

АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

УДК 72.036

DOI: 10.31675/1607-1859-2020-22-1-9-30

Е.Н. ПОЛЯКОВ, Т.В. ДОНЧУК,

Томский государственный архитектурно-строительный университет

ПОСЛЕДНИЕ ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ ЭКТОРА ЖЕРМЕНА ГИМАРА

Статья посвящена завершающему этапу архитектурно-дизайнерской деятельности Эктора Жермена Гимара (1867–1942), в ходе которого он был вынужден отказаться от своего уникального «стиля Гимар» (Le Style Guimar). В этот период в общественно-политической и культурной жизни Европы произошли кардинальные перемены. На смену «буржуазному» модерну пришли более лаконичные «демократичные стили» (функционализм, конструктивизм и др.). Не желая лишаться профессиональных заказов, французский зодчий стал создавать проекты, лишённые былой «гимаровской» пластики и «теплоты». Отмечено, что в канун Второй мировой войны он в основном занимался проектированием многоэтажных жилых зданий, изредка – декоративным оформлением их фасадов и интерьеров, элементов технического оборудования.

Рассмотрены его архитектурные проекты этого периода – жилой комплекс на Rue Jean de la Fontaine и Rue Agar (1910–1912 гг.), Дом Tremois на Rue François Millet (1909–1910 гг.), здание синагоги Agoudas Hakehilos на Rue Pavée (1913–1914 гг.) и др. Кратко освещены перипетии его жизни после отъезда в США (1938 г.), судьба его творческого наследия.

Ключевые слова: Франция; Эктор Жермен Гимар; наиболее известные дизайнерские и архитектурные работы 1910–1928 гг.

Для цитирования: Поляков Е.Н., Дончук Т.В. Последние творческие работы Эктора Жермена Гимара // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2020. Т. 22. № 1. С. 9–30.

DOI: 10.31675/1607-1859-2020-22-1-9-30

E.N. POLYAKOV, T.V. DONCHUK,

Tomsk State University of Architecture and Building

FINAL CREATIVE WORKS OF HECTOR GERMAIN GUIMARD

The article concerns the final architectural and design activity of Hector Guimar (1867–1942), when he was forced to withdraw from his unique Guimar style. During this period, the socio-political and cultural life of Europe underwent fundamental changes. Bourgeois modernism was replaced by more laconic democratic styles (functionalism, constructivism, etc.). Not wanting to lose the professional orders, the French architect created projects without the former plastics and

warmth. It is noted that before the World War II, he was mainly engaged in the design of multi-storey residential buildings, occasionally, in decorative design of their facades and interiors, elements of technical equipment. His architectural projects of that period are residential complexes on Rue Jean de la Fontaine and Rue Agar (1910–1912), House Tremois on Rue François Millet (1909–1910), synagogue building Agoudas Hakehilos on Rue Pavée (1913–1914). Briefly considered the vicissitudes of his life after his departure to the United States (1938).

Keywords: France; Hector Guimar; famous design and architecture works.

For citation: Polyakov E.N., Donchuk T.V. Poslednie tvorcheskie raboty Ektora Zhhermena Gimara [Final creative works of Hector Germain Guimard]. Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture. 2020. V. 22. No. 1. Pp. 9–30.
DOI: 10.31675/1607-1859-2020-22-1-9-30

Настоящая статья завершает цикл наших работ, посвященных архитектурно-дизайнерскому наследию Гектора (Эктора) Жермена Гимара (1867–1942), создателя французской версии стиля модерн (Le Style Guimar) (рис. 1).



Рис. 1. Эктор Гимар (1867–1942) (URL: <https://images.collection.cooperhewitt.org/>; <https://radikal.ru/lfp/i034.radikal.ru/0802/43/9a99ddd434f4.jpg/htm>; <https://architects-byphotographers.files.wordpress.com/2014/01/guimard.jpg>)

Начальным этапам его творческой деятельности, охватившим конец XIX – начало XX столетия, были посвящены две наши статьи. В первой из них [1] было рассказано о начале профессиональной деятельности французского мастера, о его активных поисках своего собственного стиля в архитектуре и дизайне. Им стал Art Nuovea (модерн), с которым Э. Гимар познакомился в Бельгии. В ряде своих проектов, выполненных в конце XIX в. («Кастель Беранже», Дом Coilliot, станции Парижского метрополитена), он выработал и творчески апробировал основные принципы «стиля Гимар» (Le Style Guimar), которые затем усовершенствовал в 1900–1912 гг. Именно тогда им были созданы его лучшие архитектурно-дизайнерские произведения – Hôtel Guimard (1909–1912) и Hôtel Mezzara (1910–1911) [2]. Настоящая работа посвящена заключительному, самому тяжелому периоду жизни французского мастера, вынужденного кардинально поменять свои творческие планы и концепции. Пе-

