УДК 72.036.

ПОЛЯКОВ ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ, докт. искусствоведения, доцент, polyakov.en @ yandex.ru ACTAФЬЕВА МАРИЯ ВИКТОРОВНА, магистрант, fedotomasha@yandrx.ru Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2

ПРИРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ ФРЭНКА ЛЛОЙДА РАЙТА

Статья посвящена наиболее известным жилым домам усадебного типа, возведенным по проектам американского архитектора Фрэнка Ллойда Райта (1867–1959) в различные периоды его творческой биографии. Эти здания и их интерьеры отобразили важнейшие принципы «органичного» направления в его архитектурной теории и практике. Обзор проектов выполнен в хронологическом порядке: «дома прерий» – «текстильный (текстурный)» стиль – «органическая» архитектура – «юсонианский» стиль. Рассмотрены наиболее характерные приемы визуальной взаимосвязи его построек с окружающим ландшафтом – рельефом местности, растительностью, водными источниками. Отмечен вклад Ф.Л. Райта в усовершенствование конструкций фундаментов, стен, кровель жилых домов. Показаны варианты использования в его объектах естественных строительных материалов (дерево, камень, кирпич), возможностей естественного и искусственного освещения внутреннего пространства.

Ключевые слова: «органическая» архитектура; проекты усадебных зданий Ф.Л. Райта; визуальная связь с ландшафтом; природные строительные материалы; функциональное единство интерьеров; естественное и искусственное освещение внутреннего пространства; минимум декораций.

EVGENII N. POLYAKOV, DSc, A/Professor, polyakov.en@yandex.ru
MARIA V. ASTAFIEVA, Undergraduate Student, fedotomasha@yandex.ru
Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia

NATURE IN CREATIONS BY FRANK LLOYD WRIGHT

The paper is devoted to the most known residential mansion houses designed by the American architect Frank Lloyd Wright (1867–1959) during the different period of his creative activity. These buildings with their interiors reflect the most important principles of organic architecture implemented in theory and practice. The paper presents the review of projects in a chronological sequence: Prairie Style, Textile Block Houses, organic architecture, Usonian Houses. The most specific design techniques of visual correlation with the landscape are described, including correlation with relief, flora, and water sources. Wright improved the structures of foundations, walls, and roofs of residential houses. The paper describes the use of such natural materials as wood, stone, brick in different constructions and interior natural and artificial illumination.

Keywords: Frank Lloyd Wright; organic architecture; residential houses; landscape visual correlation; functional unity of interiors; natural construction materials; natural and artificial illumination; minimum decoration.

Настоящая статья является продолжением предыдущей работы, посвященной теоретическому наследию американского зодчего Фрэнка Ллойда Райта (1867–1959) [1]. В ней было изложено собственное понимание этого архитектора понятия «органическая архитектура». Также были рассмотрены основные этапы его творческой биографии («дома прерий», «текстильный» стиль, «органическая» архитектура, «юсонианский» стиль). Выявлены наиболее характерные приемы визуальной взаимосвязи его построек с окружающим ландшафтом – рельефом местности, растительностью, водными источниками. Отмечен вклад Ф.Л. Райта в усовершенствование конструкций фундаментов, стен, кровель жилых домов. Показаны варианты использования в его объектах естественных строительных материалов (дерево, камень, кирпич), возможностей естественного и искусственного освещения внутреннего пространства.

В настоящей статье рассмотрены наиболее значимые жилые дома, построенные по проектам Фрэнка Ллойда Райта в различные периоды его творческой деятельности. Эти здания и их интерьеры наиболее полно отразили основные принципы «органичного» направления в его архитектурной теории и практике. Обзор проведен в хронологическом порядке: «дома прерий» – «текстильный (текстурный)» стиль – «органическая» архитектура – «юсонианский» стиль.

«Дома прерий» (1900–1915 гг.). Как было отмечено в предыдущей статье, с 1894 г. Ф.Л. Райт стал работать самостоятельно. Стремясь найти новые выразительные средства в архитектуре, в канун XX столетия он выработал свою собственную концепцию архитектуры усадебного дома, названную впоследствии «стилем прерий». По его мнению, именно этот стиль наиболее подходил для прерий Среднего Запада, окружавших Чикаго. Любопытно, что сам Райт этот термин никогда не употреблял ни в своих научных работах, ни в публичных выступлениях. В 1908 г. архитектор писал: «У прерии своя собственная красота, и наша задача – распознать и подчеркнуть эту призрачную красоту. Отсюда... нависающие карнизы, низкие террасы и уединенные частные сады, скрытые за оградами». Вытянутые по горизонтали очертания этих небольших изящных построек прекрасно вписывались в окружающий пейзаж. «Дома прерий» быстро обрели популярность. В 1901-1909 гг. Райт создал около 120 проектов и построил 76 таких домов. Большинство из них предназначались для бизнесменов и представителей среднего класса и были расположены в быстро растущих пригородах Чикаго. Макеты и фотографии построек, выполненных Райтом, часто экспонировались на различных выставках, а в 1907 г. состоялась его первая персональная выставка в Художественном институте Чикаго.

