

УДК 72.03

DOI: 10.31675/1607-1859-2020-22-5-25-35

*Н.У. БАБИНОВИЧ, Е.В. СИТНИКОВА,**Томский государственный архитектурно-строительный университет*

«ОБРАЗЦОВОЕ» СТРОИТЕЛЬСТВО В ГОРОДАХ РОССИИ И ТОМСКЕ

Рассматриваются общие тенденции проектирования и строительства по «образцовым» проектам в стиле классицизм в городах России и Томске. Изучены предпосылки и этапы развития «образцового» проектирования и строительства в России в конце XVIII – начале XIX в. Типовое проектирование служило средством обеспечения быстрого и качественного строительства по всей стране. Это явление охватило почти все области проектирования и оказало сильное влияние на облик русских городов. Актуальность исследования обусловлена проблемами сохранения исторической застройки, соразданной по «образцовым» проектам, получившей широкое распространение в застройке русских городов в конце XVIII – начале XX в., а к настоящему времени находящейся на грани исчезновения. Несмотря на широкий круг авторов, занимавшихся изучением архитектуры классицизма в городах России, классицистическая архитектура сибирских городов, в частности г. Томска, изучена недостаточно.

Цель исследования – изучить этапы развития «образцового» проектирования, выявить объекты, выполненные по «образцовым» проектам в городах России и Томске, выполнить их сравнительный анализ. В статье применены методы: анализа научной литературы и привлеченных источников, сравнительного архитектуроведческого анализа и системно-структурного анализа информации.

Новизна исследования заключается в проведении сравнительного анализа застройки в стиле классицизм в городах России. В статье использованы ранее не опубликованные материалы архивных и натурных исследований.

В результате проведенного исследования установлено, что в городах России в конце XVIII – первой половине XIX в. было приостановлено стихийное строительство, улицы приняли четкие геометрические очертания, дома стали соответствовать заложенным требованиям, которыми сопровождались «образцовые» проекты. В сибирских городах и Томске строительство по «образцовым» проектам выполнялось чаще всего из дерева и продолжалось вплоть до конца XIX в. Построенные в этот период здания уже имели отклонения от строгих классицистических форм: четное количество окон, нарушение симметрии и резной декор.

Ключевые слова: архитектурный стиль; классицизм; регулярная планировка; «образцовое» строительство; архитектурный облик; архитектура России; архитектура Томска.

Для цитирования: Бабинович Н.У., Ситникова Е.В. «Образцовое» строительство в городах России и Томске // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2020. Т. 22. № 5. С. 25–35.

DOI: 10.31675/1607-1859-2020-22-5-25-35

*N.U. BABINOVICH, E.V. SITNIKOVA,**Tomsk State University of Architecture and Building*

MODEL CONSTRUCTION IN RUSSIAN CITIES AND TOMSK

The article examines the general trends in design and construction in accordance with the model projects on classicism in Russia and the city of Tomsk. The development stages of design and construction in Russia late in the 18th and early 19th centuries are presented. Stand-

ard design ensures fast and high-quality construction throughout the country. This phenomenon covers almost and all design areas has a strong impact on the architecture of the Russian cities. The research concerns the preservation of historical buildings built in accordance with the model projects widespread in the Russian cities in the 18–19th centuries. Despite many works on classical architecture in the Russian cities, it has not been studied enough for Siberian cities and, in particular the city of Tomsk.

The purpose of this work is to study the development stages of the model design, identify objects built according to the model projects in Tomsk and other cities of Russia, and carry out the comparative analysis. The following methods are explored: the literature review, comparative architectural analysis and cross-sectional analysis of the data obtained.

The novelty is the comparative analysis of classical buildings in Russia. This research involves previously unpublished archival materials and field studies.

It is found that in the 18–19th centuries, the spontaneous construction was ceased in Russia. The streets took on clear geometric outlines and the houses met the given requirements accompanied by the model projects. In Tomsk and other Siberian cities, the model projects were based on wooden architecture that continued until the end of the 19th century. Buildings built during this period already had deviations from the classical style, namely the odd number of windows, symmetry breaking, and fillet decoration.

Keywords: architectural style; classicism; regular planning; model construction; architectural style; Russia; Tomsk.