чатных публикаций на эту тему не издано. Краткую информацию об этом удалось найти лишь в интернете [6–15]. В одной из этих публикаций нами был найден фрагмент, который довольно точно определил типологическую последовательность в творческой деятельности Э. Гимара: «Если где-то Европе есть город, где здания и разные предметы в стиле Art nouveau встречаются чуть ли не на каждом шагу, то это, конечно, Париж. Прежде всего, это привычные для парижан решетки и вывески у входов в метро – плоды трудов французского архитектора Эктора Гимара... И, конечно, построенные им изящные и гармоничные здания – это и особняки (увы, сохранились далеко не все), и *многоэтажные дома*...» [14]. То есть эта публикация в основном посвящена многоэтажным домам, украсившим парижские кварталы в 1910–1928 гг.

В 1910–1912 гг. Эктор Гимар реализовал *проект жилого комплекса*, расположенного на незначительном расстоянии от «Кастель Беранже». Этот комплекс занял целый квартал в XVI округе Парижа, ограниченный *улицами Жан-де-ла-Фонтейн* (Rue Jean de la Fontaine, 17, 19 и 21), *Агар* (Rue Agar, 8, 10 и 12) и *Гро* (Rue Gros, 43). В этом проекте автор постарался достичь композиционного единства жилого ансамбля как в общем градостроительном решении, так и в мельчайших архитектурно-композиционных аспектах каждого из зданий. Рассмотрим эти аспекты по порядку.

Расположение перечисленных выше зданий на генеральном плане участка неодинаково. Три блокированных шестиэтажных дома образуют ломаную дугу. Дуга начинается домом № 43, расположенным на ул. Гро (Rue Gros) (рис. 2).



Рис. 2. Главный фасад (а) и деталь (б) жилого дома № 43 по ул. Гро (Rue Gros) [10]

К нему под углом 45° примыкает дом № 17, относящийся к Rue Jean de la Fontaine. К правой части этого здания пристроено летнее кафе-бар, фасад и интерьер которого были выполнены по проекту Э. Гимара [11] (рис. 3).



Рис. 3. Фасад дома № 17 по Rue Jean de la Fontaine (а), его мансардный этаж (б); летнее кафе-бар (современное состояние) (в) [10, 11]

Третье звено «дуги», опять же развернутое под углом в 45° ко второму «звену», – дом № 19. Он визуально «обрезан» ул. Агар (Rue Agar), расположенной перпендикулярно к Rue Jean de la Fontaine (рис. 4).

Дом № 21 продолжает линию застройки ул. Жан-де-ла-Фонтейн на противоположной («правой») стороне ул. Агар (рис. 5, б, рис. 6).



Рис. 4. Видовая точка (а) и деталь (б) жилого дома № 19 по Rue Jean de la Fontaine [10]



Рис. 5. Видовая точка (правая сторона) (а) и деталь лестничной площадки (б) жилого дома № 21 по Rue Jean de la Fontaine [10]

Вдоль правой стороны Rue Agar возведено еще три шестиэтажных дома, выполненных по проекту Э. Гимара (Rue Agar, 8, 10 и 12) (рис. 7).



Рис. 6. Декоративные детали жилого дома № 21 по Rue Jean de la Fontaine [10]



Рис. 7. Улица Агар (Rue Agar). Жилые дома № 8, 10 и 12, выполненные по проектам Э. Гимара (1910–1911 гг.) [10]

«Улица Агар названа в честь французской актрисы Леониды Шервен, которая выступала под псевдонимом Агар («Tragedienne Agar»). Она жила в этом районе в 1870–1880 гг., о чем гласит эта надпись...» [11] (рис. 8).



Рис. 8. Посвятительная надпись в честь Л. Шервен (Агар) (а) [11]; табличка с названием ул. Агар (Rue Agar), выполненная в стиле модерн (2014 г.) (б) (URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Rue_Agar_\(Paris\)#/media/File:Paris_M%C3%A9morial_Agar.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Rue_Agar_(Paris)#/media/File:Paris_M%C3%A9morial_Agar.jpg))

Следует отметить, что в этом жилом ансамбле архитектор постарался не нарушить градостроительный закон «*Servitude d'alignement*», утвержденный еще Наполеоном I в 1801 г. Этот закон запретил строительство новых зданий или обновление старых за чертой улицы, обозначенной администрацией города (красной линией). Кроме того, все эти семь зданий имеют одинаковую этажность и выполнены в единой серо-бежевой гамме, которая в конечном счете и предопределила современный облик французской столицы. Темные кровли зданий служат мансардами. Здесь основоположник французского модерна послушно следует градостроительным канонам 1855–1870 гг., утвержденным префектом департамента Сена бароном Ж.Э. Османом (Georges Eugène Haussmann, 1809–1891) (рис. 9).