Итак, для «домов прерий» характерны пологие крыши, приземистость, спокойные силуэты, ленточное остекление, низко расположенные террасы и выступающие стены со спрятанными за ними маленькими садиками. Далеко вынесенные за пределы дома скаты крыши, выступающие карнизы и центральный дымоход — все это было вызовом архитектуре Викторианской эпохи. За скромными фасадами была скрыта свободная планировка помещений, а архитектурный облик здания органично дополнялся ландшафтом. Впослед-

ствии этот стиль стал именоваться «органической» архитектурой. Ф.Л. Райт считал, что здоровье человека во многом определяется степенью его общения с природой. Поэтому каждое его здание несет в себе идею уважения к земле и пожелание людям в полной мере оценить красоту природы. Желая теснее связать здание с ландшафтом, Райт сделал его углы самостоятельными элементами и выдвинул их за наружные стены. Стены перестали быть несущими конструкциями, выполняя лишь роль перегородок («ширм»). Границы между внешним и внутренним пространствами стерлись.

«Стиль прерий» формировался в целой серии жилых домов, построенных Ф.Л. Райтом на рубеже веков. Это его собственный дом в Оук-парке (1889 г.), дом В.Х. Уинслоу в Ривер-Форест (штат Иллинойс, 1893 г.) (рис. 1–3), дом Уиллитса в Хайленд-парке (1902 г.). Двумя лучшими постройками этого периода считаются дом Кунли в Риверсайде (1908 г.), дом Роби в Чикаго (1909 г.).



Рис. 1. Дом Вильяма X. Уинслоу (William H. Winslow) в г. Ривер-Форест (шт. Иллинойс, 1893 г.). Южный фасад (http://davidcobbcraig.blogspot.ru/2010/11/wauwatosa-wis.html) (http://en.wikipedia.org/wiki/File:William H. Winslow House Front Facade.jpg)



Рис. 2. Дом Вильяма X. Уинслоу (William H. Winslow) в г. Ривер-Форест (шт. Иллинойс, 1893 г.). Интерьер столовой (http://new2000.com/frank-lloyd-wrights-william-winslow-house-for-sale-for-first-time-in-over-50-years-photos/)

Проявления этого стиля мы находим уже в его ранних работах, например, в доме Эйвери Кунли в г. Риверсайде (штат Калифорния, 1907–1912 гг.) с его консольной крышей и растениями на парапете. Здесь проявилась тенденция к настолько полному слиянию с пейзажем, что порой невозможно понять, где начинается дом (рис. 3).





Рис. 3. Дом Э. Кунли, г. Риверсайд (Avery Coonley House, Riverside, IL), (шт. Калифорния, 1907–1912 гг.). Общий вид (слева), интерьер гостиной (справа) (http://hookedonhouses.net/2010/10/30/frank-lloyd-wrights-best-house-for-sale-in-illinois/)

Наиболее яркое воплощение все эти приемы получили в доме Ф. Роби в г. Чикаго (штат Иллинойс, 1908–1910 гг.) (рис. 4–5).





Рис. 4. Дом Фредерика С. Роби (F. C. Robie), г. Чикаго (шт. Иллинойс, 1908–1910 гг.) (Frederick C. Robie House, Chicago, Illinois) (https://www.google.com/search?q=frederick+c.+robie+house+chicago+illi)

Дом Ф. Роби является одним из лучших произведений первого периода творчества Райта. Особняк выходит продольным фасадом на улицу. В связи с этим, вероятно, Райт использовал нехарактерные для него приемы — палисадник перед домом, расположение главных помещений на втором этаже. Общая комната и столовая представляют собой единое пространство, разделенное лестницей и камином, являющимися «ядром» постройки. Балкон, отделенный от интерьера сплошным рядом окон, позволяет визуально объединить внутреннее и внешнее пространство. Огромные свесы крыши затеняют

окна и защищают террасы и балконы от прямых солнечных лучей и осадков. «Ядром» дома служит мощный массив камина с дымовой трубой. В доме отсутствует парадность – лестницы скромны, общий вид здания и деталей строг. Хорошо выражен человеческий масштаб (рис. 5).



Рис. 5. Дом Фредерика С. Роби (F. C. Robie), г. Чикаго (шт. Иллинойс, 1908–1910 гг.) (Frederick C. Robie House, Chicago, IllinoisИнтерьер гостиной (https://www.google.com/search?q=frederick+c.+robie+house+chicago+illi)

Наиболее принципиальные элементы «новой» архитектуры были реализованы в его первом доме «Талиесин-Северный» в г. Спринг-Грин, штат Висконсин (Spring Green, Wisconsin), 1911–1925 гг. (рис. 6).