For citation: Babinovich N.U., Sitnikova E.V. Obraztsovoe stroitel'stvo v gorodakh Rossii i Tomske [Model construction in Russian cities and Tomsk]. Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture. 2020. V. 22. No. 5. Pp. 25–35.

DOI: 10.31675/1607-1859-2020-22-5-25-35

Первая треть XIX в. была периодом высокого расцвета архитектуры классицизма в России. Это время значительных достижений. К этому же времени относятся и самые значительные достижения в области «образцового» и повторного строительства XVIII–XIX вв., неразрывно связанные с развитием всей русской архитектуры и градостроительства. Культурному подъему способствовало распространение патриотических идей в русском обществе, особенно усилившееся после победоносного окончания Отечественной войны 1812 г. [1].

Для формирования архитектурного облика массовой жилой застройки городов особое значение имело «образцовое» проектирование и строительство. Индивидуальное проектирование велось только для значимых сооружений, таких как крупнейшие административные здания, соборы, гостиные дворы и жилые здания дворцового типа.

Стремление увеличить число «образцовых» проектов объясняется следующими моментами – нейтрализовать стихийную индивидуальную застройку и обеспечить стилистику архитектурного единства городской среды. Несомненно, увеличение числа «образцовых» проектов способствовало их более широкому использованию, но тем не менее значение типовых проектов как средства жесткого регулирования городской застройки постепенно падало. Большое число проектов и разрешение использовать их в любом сочетании, в зависимости от потребностей застройщика, сводили на нет возможности комплексного, ансамблевого строительства жилых зданий по типовым проектам. «Образцовые» проекты становились главным образом средством государственной пропаганды.

Комиссия, которая просуществовала 34 года, занималась не только регулированием планировки Петербурга и Москвы, но и созданием генеральных планов для 24 городов (Астрахани, Архангельска, Нижнего Новгорода, Твери, Ярославля, Казани, Новгорода, Костромы, Воронежа, Томска, Пскова, Витебска и др.) [2].

Этапы развития «образцового» проектирования

1. В 1714–1737 гг. были созданы первые альбомы «образцовых» проектов.

1714 г. – создание первых альбомов «образцовых» жилых домов для городов, разработанных архитектором Д. Трезини. Серия состояла из трех вариантов домов: для «подлых», домов для «зажиточных», домов для «именитых» [3].

Главной особенностью этих проектов было то, что дома стали выносить на красную линию и требовалось располагать постройку продольным фасадом вдоль улицы, а размещение хозяйственных построек и служб – по периметру участка. Новые требования распространялись и на внутреннюю планировку домов. Предполагалось расположение комнат в два ряда, большие комнаты выходили на главную улицу и меньшие во двор, выходы стали устраивать со стороны улицы. При строительстве деревянных домов, для поддержания единой стилистики городов, требовалось имитировать каменные, т. е. дома обшивались и красились черленью или расписывались под кирпич.

1721 г. – выпущена серия проектов загородных жилых домов с приложением.

1722 г. – разработан проект «образцовой» планировки населенных пунктов в сельской местности.

2. 1737–1762 гг. – создана Комиссия о Санкт-Петербургском строении.

В 1737 г. создана Комиссия о Санкт-Петербургском строении, по специальному заданию – провести перепланировку, планомерную застройку и благоустройство Санкт-Петербурга. Комиссией разработаны и внедрены новые «образцовые» проекты жилых домов.

В 1742 г. произошло упразднение Комиссии о Санкт-Петербургском строении, казнь архитектора П.М. Еропкина и ссылка архитектора И. Бланка в Сибирь.

В 1744–1745 гг. издан альбом-книга, содержащая чертежи ряда регулярных планировок, подписанная И. Бланком. Архитектору Кнобелю поручено выполнить «образцовые» проекты каменных зданий.

3. 1762–1806 гг. – организация Комиссии о строении Санкт-Петербурга и Москвы.

В 1762 г. была организована Комиссия о строении Санкт-Петербурга и Москвы, которая провела большие реконструкционные работы в городах России и разработала новые «образцовые» проекты.

С 1761 по 1796 г. состав сотрудников комиссии менялся: архитектор А.В. Квасов (умер в 1772 г.), И.Е. Старов, с 1774 до 1796 г. возглавлял работы И. Лем.

В 1773 г. архитектором П. Бортниковым были сделаны проекты небольших «образцовых» домов для окраинных районов Москвы.