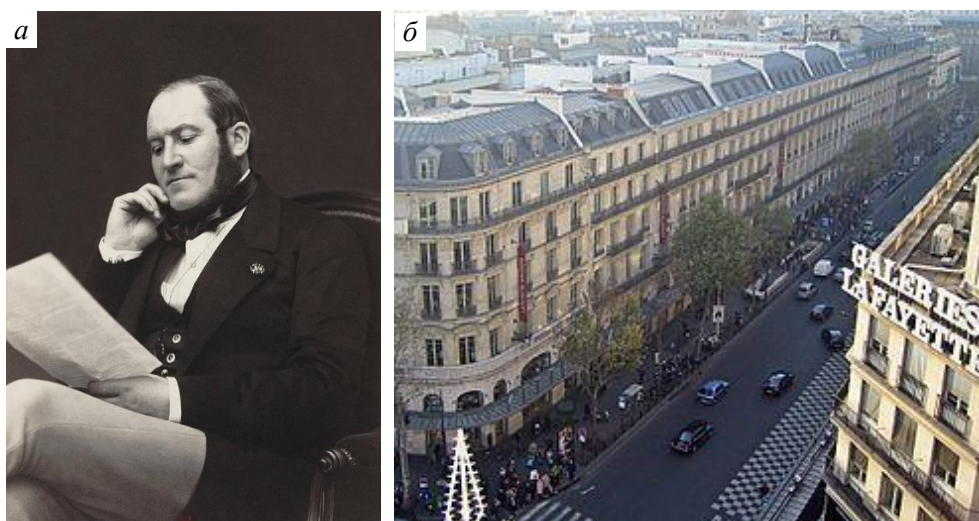


Рис. 9. Барон Жорж Эжен Осман (1809–1891) (а) и бульвар в Париже, названный его именем (б) (URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Осанизация_Парижа; [https://yandex.ru/search/?lr=67 &clid=1955451 &win=174&text=барон%20осман% 20википедия](https://yandex.ru/search/?lr=67&clid=1955451&win=174&text=барон%20осман%20википедия))

Очень похоже, что общественная критика его более ранних «сумасшедших» произведений («Кастель Беранже», станции метро и др.) была правильно понята архитектором и принята к сведению. Не желая лишаться заказов, энергичный «модернист» проявил должное уважение к градостроительным концепциям Ж.Э. Османа. Он научился гармонично вписывать свои архитектурные творения в уникальную застройку Парижа. «Эктор Гимар (к счастью!) был дитя века XIX, как, впрочем, и сам стиль *Art nouveau*. Поэтому даже “радикальные” постройки Гимара, как правило, хорошо вписывались в городскую среду. Париж, в котором начал строить Гимар, был в немалой мере подготовлен эпохой барона Османа, а собственные вкусы Гимара сложились под влиянием творчества бельгийского архитектора-новатора Виктора Орта...» [14].

В 1931 г. в каталоге к одной из своих парижских выставок знаменитый художник-сюрреалист Сальвадор Дали (1904–1989) написал следующее: «На ужасных улицах, съедаемых со всех сторон коррозией реальности, которую

современное искусство только поддерживает и усиливает, в современном Париже, быстро приобретающем индустриальные черты, ансамбли Гимара предстают перед нами как символ духовной стойкости...» [6].

Это стремление зодчего нашло свое выражение в композиционных решениях фасадов всех семи зданий. Они стали более сдержанными, лаконичными. Исчезли всякого рода символические сюжеты (человеческие фигуры и маски, изображения животных).

«Линии фасадов можно назвать даже строгими. Только окна обрамлены цветочным орнаментом. Чугунное литье балконных решеток выполнено по проекту Гимара...» [11].

«Гимар, по сути, аскетичен. В его внешней декоративной системе сочетаются два цвета – два материала. Светлая стена с пластичным декором, всецело ей принадлежащим: будто из стены вырастающим и в ней же исчезающим. Темный металлический орнамент дверных, оконных, балконных ограждений... И этого достаточно, потому что такая сдержанность – высший, чисто французский шарм, проявление самого высокого вкуса...» [9] (рис. 10).