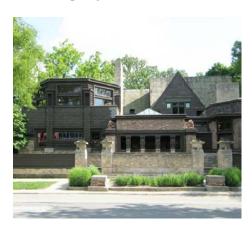




Рис. 6. Собственный дом Райта «Талиесин-Северный» (Taliesin) в г. Спринг-Грин (шт. Висконсин, 1911–1925 гг.) (Spring Green, Wisconsin). Крыло дома (слева) (http://en.wikipedia.org/wiki/File:Frank LLoyd_Wright_Studio_Chicago_Frontage.jpg), внутренний двор-патио (справа)

(http://architime.ru/pictures/frank_lloyd_wright/1big.gif)

Строительство своей северной резиденции «Талиесин» (Taliesin), названной так по имени легендарного валлийского барда, Фрэнк Ллойд Райт начал в 1911 г.

Он построил дом с мастерской (студией), который дважды отстраивался после пожаров 1911 и 1925 гг. Впоследствии усадьба расширилась. Главное ее здание имеет П-образную форму плана. В одном из его крыльев находится собственно дом Райта – три спальни, общая комната с местом для приема пищи и примыкающей кухней плюс так называемая лоджия.

В облике здания вновь прослеживаются характерные для «домов прерий» черты – низкие крыши, крытые гонтом, огромные карнизные свесы, каменные стены, просторные, как бы врезающиеся в окружающую среду террасы. Новым приемом явилось также использование местного известняка, что дополнительно усилило эффект единства строений с окружающим ландшафтом. Дом словно вырастает из холма. По мнению зодчего, подобные здания становятся гармоничным «дополнением и продолжением» ландшафта: «Хорошее здание не нарушает пейзаж, оно делает пейзаж более красивым, чем было до того, как это здание было построено...» [2].

Самыми удачными своими постройками Ф.Л. Райт считал те, которые выполнены из местного материала. Достаточно вспомнить его восхищение архитектурой майя, руинами древнегреческих храмов. Во многих «домах прерий» Райт превратил весь первый этаж в единую комнату, разделенную на зоны приема пищи (столовую), чтения (библиотеку) и приема посетителей (гостиную, холл).

На первом этаже изолировалась только кухня, ставшая своеобразной «лабораторией» для приготовления пищи, а на втором – спальные комнаты. Исчезли бесконечные двери и внутренние перегородки - неотъемлемые атрибуты архитектуры конца XIX - начала XX в. Американский зодчий всегда уделял большое внимание проблеме освещения внутреннего пространства, проявив в этом деле незаурядный талант инженера. Во-первых, в своих постройках он полностью отказался от традиционных «окон-гильотин» и заменил их створными переплетами, которые дали интерьеру возможность свободно раскрываться наружу. Во-вторых, он впервые применил конструкцию углового окна, которая визуально разрушила коробку здания. Вместо стенок коробки появились подвижные ширмы, расположенные между угловыми окнами. Косое рассеянное освещение способствовало визуальной дематериализации интерьера. В-третьих, Райт активно использовал возможности «вторичного» освещения. Например, он окрашивал в светлые тона нижнюю поверхность широкой крыши. Таким образом, образовывалось сияние преломленного света, который создавал «очаровательное», по мнению Райта, освещение верхних комнат. В-четвертых, американский зодчий одним из первых стал применять скрытые источники света, вмонтированные в пространство за полками, ширмами, накладными панелями и т. п. Этим приемом осуществлялась подсветка потолка и стен снизу, сверху, сбоку. О возможностях стекла в роли строительного материала Райт писал следующее: «Стекло теперь обладает совершенной прозрачностью, представляя собой как бы тонкие листы кристаллизованного воздуха, предназначенные для того, чтобы разделить наружный и внутренний воздух. Поверхности стекла могут видоизменяться, уменьшая видимость сквозь них в любой степени и увеличивая ее до абсолютной... Пусть же современный архитектор оперирует светом, светом рассеянным, светом отраженным, светом преломленным – светом ради света...» [3, с. 89–90].