В 1776 г. – конце 1780-х гг. Комиссией о строении Санкт-Петербурга и Москвы на основе опыта проектирования и строительства было отобрано для застройки городов 8 проектов: 5 – для каменных и деревянных жилых зданий и 3 – для каменных зданий с лавками. Выпуск проектов был необходим в связи с переходом к составлению планов многих городов.

Альбомы, выпущенные Комиссией о строении Санкт-Петербурга и Москвы:

В первую группу вошли 5 примерных фасадов:

№ 1. Каменным сплошным и несплошным домам;

№ 2. Каменным же домам на погребках в один этаж с мезонином;

№ 3. На каменных погребках в один этаж каменным и деревянным домам;

№ 4. Деревянными домам на каменных фундаментах;

№ 5. Деревянными же домам без каменных фундаментов.

Вторую группу составляли 3 варианта зданий с лавками:

№ 6. Каменным домам с лавками;

№ 7. Торговым домам на первый случай в один этаж;

№ 8. Со временем надстроить и другой этаж .

1780-е гг. Комиссией о строении Санкт-Петербурга и Москвы были сделаны дополнительные «образцовые» проекты для деревянных домов, т. к. несмотря на меры, принимаемые для развития каменного строительства, города застраивались в основном деревянными зданиями.

4. 1806–1819 гг. – учреждение Строительного комитета при Министерстве внутренних дел.

5. В 1806–1840 гг. было утверждено 111 планов городов.

В их основу была положена прямоугольная система разбивки улиц, которая создала предпосылки для применения в строительстве «образцовых» проектов планировок жилых кварталов.

В 1835 г. вышел указ, обязывающий владельцев двух соседних участков при постройке домов объединять их одним фасадом, выполненным по «образцовому». Владельцы свободных участков должны были застраивать их в установленные для этого сроки, причем указывалось, что дома должны быть сооружены только по выданным из Комитета планам и фасадам, в противном случае «неправильное строение подлежало сносу за счет хозяина». Такими мерами старались добиться единообразия в застройке г. Санкт-Петербурга.

В 1836 г. выпущено руководство «Полная архитектура городских и сельских хозяев...», Санкт-Петербург. В данном руководстве разработаны даже вопросы санитарного оборудования зданий (приводятся проекты устройства ванн, даются описания печей с калорифером, устройство водопровода и уборной).

В 1839 г. выпущено руководство к строительству автора И.А. Двигубского «Лексикон хозяйства». Выпущено руководство к строительству автора А.А. Рудольского «Архитектурный альбом для хозяев», Санкт-Петербург.

С появлением в России железных дорог учрежден комитет, в состав которого входили К.А. Тон и Н.Е. Ефимов, разрабатывавший проекты путевых зданий для всей линии Петербург – Москва. Строительство военных поселений и казарм велось специальным Департаментом военных поселений, в проектиро-

вании их принимали участие К.А. Тон, А.А. Тон, А.П. Брюллов, А.И. Штакенштейндер.

6. В 1840–1841 гг. выпущены новые альбомы чертежей.

В 1840–1841 гг. – новые альбомы чертежей «образцовых» фасадов, выполненных в «новом вкусе» и предназначавшихся для руководства «комитетами по устройству городов». Альбом включал 12 тетрадей со 178 фасадами и был издан Департаментом военных поселений.

1842 г. – выпущены проекты «образцовых» фасадов обывательских домов, выполнялись архитекторами департамента проектов и смет Главного управления путей сообщения и публичных зданий, среди которых были Л.И. Шарлемань, И.И. Шарлемань, Н.Е. Ефимов, Ф.И. Руска, К.А. Ухтомский, В.Е. Морган и др.

Таким образом, в России в конце XVIII – начале XIX в. происходили преобразования государственного и градостроительного масштаба, связанные с реконструкцией проектов жилого и общественного назначения. Во второй половине XVIII в. стали применять «образцовые» проекты жилых домов, а разработка площадей и типовых кварталов получает дальнейшее развитие [4].

Можно отметить несколько этапов перехода от роскоши барокко и рококо к сдержанному классицизму.

1760–70-е гг. – ранний русский классицизм (ведущие архитекторы А.Ф. Кокоринов, Ж.Б. Валлен-Деламот, А. Ринальди). Архитектура еще сохраняет пластику и динамику форм, присущую барокко и рококо.