Рис. 10. Фасад (а) и деталь (б) жилого дома № 10 по ул. Агар (Rue Agar) [10]

Изображения растений на балконных решетках, выполненные в более сдержанном варианте стиля «удар бича», окрашены в монохромные тона (темно-серый, синий, черный). «(Дом № 17 по Rue Jean de la Fontaine) выглядит... гораздо скромнее, чем «Замок Беранже», а основным декоративным элементом здесь стали балконные решетки...» [11] (рис. 11).



Рис. 11. Балконные решетки дома № 17 по Rue Jean de la Fontaine [10]

Также более лаконичной стала «текучая» фигурная резьба, украшающая каменные обрамления оконных и дверных проемов. В то же время Эктор не отказался от своих фирменных «волнистых» балконов, эркеров, карнизов, опорных консолей. «Пластические, текучие формы обрамляют в этих зданиях не только оконные и дверные проемы, украшенные лаконичным растительным орнаментом. Также особенностью этого комплекса зданий являются сглаженные углы...» [7] (рис. 12).



Рис. 12. Каменные декоративные детали дома № 10 по Rue Agar [10]

Зодчий стал больше внимания уделять дизайну технических элементов: дымоходов и вентиляционных шахт, газовых и водосточных труб (рис. 13).



Рис. 13. Газовая труба между домами № 10 и 12 по Rue Agar [10]

Еще один многоквартирный дом, построенный Э. Гимаром в этот же период (1909–1910 гг.), – *Дом Tremois на ул. Франсуа Милле, 11 (Rue François Millet, 11)*. Это здание расположено недалеко от рассмотренных выше семи зданий. Оно стоит на довольно узкой и тесной улице. Поэтому Г. Гимар в оформлении его серо-бежевых фасадов отошел от присущей модерну монументальности. Зато он постарался максимально увеличить размеры окон, чтобы в жилые помещения попадало как можно больше света [8] (рис. 14, 15).



Рис. 14. Дом Tremois (г. Париж, ул. Франсуа Милле, 11, 1909–1910 гг.) (а); главный фасад (б) [10]



Рис. 15. Дом Tremois (г. Париж, ул. Франсуа Милле, 11, 1909–1910 гг.) (*а*); декоративные детали главного фасада (*б*) [10]

Благодарные парижане не остались перед Эктором Гимаром в долгу. Ныне все уцелевшие здания и сооружения, выполненные по его проектам, украшены надписями, выполненными в стиле Art nouveau. В них упомянуты имя их создателя и годы постройки (рис. 16).

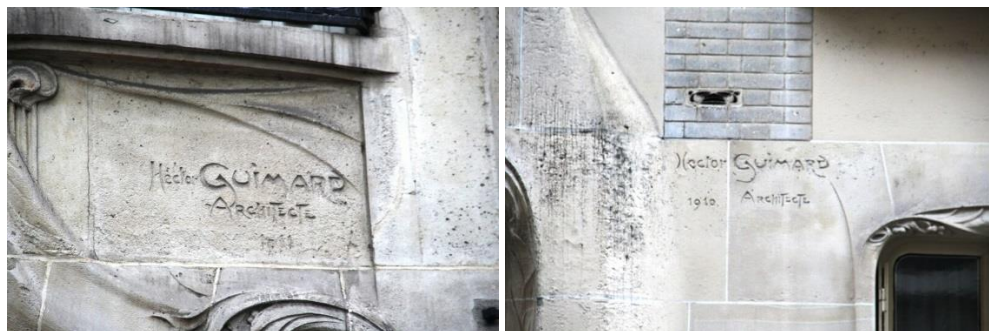


Рис. 16. Имя Э. Гимара на фасадах жилых домов по Rue Jean de la Fontaine, 17 (слева) и Rue François Millet, 11 (справа) [10]

То есть Париж стал для Эктора Гимара не просто творческой лабораторией и мастерской, но и монументальным архивом его лучших архитектурных и дизайнерских произведений. «Эктор Гимар полнее всех осуществил концепцию стиля Art nouveau во Франции. В несколько смягченной форме его последователи воздвигли немалую часть известного нам сегодня многоэтажного Парижа...» [14].

В 1910 г. Эктор Гимар получил свой первый и, как оказалось, единственный заказ на проект культового здания – *синагоги Agoudas Hakehilos на улице Паве* (Rue Pavee, 10) в квартале Марэ (IV округ Парижа, 1913–1914 гг.). В этом проекте ему удалось реализовать модернистский принцип «жемчужной раковины», которому следовали в своем творчестве Ч.Р. Макинтош [3, 4] и В. Орта [5]. Стремясь сделать это здание незаметным в уже сложившейся застройке Парижа, Гимар решил фасады достаточно лаконично, основное внимание уделив его внутреннему пространству.