«Текстильный» («текстурный») стиль (1920–1930 гг.). Испытывая постоянный кризис в своих художественных исканиях, Ф.Л. Райт всегда был новатором в использовании технических средств в архитектуре. Следует отметить, что у себя в стране мастер долгое время оставался в изоляции. Положение одинокого борца за новые принципы в архитектуре обострило его индивидуализм, а в его творчество постепенно проникли элементы мрачной фантастичности. Ко времени его возвращения в США в начале 1920-х гг. относится серия домов на юге страны (в том числе в Калифорнии), построенных из грубых бетонных блоков. Эти дома компактны и ассоциируются со скалами, выжженными солнцем. На их тяжелых, гротескно монументальных фасадах появился геометрический орнамент, свидетельствующий о влиянии архитектуры древней Америки: «В 1920-х годах апельсиновые рощи Южной Калифорнии превращались в съемочные площадки Голливуда. Началось массовое переселение актеров, режиссеров и писателей с Восточного побережья на Западное. Разбогатевшие на киноиндустрии пришельцы стали строить себе дома на Голливудских холмах. Вот тут-то им и понадобилась архитектура... Здесь Райт впервые использовал стиль «калифорнийская романтика» (California Romanza): коллаж из элементов архитектуры Египта и доколумбовой Мексики с добавлением отдельных элементов французского стиля бозарт. Именно в Калифорнии Райт изобрел так называемые текстильные блоки.... Железобетонные блоки (примерно 40×40×20 см) отливались в формы со стилизованным орнаментом. Из них возводились двойные стены с небольшим зазором для тепло- и звукоизоляции...» [4]. Наиболее примечателен среди них дом Алисы (Элис) Миллард в г. Пасадена (шт. Калифорния, 1922–1923 гг.) (рис. 7-8).





Рис. 7. Дом Алисы (Элис) Миллард в г. Пасадена (шт. Калифорния, 1922–1923 гг.) Millard House. Pasadena, California. Фрагмент фасада (слева), интерьер гостиной (справа) (http://www.admagazine.ru/inter/18661_miniatyura-frenka-lloyda-

rayta.php#artheader)



Рис. 8. «Миниатюра» – дом Алисы Миллард (Пасадена, шт. Калифорния, 1923 г.) Alice Millard House «La Miniatura» (Pasadena, California). Общий вид (http://housing.totalarch.com/node/247)

Это первый из серии домов из «текстильных» блоков, в которых повтор стандартных элементов образует ритмическое членение поверхностей. Все эти дома возведены в 1920–1930 гг. в Южной Калифорнии. Декоративные бетонные блоки в доме А. Миллард были отлиты на строительной площадке в формах, созданных по проекту Райта. Кубические блоки с перфорацией, заполненной стеклом, подчеркивают слияние интерьера с окружающей средой. Относительно небольшой размер блоков позволил конструкции здания повторить очертания ландшафта: «La Miniatura (1923) считается подлинным шедевром архитектуры, хотя и там не обошлось без технических проблем. Заказчица, коллекционер редких книг и антиквариата Элис Миллард, проявила чудеса терпения, щедрости и доверия к архитектору... Райт выбрал живописное место, казавшееся неподходящим для строительства, — глубокий овраг с двумя живописными эвкалиптами. Для создания органической архитектуры, выражающей «дух места» и находящейся в цветовой гармонии со средой, в состав бетона Райт добавлял песок и гравий со строительной площадки.

Уникальность дома понимаешь, когда поднимаешься по лестнице с выходящего к пруду нижнего уровня (столовая, кухня, помещение для прислуги) на средний (гостевая комната и двухэтажная гостиная с камином и балконом), а потом на верхний (спальня хозяйки с выходом на антресоль над гостиной и ванная). Движение вверх происходит по спирали и по часовой стрелке... Одно из условий Элис Миллард — встроить объекты из ее коллекции в архитектуру — Райт добросовестно выполнил: редкий случай, когда он не отказался от тотального контроля. Продажа книг и антиквариата росла, хозяйке понадобилось дополнительное помещение. Им стала студия, которая находится слева (если смотреть со стороны пруда). Она была пристроена в 1926 году, причем не самим Фрэнком, а его сыном, Ллойдом Райтом, который сумел точно повторить стиль отца. Нынешний владелец вложил много денег в реставрацию дома, но сейчас там никто не живет, и он выставлен на продажу. Уникальный дом магически привлекателен, но мало кто из местных жителей слышал о нем...» [4].

«Органическая» архитектура (1930-е гг.). Третий этап в творчестве Ф.Л. Райта связан со строительством его усадебного дома-мастерской в Талиесине-Западном (1938 г.) и является наиболее плодотворным в его биографии. В этот период им были окончательно сформулированы основные принципы «органической» архитектуры, упомянутые нами ранее. Остановимся лишь на некоторых аспектах этой теории.