1770–90-е гг. – годы зрелой поры классицизма (ведущие архитекторы М.Ф. Казаков, В.И. Баженов, И.Е. Старов). Создание классического типа столбчатого дворца-усадьбы и крупного комфортабельного жилого дома.

Новая серия «образцовых» проектов жилых домов и других частных построек была издана в 1809–1812 гг. Пять гравированных альбомов, объединенных под общим названием «Собрание фасадов, Его Императорским Величеством высочайше апробированных для частных строений в городах Российской империи», – это документ, с исчерпывающей полнотой отражающий методику применения типизации в жилом строительстве в начале XIX в.

В связи с большим объемом проектного материала, содержащегося в «Собрании фасадов», его издание растянулось на несколько лет. В 1809 г. вышли два альбома с содержащимися в них 100 проектами (рис. 1, 2).

В 1812 г. вышли еще два альбома, третий и четвертый со 124 изданиями, тем самым был завершён выпуск альбомов.

Издание пятого альбома пришлось на 1811 г., в нем были собраны проекты заборов и ворот.

Таким образом, все пять альбомов содержали 224 проекта жилых, хозяйственных, промышленных, торговых и других зданий и свыше 60 проектов заборов и ворот [4].

В дополнение к «Собранию фасадов» в 1812 г. были утверждены также 26 «образцовых» гравированных чертежей кварталов, которыми надлежало руководствоваться при проектировании кварталов и их разделении на участки [5].

В Сибири в конце XVIII в. отмечается явный недостаток специалистов, первые назначения на должности губернских архитекторов были сделаны

лишь в конце 1770 – начале 80-х гг. (Иркутское, Кольванское и Тобольское наместничества). Поэтому к концу XVIII в. в России окончательно складывается сообщество губернских архитекторов, задачей которых было реализовать массовое строительство общественных и жилых зданий по «образцовым» проектам, присланным из столицы, в которой уже шло строительство по этим проектам. Если проследить застройку российских городов, то очевидно, что в любом городе можно встретить постройку, выполненную по «образцовому» проекту. Если сравнить дома, построенные по одному «образцовому» проекту в разных регионах страны, то можно наглядно увидеть, как работала система типового проектирования и строительства в конце XVIII – первой половине XIX в. Для примера выбран проект небольшого дома с мезонином из «Собрания фасадов, Его Императорским Величеством высочайше апробированных для частных строений в городах Российской империи» (рис. 3).