Заказчиком тут выступил Agoudas Hakehilos («Союз общин») – ассоциация девяти еврейских иммигрантских обществ, которые в начале XX в. прибыли во Францию из Польши и Российской империи. Члены этого сообщества, возглавляемого Дж. Ландау, поселились в квартале Марэ (фр. Marais, «Болото») [13]. Деньги на строительство синагоги собирали из частных пожертвований. Службы в завершенном храме начались в октябре 1913 г., а его торжественное открытие состоялось 7 июня 1914 г. Через 75 лет (4 июня 1989 г.) синагога Agoudas Hakehilos была объявлена историческим памятником и объектом культурного наследия Франции [15].

Почему этот заказ был поручен именно Э. Гимару? Тут возможны два объяснения. Во-первых, это был опытный профессионал, знаток градостроительной политики Парижа, создатель оригинального архитектурного стиля. Поэтому ему было поручено сделать здание синагоги как можно более «незаметным» в окружающей застройке, чтобы не привлекать излишнего внимания

и не раздражать столичных обывателей. Во-вторых, жена Э. Гимара, Аделина Оппенхайм, происходила из семьи богатых американских евреев и вполне могла оказать влияние на мужа.

Градостроительная ситуация на Rue Pavée¹, 10, была традиционной для эпохи модерна. Здание синагоги оказалось «втиснуто» между двумя соседними зданиями, став частью блокированной застройки. «Зажатые между строениями других времен, овеянные мистической грустью, дома ар-нуво грезят о несбывшихся идеалах символизма. Среди шума современных городов они – позабытые гости из несостоявшегося счастливого будущего человечества. Безмолвные свидетели того, как завершилась последняя и самая современная сказка Европы...» [9] (рис. 17).



Рис. 17. Синагога Agoudas Hakehilos на Rue Pavée, 10 (1913–1914 гг.) (URL: <https://www.sortiraparis.com/images/54/77153/378162-histoire-de-la-synagogue-de-la-rue-pavee-agoudas-hakehilos-2.jpg>)

Ее изящный железобетонный каркас скрыт за стеной из светлого агломерированного камня (соединение природного кварца и полиэфирной смолы). Ширина главного фасада – 5 м, глубина здания – 23 м, а его высота – 12 м. Боковые стены лишены окон. В этих условиях многие архитекторы-модернисты пытались освещать внутреннее пространство с помощью световых колодцев. Освещение интерьеров синагоги также решено с помощью гирлянды прямоугольных потолочных окон и узкого эркера, расположенного

¹ Rue Pavée (фр. «мощеная улица») – единственная транспортная артерия в квартале Маре, которая в XIII в. была вымощена камнем.

на ее заднем фасаде. Функционально-планировочная схема храма достаточно четкая. Она включает три группы помещений, предназначенных для молитв, собраний и учебы. «Библиотека и учебные комнаты расположены в передней части здания, а святилище сзади... Два этажа *мезонинов* (галерей. – П.Е.) обрамляют центр, где свет проникает через ряд потолочных окон и большой эркер в задней части...» [15] (рис. 18).