Во всем творческом наследии Ф.Л. Райта явно прослеживается его чрезвычайно бережное, любовное отношение к строительным материалам. Одним из важнейших достоинств произведения архитектуры он считал степень выявления декоративных возможностей дерева, камня, керамики. От своих учеников Райт неукоснительно требовал «исключить комбинирование различных материалов и, по мере возможности, стремиться к применению в постройке одного материала, не применять украшений, не вытекающих из природы материала...» [3, с. 116]. В любом материале он ценил, прежде всего, его естественную красоту, которую требуется всеми мерами выявлять с помощью качественной обработки поверхности, применяя новейшую технологию и машины: «Выявляйте в своих проектах природу дерева, гипса, кирпича или камня. Только в естественном виде эти материалы красивы и приятны. Никакая отделка не улучшит их, если нарушена их натуральная фактура...» [5, с. 181]. «Дерево само по себе обладает красотою рисунка, изысканной текстуры и тонких оттенков цвета, красотой, которую резьба, вероятнее всего, разрушает... Красота дерева заключается в его качествах... Только мраморные плиты можно подбирать друг к другу, образуя в целом изысканные узоры, что позволяет в целом развернуть на больших поверхностях расцветки чистого мрамора; раньше они оставались неиспользованными в глубине дорогих мраморных глыб...» [3, с. 71].

Еще лучше будет результат, если одни и те же материалы будут использованы и на фасадах, и в интерьере здания. Это еще более усилит эффект визуального «растворения» постройки в окружающей природе, вызовет у обитателей дома чувство единения с ней: «Здание должно появиться, расти легко на своем месте и быть такой формы, чтобы гармонировать с его окрестностями, если там проявляется природа...» [2] (рис. 9).



Рис. 9. Дом-мастерская Ф.Л. Райта «Талиесин-Вест» (шт. Аризона, 1938 г.). Вид со стороны внутреннего двора (http://en.wikipedia.org/wiki/Taliesin_West)

Усадьба «Талиесин-Вест» расположена на склоне холма. На вершине его был устроен сад с низкой оградой. Как всегда, Райт в данном случае использовал естественную конфигурацию холма: «Дом никогда не должен стоять на холме или на чем угодно. Он должен быть частью холма, принадлежать ему. Холм и дом должны жить вместе, один счастливее другого...» [Там же] (рис. 10).





Рис. 10. Дом-мастерская Ф.Л. Райта «Талиесин-Вест» (г. Скоттдейл, шт. Аризона, 1938 г.). Фрагменты здания (слева) и интерьера (справа) (Taliesin West, Scottsdale, Arizona) (http://www.franklloydwright.org/about/TaliesinWestTours.html)

Здесь зодчий использует так называемый «бетон пустыни», в котором крупные грубо сколотые каменные блоки укладываются в опалубку с минимальным количеством цементного раствора. Живописные массивы этого бетона вливаются в общий колорит каменистой пустыни. Каменные стены резко контрастируют с легкими деревянными конструкциями. Восприятие различных материалов и поиски новых видов освещения становились с годами все более утонченными. В своей резиденции Райт использовал четыре контрастных материала: местный природный камень, цемент, дерево и парусину. Затянутые светлой парусиной рамы из красного дерева могли открываться подобно японским сёдзи. Из японской архитектуры Райт заимствовал также пологую крышу с широкими карнизами, ленточные окна, метрическое членение светлой стены темно-красными ребрами каркаса. Именно об этом доме писал Зигфрид Гидион в книге «Пространство, время, архитектура»: «Помню чудесный июльский вечер 1939 года, когда мы с Райтом стояли перед его домом. Ландшафт холма, казалось, вышел из-под руки архитектора. Тейлизин - собственный дом Райта, расположен на холме, на вершине которого разбит сад с низкой оградой. Как всегда, Райт в данном случае использовал естественную конфигурацию холма, природные условия местности.

По его словам, он никогда не строил на вершине холма, а близ нее, огибая вершину, "как бровь огибает глаз". Он строил свои дома в складках рельефа, так что казалось, они составляют единое целое с окружающей природой... Часто невозможно понять, где дом фактически начинается. Этим стремлением к органическому решению может быть частично объяснено предпочтение, отдаваемое Райтом естественным необработанным материа-

лам: шероховатым каменным блокам, неотшлифованным гранитным полам, грубо отесанным бревнам... Стремлением к органичному решению объясняется его приверженность к гибкой планировке и огромным каминам в век центрального отопления...» [6, с. 243–244].

Еще одним ярким примером «органической» архитектуры является дом Гётш-Уинклер в г. Окемосе (штат Мичиган, 1939 г.).

Дом Альмы Гётш и Екатерины Уинклер (Goetsch-Winckler House), построенный в 1939 г., – один из лучших домов Фрэнка Ллойда Райта по простоте плана, изяществу фасадов и качеству отделки. Ядром его служит кирпичный массивный камин. Стены дома деревянные. Пол бетонный, под ним размещена система отопления (развитие традиций «домов прерий»). Кухня связана с общей комнатой. Спальни разделены ванной комнатой и имеют выход в небольшой зеленый дворик (патио), напоминающий комнату под открытым небом. Выступающая консоль крыши образует навес над стоянкой автомобиля. В местах перепада уровней кровли – ленточные полосы верхнего освещения (клерестории). Важной частью интерьера является встроенная мебель (рис. 11–12).