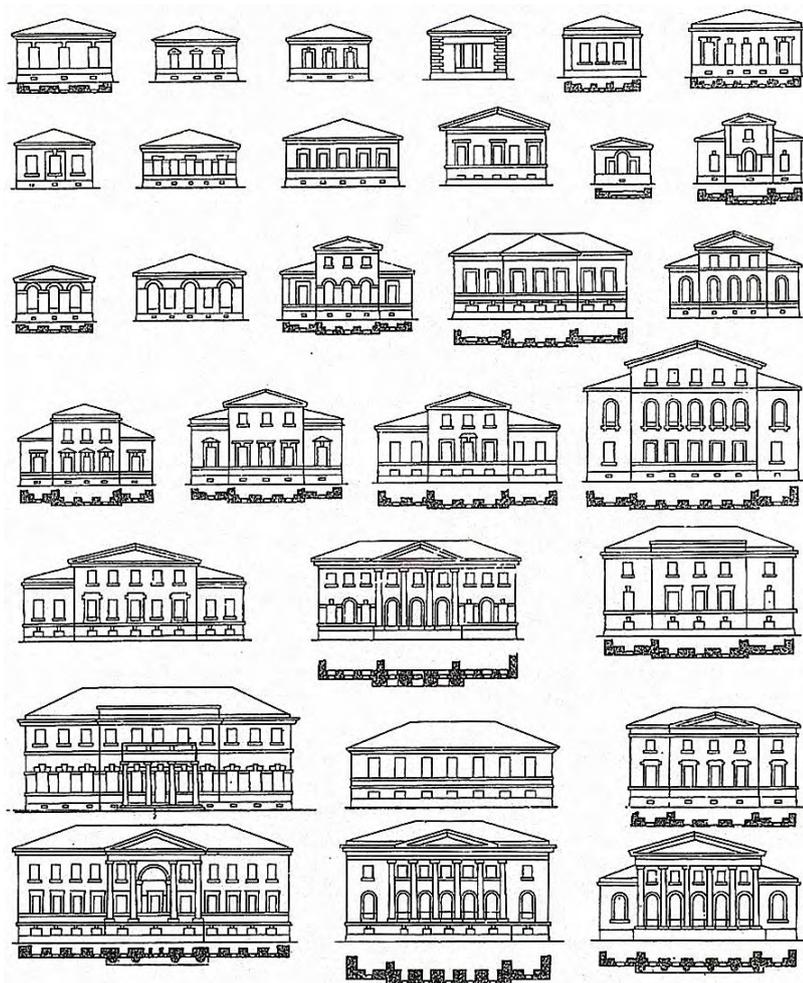


Рис. 1. Лист из «Собрания фасадов, Его Императорским Величеством высочайше апробированных для частных строений в городах Российской империи». Фасады первого альбома 1809 г. [4]

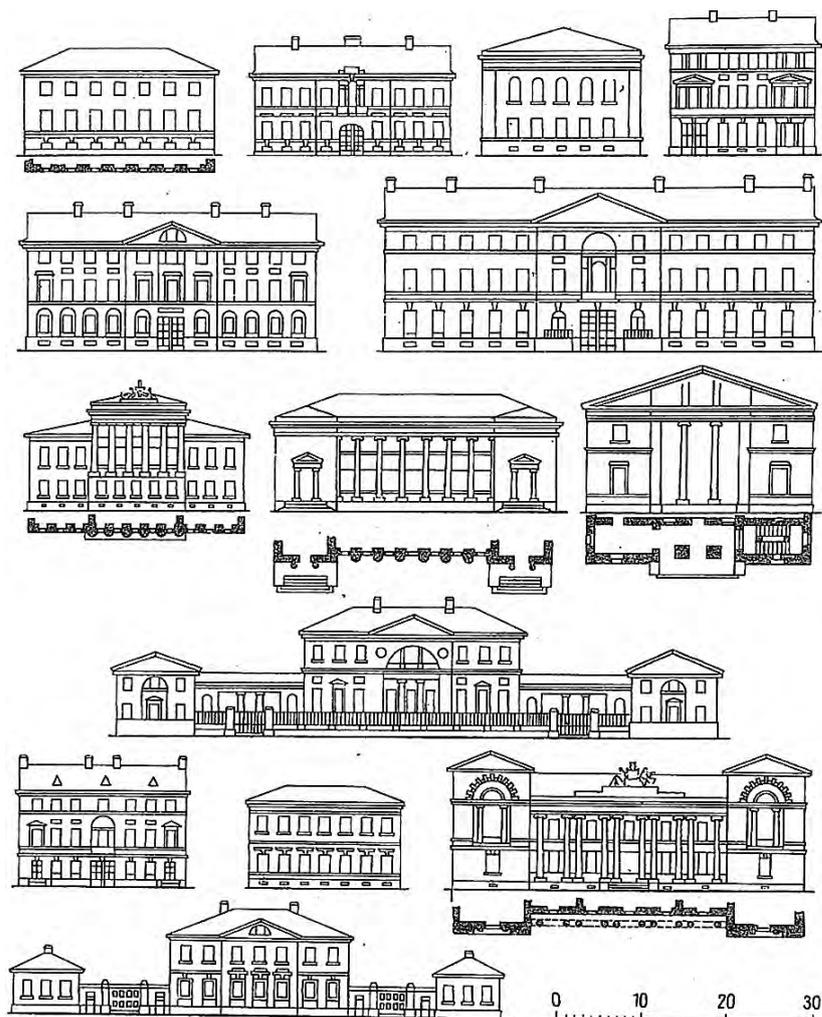


Рис. 2. «Собрание фасадов». Фасады второго альбома 1809 г.

Рис. 3. Проектный фасад дома с мезонином из «Собрания фасадов, Его Императорским Величеством высочайше апробированных для частных строений в городах Российской империи». Фасады первого альбома 1809 г.



По данному проекту был построен дом купца Давыдова на ул. Пятницкой, 62, в Москве (рис. 4). На главном фасаде здания – семь окон по первому этажу и три окна на мезонине, завершающемся треугольным фронтоном с полуциркулярной люкарной и двухскатной крышей. Оконные проемы оформлены профилированными наличниками, а три окна в центре на первом этаже выделены рустом и замковыми камнями.