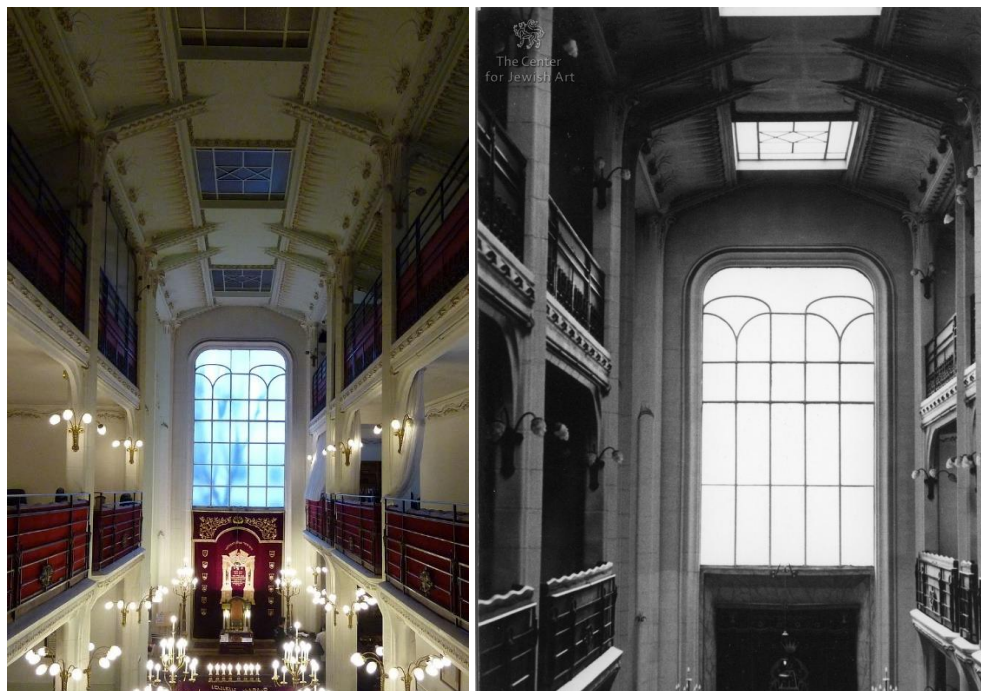


Рис. 18. Интерьер молитвенного зала синагоги (URL: http://insideinside.org/wp-content/uploads/2017/01/800px-Paris_Synagogue_RuePav%C3%A9_innen399.jpg)

Криволинейный, «вдавленный внутрь» главный фасад увенчан изящным криволинейным козырьком. Под ним помещены скульптурные изображения скрижалей Завета. Да и в целом фасад «напоминает открытую книгу, увенчанную табличками с Десятью Заповедями...» [Там же]. Он рассечен по вертикали десятью узкими оконными проемами и изящными пилястрами, напоминающими трубы музыкального органа. Этим приемом Э. Гимар, опять же следуя «готическим» принципам Э.Э. Виолле-ле-Дюка, усилил «вертикализм» фасада, его «устремленность в небо». Здесь нет уже кованых металлических решеток, характерных для архитектуры раннего модерна: «Его спокойная простота говорит о сдержанности стиля 1920-х годов...» [Там же] (рис. 19).

Традиционно следуя принципам «тотального дизайна», Э. Гимар запроектировал не только само здание, но и его металлическую ограду, а также все его внутреннее убранство – от светильников и скамей до дверных ручек. Здесь он вновь следует заповедям Э.Э. Виолле ле Дюка: «В архитектуре же искусство состоит именно в том, чтобы облечь всякий предмет в формы, под-

ходящие к этому предмету, а не в том, чтобы построить монументальную коробку и задним числом ломать себе голову, как расположить предметы в этой коробке...» [9]. В решении интерьеров синагоги Э. Гимар соблюдает «принцип непрерывности»: «В них отдельные предметы возникают только там, где их появление оправданно. Мебели Гимара свойственны линейные композиции, в которых прямые линии, прорастая, становятся криволинейными. В результате возникает целое, отличающееся гармоничностью – высшим художественным качеством окружающей человека среды...» [9].



Рис. 19. Главный фасад синагоги (а); скрижали Завета (б) (URL: <http://www.goodmorningparis.fr/wp-content/uploads/2015/05/Jewish-area-Marais-Paris-Synagogue-Guimard-rue-Pavee.jpg>)

«Освещение обеспечивается лампами, канделябрами и бра его конструкции. Волнистые спинки скамеек повторяют движение фасада, их декор повторяет его орнаментацию. Растительные мотивы украшают чугунные ограждения, а мотивы, изваянные в посохе, встречаются на стенах и потолках...» [15] (рис. 20).

В ночь со второго на третье октября 1941 г., когда иудеи праздновали Йом-Киппур (десятый, «судный день» покаяния и отпущения грехов), немецкие оккупанты и их приспешники устроили теракты во всех шести синагогах Парижа. Стены Agoudas Hakehilos тогда устояли, но интерьеры ее были сильно повреждены. Их удалось восстановить уже после войны. Тогда же парадный вход (портал) синагоги был украшен Звездой Давида (рис. 21).