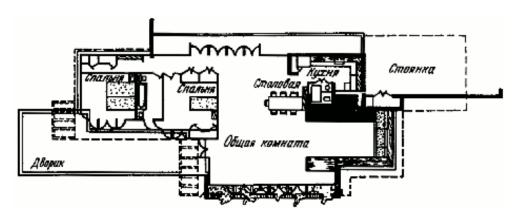


Рис. 11. Дом Гётш-Уинклер (Goetsch-Winckler House), план (http://www.pinterest.com/pin/478507529128890019/





Рис. 12. Дом Гётш-Уинклер (Goetsch-Winckler House) (г. Окемос, шт. Мичиган, 1939 г.). Видовые точки (http://www.pinterest.com/pin/478507529128890019/)

«Юсонианский» стиль (конец 1930-х гг. – 1959 г.). К концу 1930-х гг. относится серия так называемых *юсонианских* (от Юнайтед Стейтс, США) домов Ф.Л. Райта. Этот стиль – завершающий этап в развитии его концепции «органической» архитектуры. Он как бы фиксирует ее американское происхождение. «Юсонианские» постройки традиционно имеют легкие конструкции и целостную, как бы «сливающуюся» воедино систему жилых и хозяйственных помещений.

В последние десять лет жизни Ф.Л. Райт отошел от прямоугольной формы жилого помещения и бессознательно приблизился к «бионическим» формам первобытных построек. Силуэты его домов были скруглены, как и некоторые помещения. Райт снова ввел в усадебный дом внутренний дворик (патио), который с тех пор все чаще становился частью американского жилого дома. Ярким примером тому может служить второй дом Герберта Джекобса «Солнечный полукруг» (г. Миддлтон, шт. Висконсин, 1937 г.) (рис. 13, 14).





Рис. 13. «Солнечный полукруг» — второй дом Герберта Джекобса (г. Миддлтон, шт. Висконсин). Herbert Jacobs House II (Solar Hemicycle), Middleton, Wisconsin. Патио (слева), интерьер столовой на первом этаже (справа) (http://arx.novosibdom.ru/node/2098)

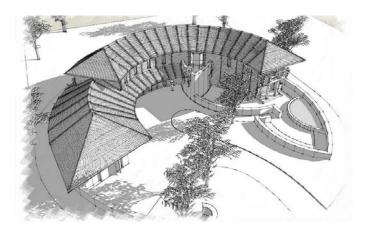


Рис. 14. «Солнечный полукруг» — второй дом Герберта Джекобса (г. Миддлтон, шт. Висконсин). Herbert Jacobs House II (Solar Hemicycle), Middleton, Wisconsin. Панорама (http://arx.novosibdom.ru/node/2098)

Наиболее знаменитой из всех построек стал «Дом у водопада» (Fallingwater) Эдгара Дж. Кауфмана-младшего в г. Бер-Ран (штат Пенсильвания, 1935-1939 гг.). Именно это здание сделало Фрэнка Ллойда Райта понастоящему знаменитым не только за рубежом, но и у себя на родине. Оригинальная вилла построена в лесу, на берегу ручья. Особенностью ее конструктивной схемы являются консольные железобетонные плиты, как бы «вырастающие» из центрального массивного «ядра» в разных направлениях и на разных уровнях, служащие перекрытиями. Помещения имеют с внутренней стороны каменные стены (природный известняк), а с наружной - стеклянные окна-витражи. Объем здания представляет собой живописное сочетание каменной кладки, стекла и больших железобетонных балконов с глухими парапетами. Автор сумел достичь здесь исключительной художественной выразительности. Вся конструкция держится на стальных опорах и нависает над ручьем. Часть скалы, на которой возведен дом, попала внутрь здания и стала частью интерьера. Не все в конструкции дома оказалось совершенным. Поэтому он дважды реконструировался в 1994 и 2002 гг. с добавлением дополнительных стальных опор (рис. 15–17).



Puc. 15. «Дом у водопада» Эдгара Дж. Кауфманна (г. Бер-Ран, Пенсильвания, 1935–1938 гг.). Fallingwater (Edgar J. Kaufmann Sr. Residence, Bear Run, Pennsylvania). Общий вид (http://housing.totalarch.com/node/221)



Рис. 16. «Дом у водопада». Панорама (http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/88/Fallingwater_miniature_mode l_at_MRRV%2C_Carnegie_Science_Center.JPG)



Рис. 17. «Дом у водопада». Интерьер гостиной (http://en.wikipedia.org/wiki/File:Fallingwater sitting area.jpg)

Большую часть площади первого этажа занимает общая комната, к которой примыкают по принципу «перетекающего пространства» столовая и кухня. Прихожая, благодаря обилию ленточных окон и стеклянных дверей, визуально связана с террасами.