По такому же проекту построен старинный особняк конца XVIII в. в Ростове на ул. Ленинской, 5, в котором сейчас размещается пансионат «Дом с мезонином» (рис. 5). Незначительные отличия в оформлении здания не влияют на общее восприятие дома, отвечающего всем признакам классицизма.



Рис. 4. Дом с мезонином купца Давыдова на ул. Пятницкой, 62, в Москве [7]



Рис. 5. Пансионат «Дом с мезонином» на ул. Ленинской, 5, в Ростове

Сибирские дома, построенные по этому «образцовому» проекту, выполнены из дерева, хоть и на каменном основании. Такие дома имитировали каменную архитектуру и повторяли те же композиционные приемы. Эти здания обшивались профильной доской, а углы выделялись «под руст». Частные дома, выполненные на базе «образцовых» фасадов, нередко имели мезонин [6].

Примерами таких объектов могут являться: дом купца И.Г. Гусева на ул. Обороны, 43б, в г. Минусинске Красноярского края (рис. 6) и дом с мезонином на ул. Пристанской, 1, в Тюмени (рис. 7). Обшивка фасадов домов горизонтальной профильной доской имитирует руст кирпичной кладки. В отличие от тюменского объекта с аутентичным классицистическим декором, минусинский дом с мезонином хоть и имеет соответствующие пропорции, однако дополнен резным эклектичным декором и балконом на кронштейнах. Это объясняется тем, что в Сибири строительство по «образцовым» проектам продолжалось и во второй половине XIX в., в период расцвета эклектики, богатой на замысловатый резной декор.



Рис. 6. Дом с мезонином И.Г. Гусева в г. Минусинске. Фото начала XX в.



Рис. 7. Дом с мезонином на ул. Пристанской, 1, в Тюмени

В губернском г. Томске также можно было встретить дома, построенные по данному проекту. Наиболее ранний из них – дом томского коменданта Томаса де Вильнева, в котором в 1791 г. останавливался А.Н. Радищев (рис. 8). Однако в данном случае здание двухэтажное с полноценным кирпичным этажом. В остальном объект полностью отвечает стилистике классицизма. Тогда как другой пример – дом золотопромышленников Филимоновых на ул. Почтамтской (совр. пр. Ленина) в г. Томске – уже украшен резными наличниками (рис. 9).



Рис. 8. Дом томского коменданта Томаса де Вильнева, в котором в 1791 г. останавливался А.Н. Радищев



Рис. 9. Дом золотопромышленников Филимоновых на ул. Почтамтской (совр. пр. Ленина) в г. Томске. Не сохранился

Надо отметить, что в конце XIX – начале XX в., со сменой «архитектурной моды», здания достаточно часто получали новое оформление фасадов. Поэтому не исключено, что строгий классицистический дом в период эклектики мог быть украшен резным декором.

В Томске можно наблюдать и такие отклонения от «образцового» проектирования, как применение четного количества окон. Так, например, дом П. Каймановича на ул. Спасской (совр. ул. Советская, 34) запроектирован и построен с более развитой центральной частью – в четыре окна, вместо трех, что нарушило устоявшиеся пропорции в восприятии дома с мезонином, и здание больше похоже на двухэтажный дом (рис. 10, 11). Главный вход, выходящий на главный фасад, нарушает симметрию постройки (рис. 11).

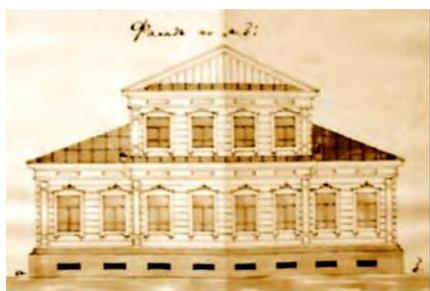


Рис. 10. Проект, заявление П. Каймановича на строительство дома по ул. Спасской (совр. ул. Советская) в г. Томске. Чертеж из фондов ГАТО



Рис. 11. Дом с мезонином по ул. Советской, 34, в г. Томске

Таким образом, по результатам проведенного анализа можно утверждать, что в городах России в конце XVIII – первой половине XIX в. было полностью приостановлено стихийное строительство как общественных зданий, так и жилых домов. Улицы приняли четкие геометрические контуры, дома стали соответствовать заложенным требованиям, которыми сопровождались «образцовые» проекты. Единственный недостаток: все города стали застраиваться как под копирку и лишились своей индивидуальности.