Рис. 20. Интерьер и декоративные украшения молитвенного зала синагоги (URL: <http://cja.huji.ac.il/image.php?id=240405&m=medium>)



Рис. 21. Парадный вход синагоги (а); Звезда Давида над входом (б) (URL: <http://ttnotes.com/images/pont-du-gard-pont-du-gard-6.jpg>; <http://lh5.ggpht.com/FsUSeaCnqJc-bmnxwXoAhorLaTjdeBWIE4MUWQj7gIYIw94poHa20fyCyFpa2xsuyhPGdkuid1eEXV70c>)

До начала Второй мировой войны Гимар продолжал вести активную жизнь практикующего архитектора. Он построил в Париже и во многих других городах Франции довольно много зданий. Однако далеко не во всех этих постройках ему удавалось реализовать свой уникальный стиль, поскольку в архитектуре, как и в общественной жизни европейских стран, в этот период произошли кардинальные изменения. «Фактически Art nouveau “похоронила” Первая мировая война. Но по существу, он довольно быстро изживал себя, поскольку тиражируемость превращает этот стиль в китч, а уникальные изделия, выполненные в “настоящем” Art nouveau, были слишком дороги, чтобы стать массовыми...» [14]. На смену «буржуазному» модерну пришли более «демократичные» конструктивизм и функционализм с их прямоугольными «минималистическими» объемами и более лаконичной цветовой гаммой. Эктор Гимар старался учесть эти новые веяния в мировой архитектуре.

В 1920-е гг. он создал несколько проектов, совершенно отличных от его ранних творений. Очень похоже, что эти проекты стали завершающим этапом в творческой деятельности Эктора Гимара. «Модерн умер, отправлен в небытие. Здания из кирпича и камня безупречны, но в них уже нет той теплоты...» [8]. К сожалению, нам не удалось найти более подробную информацию об этих работах, поэтому ограничимся пока иллюстрациями (рис. 22–24).

О дальнейшей жизни Эктора Гимара и его семьи известно немного. Анализ самых различных источников показал, что свои последние проекты он завершил в конце 20-х гг. прошлого столетия, будучи уже в преклонном возрасте. В канун Первой мировой войны было разрушено несколько особняков, выполненных по его проектам, а в 1930-е гг. в Париже были уничтожены три десятка входных павильонов станций метрополитена. Не подлежит сомнению,

что он очень тяжело пережил все эти удары судьбы. В 1938 г., не дожидаясь начала Второй мировой войны, он со своей семьей уехал в США. Они поселились в Нью-Йорке, в котором проживали родственники Аделины Гимар. Эктору не удалось здесь заняться архитектурно-дизайнерской практикой. Дело в том, что европейский модерн был не в чести у сторонников «новой» и «органической» архитектуры. Да и профессиональная конкуренция здесь была очень высокой. Ведь в США, помимо своих собственных зодчих (Ф.Л. Райт и др.), работало немало талантливых эмигрантов (А. Аалто, Л. Мис ван дер Роэ, Э. Сааринен и др.). Наверняка Гимара опечалили известия о захвате немцами Парижа 14 июня 1940 г., о разрушении синагоги на Rue Pavée и многих других его творений. Покинув родину, основатель французского модерна был надолго забыт своими соотечественниками. 20 мая 1942 г. в возрасте 75 лет Э. Гимар умер в нью-йоркском отеле «Адамс». Похоронен он в воротах Небесного кладбища селения Хоторн (штат Нью-Йорк), примерно в 25 милях к северу от Нью-Йорка.



Рис. 22. Особняк на пл. Жасмин, 3 (1922 г.) [6]

Что же произошло с его творческим наследием?

«Спустя шесть лет после смерти мужа, в 1948 году, его вдова захотела передать дом («Hotel Guimard». – П.Е.) со всеми интерьерами и мебелью, также спроектированными Гимаром, в подарок г. Парижу с целью создания музея. Однако Париж отказался, и в итоге дом сейчас в плачевном состоянии. Музея Гимара в городе так до сих пор и нет, и лишь часть мебели сохранилась (кое-что можно увидеть в Малом дворце Пти-Пале), все остальное было распродано на аукционе...» [12]. Оригинальные архитектурные чертежи Гимара сейчас хранятся в архиве архитектурно-художественной библиотеки Avery при Колумбийском университете в Нью-Йорке.



Рис. 23. Здание на ул. Гейне, 18 (1926 г.) [8]



Рис. 24. Здание на пр. Моцарта, 120 (1924–1927 гг.) [8]

Только в 1960-х гг. возродился интерес к Э.Ж. Гимару и его творческому наследию: «Многие исследователи в области архитектуры долгое время изучали и восстанавливали его биографию и основные этапы творчества. Однако большинство построек Гимара все же остаются недоступными для публики...» [8].

В заключение можно сделать ряд выводов, касающихся завершающего этапа архитектурно-дизайнерской деятельности Эктора Жермена Гимара (1910–1928 гг.).