Наружная открытая лестница ведет вниз к ручью. На втором этаже размещены три спальни с персональными санузлами и балконами. На третьем этаже – еще одна спальня с санузлом и балконом. Отсюда переходной мостик ведет к домику для гостей и прислуги, а также к гаражу. Интерьер и природа практически не разделены: помимо того, что здесь применены большие плоскости остекления, наружное пространство «проникает» внутрь между выступающими консолями плит перекрытий, а пространство помещений продолжается наружу, на террасы. Как и в других домах Ф.Л. Райта, фактура стен внутри та же, что и снаружи. Штукатурка отсутствует. В интерьерах деревянная общивка местами смягчает суровость камня и железобетона. Окна защищены от солнца навесами и решетками. Над входами нависают консольные козырьки, сплошные или решетчатые. В процессе строительных работ были приняты меры по сохранению русла ручья, камней и растений.

В заключение сделаем краткое обобщение рассмотренного материала.

1. В настоящей работе были систематизированы основные принципы «органичной» архитектуры Ф.Л. Райта, которые он реализовал в своих проектах усадебных домов 1900–1940 гг. Среди них учет особенностей рельефа местности и характера растительности, создание внутренних дворов (патио); использование в роли фундаментов низких каменных платформ, оснащенных системой обогрева полов; сочетание массивного каменного «ядра» (кухня, санузлы) с легким деревянным ограждением; плоские широкие кровли, окрашенные в светлые тона, отсутствие чердаков; композиционное единство внутреннего пространства дома, центром которого служила общая комната, связанная через террасу с садом; широкое использование нестандартных приемов естественного и искусственного освещения комнат; снижение высоты помещений; широкое применение в архитектуре естественных строительных (конструкционных) и отделочных материалов, стандартных строительных конструкций и изделий; интеграция систем отопления, освещения и водоснабже-

ния со строительными конструкциями, органичное включение их в структуру здания; использование в отделке комнат дерева, обилие ковров и тканей, общая мягкая, теплая тональность интерьера, наличие глухих стен; минимум декоративных украшений.

- 2. Рассмотрены архитектурно-планировочные и конструктивные особенности наиболее значимых усадебных домов, выполненных по проектам Ф.Л. Райта в различных стилях:
 - а) «дома прерий» (1893–1915 гг.):
 - дом В.Х. Уинслоу в г. Ривер-Форест (штат Иллинойс, 1893 г.);
 - дом Э. Кунли в г. Риверсайд (штат Калифорния, 1907–1912 гг.);
 - дом Ф.С. Роби в г. Чикаго (штат Иллинойс, 1908–1910 гг.);
- дом Ф.Л. Райта «Талиесин-Северный» в г. Спринг-Грин (штат Висконсин, 1911–1925 гг.);
 - б) «текстильный» («текстурный») стиль (1920–1930 гг.):
- дом А. Миллард («Миниатюра») в г. Пасадена (штат Калифорния, 1923 г.).
 - в) «органическая» архитектура (1930-е гг.):
- дом-мастерская Ф.Л. Райта «Талиесин-Вест» в г. Скоттдейл (штат Аризона, 1938 г.);
 - дом А. Гётш и Е. Уинклер в г. Окемос (штат Мичиган, 1939 г.);
 - г) «юсонианский» стиль (кон. 1930-х гг. 1959 г.):
- дом Γ . Джекобса «Солнечный Полукруг» в Γ . Миддлтон (штат Висконсин, 1937 Γ .);
- «дом у водопада» Э.Дж. Кауфманна в г. Бер-Ран (штат Пенсильвания, 1935–1938 гг.).

В дальнейшем намечено продолжить изучение истории зарождения и дальнейшего развития «природных» стилей (архитектурный модернизм и символизм, «органическая» архитектура, метаболизм, постмодернизм, архитектурная бионика, Віо-Тесh, фрактальная архитектура и т. п.) в современной архитектуре России, США, ряда стран Западной Европы, Ближнего и Дальнего Востока (Китая, Южной Кореи, Японии и др.). За основу будут взяты теоретические исследования отечественных и зарубежных специалистов, концептуальные идеи и описания уже реализованных объектов. В их числе научные работы, опубликованные в «Вестнике ТГАСУ» [7–8] и в электронном журнале «Архитектон: известия вузов» (Уральская ГАХА, г. Екатеринбург) [9–11].

Библиографический список

- 1. *Астафьева, М.В.* «Органичные» аспекты в произведениях Фрэнка Ллойда Райта / М.В. Астафьева, Е.Н. Поляков // Вестник Томского государственного архитектурностроительного университета. 2014. № 6. С. 25–36.
- строительного университета. 2014. № 6. С. 25–36.