В сибирских городах и Томске строительство по «образцовым» проектам выполнялось чаще всего из дерева и продолжалось вплоть до конца XIX в. Построенные в этот период здания уже имели отклонения от строгих классицистических форм (четное количество окон, нарушение симметрии) и украшались разным декором. В результате здания приобретали индивидуальные черты, что свойственно периоду эклектики.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бабинович Н.У., Ситникова Е.В. Классицизм в застройке городов европейской части России и Сибири // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2019. Т. 22. № 2. С. 9–23.
2. Манонина Т.Н. Формирование застройки городов Западной Сибири в первой половине XIX в. // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2010. № 3. С. 59–65.
3. Иванов В.Н. «Образцовые» проекты в жилой застройке русских городов XVIII–XIX. Москва : Госстройиздат, 1961.
4. Ожегов С.С. Типовое и повторное строительство в России в XVIII–XIX веках. Москва : Стройиздат, 1984.
5. Белецкая Е., Крашенинникова Н., Чернозубова Л., Эрн И. «Образцовые» проекты в жилой застройке русских городов XVIII–XIX вв. Москва : Госстройиздат, 1961.
6. Олейник А.Ю., Ситникова Е.В. Применение «апробированных» фасадов в деревянной архитектуре г. Томска второй половины XIX в. // Региональные архитектурно-художественные школы. 2014. № 1. С. 233–238.
7. Улица Пятницкая, 62. Дом с мезонином купца Давыдова. URL: https://progulki-pomskve.ru/publ/doma/pjatnickaja_62

REFERENCES

1. Babinovich N.U., Sitnikova E.V. Klassitsizm v zastroyke gorodov Rossii i Sibiri [Classicism in housing development in European Russia and Siberia]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2019. V. 22. No. 2. Pp. 9–23. (rus)
2. Manonina T.N. Formirovaniye zastroyki gorodov Zapadnoy Sibiri v pervoy trety XIX v. [Urban development in West Siberia late in the 19th century]. *Vestnik of Tomsk State University of Architecture and Building*. 2010. No. 3. Pp. 59–65. (rus)
3. Ivanov V.N. Obraztsovyye proyekty v zhiloy zastroyke russkikh gorodov XVIII–XIX vv. [Projects of housing development in Russian cities in the 18–19th centuries]. Moscow: Gosstroizdat, 1961. (rus)
4. Ozhegov S.S. Tipovoye i povtornoye stroitelstvo v Rossii v XVIII–XIX vekakh [Standard and recurrent construction in Russia in the 18–19th centuries]. Moscow: Stroizdat, 1984. 169 p. (rus)
5. Beletskaya E., Krashenninnikova N., Chernozubova L., Ern I. Obraztsovyye proyekty v zhiloy zastroyke russkikh gorodov XVIII–XIX vv. [Projects of housing development in Russian cities in the 18–19th centuries]. Moscow, 1961. (rus)
6. Oleinik A., Sitnikova E.V. Primeneniye aprobirovannykh fasadov v derevyannoi arkhitekture g. Tomska vtoroi poloviny XIX v. [Facades in wooden architecture of Tomsk

- late in the 19th century]. *Regional'nye arkhitekturno-khudozhestvennyye shkoly*. 2014. No. 1. Pp. 233–238. (rus)
7. Ulitsa Pyatnitskaya, 62. Dom s mezoninom kuptsa Davydova [62, Pyatnitskaya Street, Davydov's House with a mezzanine]. Available: https://progulkipomoskve.ru/publ/doma/pjatnickaja_62

Сведения об авторах

Бабинович Надежда Устиновна, ст. преподаватель, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, nadezda.babinovich@gmail.com

Ситникова Елена Владимировна, канд. архитектуры, доцент, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, elensi@vtomske.ru

Authors Details

Nadezhda U. Babinovich, Senior Lecturer, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia, nadezda.babinovich@gmail.com

Elena V. Sitnikova, PhD, A/Professor, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia, elensi@vtomske.ru