 2. *10 архитектурных уроков* от Фрэнка Ллойда Райта. Условия доступа : http://syndyk.by/article/gurnal/10_arhitekturnih_urokov_ot_frenka_lloyda_rayta-20726.html
- 3. *Райт, Фрэнк Ллойд*. Будущее архитектуры: [пер. с англ.] / Фрэнк Ллойд Райт. М.: Госиздат литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1960. 247 с.

- 4. *Паперный*, *B*. «Миниатюра» Фрэнка Ллойда Райта / В. Паперный. Условия доступа : http://www.admagazine.ru/inter/18661 miniatyura-frenka-lloyda-rayta.php#artheader.
- 5. *Рагон, Мишель*. О современной архитектуре: [пер. с франц.] / Мишель Рагон. М.: Госиздат литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1963. 230 с.
- 6. Гидион, Зигфрид. Пространство, Время, Архитектура: [пер. с нем.] / Зигфрид Гидион. М.: Стройиздат, 1984. 455 с.
- 7. *Поморов, С.Б.* Терминология нелинейной архитектуры и аспекты ее применения / С.Б. Поморов, И.Х.Д. Альдин // Вестник Томского государственного архитектурностроительного университета. 2014. № 3 (44). С. 78–87.
- Есаулов, Г.В. Устойчивая архитектура от принципов к стратегии развития / Г.В. Есаулов // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2014. № 6 (47). С. 9–24.
- 9. *Узиков, М.Ю.* Органическая архикожа Кена Келлога / М.Ю. Узиков // Архитектон: известия вузов. 2006. № 14. Условия доступа: http://archvuz.ru/2006 2/15.
- 10. *Заславская, А.Ю.* Эволюция органической архитектуры / А.Ю. Заславская // Архитектон: известия вузов. 2007. № 19. Условия доступа: http://archvuz.ru/2007 3/3.
- 11. *Бабич, В.Н.* О фрактальных моделях в архитектуре / В.Н. Бабич, А.Г. Кремлев // Архитектон: известия вузов. 2010. № 30. Условия доступа: http://archvuz.ru/2010_2/2.

REFERENCES

- 1. Astaf'eva M.V., Polyakov E.N. 'Organichnye' aspekty v proizvedeniyakh Frenka Lloida Raita [Organic architecture in creations by Frank Lloyd Wright]. Vestnik of Tomsk State University of Architecture and Building. 2014. No. 6. Pp. 25–36. (rus)
- 10 arkhitekturnykh urokov ot Frenka Lloida Raita [Ten architectural lessons from Frank Lloyd Wright]. Available at : http://syndyk.by/article/gurnal/10_arhitekturnih_urokov_ot_frenka _lloyda_rayta-20726.html (rus)
- 3. *Wright F.L.* The future of architecture. Moscow: State Publishing House of Books on Construction, Architecture and Construction Materials, 1960. 247 p. (transl. from Engl.)
- 4. *Paperny V.* 'Miniatyura' Frenka Lloida Raita ['Miniature' by Frank Lloyd Wright]. Available at : http://www.admagazine.ru/inter/ 18661 _miniatyura-frenka-lloyda-rayta.php#artheader (rus)
- 5. *Ragon M*. Le livre de l'architecture modern [About modern architecture]. Moscow : Gosizdat Publishers, 1963. 230 p. (transl. from Fr.)
- Giedion S. Space, Time & Architecture. Moscow: Stroyizdat Publ., 1984. 455 p. (transl. from Germ.)
- 7. *Pomorov S.B.*, *Al'din I.Kh.D.* Terminologiya nelineinoi arkhitektury i aspekty ee primeneniya [Terminology of nonlinear architecture and its application aspects]. *Vestnik of Tomsk State University of Architecture and Building*. 2014. No. 3. Pp. 78–87. (rus)
- 8. *Esaulov G.V.* Ustoichivaya arkhitektura ot printzipov k strategii razvitiya [Sustainable architecture: from approaches to strategy of development]. *Vestnik of Tomsk State University of Architecture and Building*. 2014. No. 6. Pp. 9–24. (rus)
- Uzikov M.Yu. Organicheskaya arkhikozha Kena Kelloga [Organic arch-skin by Ken Kellogg]. Architecton: Proceedings of Higher Education. 2006. No. 14. Available at: http://archvuz.ru/2006 2/15. (rus)
- Zaslavskaia A.U. Evolyutsiya organicheskoi arkhitektury [Evolution of organic architecture]. Architecton: Proceedings of Higher Education. 2007. No 19. Available at: http://archvuz.ru/2007 3/3. (rus)
- 11. Babich V.N., Kremlev A.G. O fraktal'nykh modelyakh v arkhitekture [Fractal models in architecture]. Architecton: Proceedings of Higher Education. 2010. No. 30. Available at: http://archvuz.ru/2010 2/2 (rus).