1. Анализ самых различных публикаций, посвященных истории модерна, показал, что в канун Первой мировой войны в общественно-политической и культурной жизни Европы произошли кардинальные перемены. На смену модерну (*Art Nuovea*) пришли более лаконичные «демократичные стили» (функционализм, конструктивизм и др.). Дорогостоящий «буржуазный» стиль утратил былую популярность и «был отправлен в небытие». Избегая общественной критики и не желая лишаться профессиональных заказов, Э. Гимар был вынужден значительно упростить декоративную составляющую своих объектов. Они лишились былой «гимаровской теплоты» и пластики, стали менее заметными в уже сложившейся застройке французской столицы.

2. Отмечено, что в канун Второй мировой войны Э. Гимар в основном занимался проектированием многоэтажных жилых зданий, изредка – декоративным оформлением их фасадов и интерьеров, элементов технического оборудования. Рассмотрены его архитектурные проекты этого периода – жилой комплекс на Rue Jean de la Fontaine и Rue Agar (1910–1912 гг.), Дом Tremois на Rue François Millet (1909–1910 гг.) и др. Анализ стилистики их декоративных украшений показал, что в этот период действительно произошел переход европейской архитектуры к более лаконичным, упрощенным стилям. Очень похоже, что основоположник французского модерна в этих постройках не имел возможности в полной мере продемонстрировать свой талант «флореального» дизайнера, достойного ученика Э.Э. Виолле-ле-Дюка и В. Орта.

3. Некоторую свободу от «новых веяний» в архитектуре начала XX столетия Э. Гимар получил в проекте здания синагоги Agoudas Hakehilos на Rue Pavee (1913–1914 гг.). Конечно же, и здесь его творческая свобода была ограничена требованиями иудейского канона, довольно умеренным финансированием (строительство храма велось на частные пожертвования членов ассоциации «Союз общин» – Agoudas Hakehilos), а также нежеланием заказчиков привлекать к храму излишнее внимание. Поэтому, выполнив достаточно лаконичными фасады храма, автор максимально раскрыл свой талант «тотального дизайнера» в разработке уникальной планировочной структуры здания, в оформлении его интерьеров, мебели и оборудования.

4. Кратко рассмотрены основные причины отъезда Э. Гимара и его семьи в США (1938 г.), судьба его творческого наследия. К огромному сожалению, очень долгое время имя легендарного французского архитектора находилось в забвении, по крайней мере в нашей стране оно не было упомянуто ни в одном печатном научном издании. Отмечено, что лишь в 1960-е г. во Франции возник интерес к биографии и творчеству Э.Ж. Гимара. Серия наших ста-

тей, посвященных этому зодчему, продиктована желанием хотя бы частично восполнить этот пробел.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Поляков Е.Н., Дончук Т.В. Зарождение стиля модерн в архитектуре Франции (кон. XIX в.) // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2019. Т. 21. № 5. С. 9–35.
2. Поляков Е.Н., Дончук Т.В. Творческие работы Эктора Гимара (1867–1942) начала XX столетия // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2019. Т. 21. № 6. С. 9–29.
3. Поляков Е.Н., Дончук Т.В. Шотландская версия стиля модерн в дизайнерских работах Ч.Р. Макинтоша и М. Макдональд // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2018. Т. 20. № 5. С. 9–34.
4. Поляков Е.Н., Дончук Т.В. Архитектурное наследие Ч.Р. Макинтоша // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2018. Т. 20. № 6. С. 9–32.
5. Поляков Е.Н., Дончук Т.В. Архитектурное наследие Виктора Орты // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2019. Т. 21. № 1. С. 29–59.
6. *Ар нуво*. Причудливый мир Гимара. URL: <http://interior.lv/ru/brinumaina-gimara-pasaule/>
7. *Ар-нуво* в Париже. Исцеление красотой. URL: <https://turbina.ru/guide/Parizh-Frantsiya-118086/Zametki/Ar-nuvo-v-Parizhe-Istselenie-rasotoy-70002/>
8. *Архитектор и дизайнер* Эктор Гимар (Hector Guimard). URL: https://www.liveinternet.ru/users/stroitelstvo_remont_piter/post206467476
9. *Европейский модерн*: Париж – «Стиль Гимара». URL: <https://mif-medya.ru/2016/>
10. *Париж*. Дома Эктора Гимара. URL: <https://babs71.livejournal.com/956922.html>
11. *Париж*. «Кастель Беранже» и другие здания архитектора Эктора Гимара. URL: <https://nathalie-zh.livejournal.com/134119.html>
12. *Парижский модерн*. URL: <http://www.maybeeabroad.com/2016/01/paris-modern.html>
13. *Синагога на рю Паве*, Париж. URL: <https://lord-k.livejournal.com/272582.html>
14. *Эктор Гимар* и его архитектурные фантазии. URL: <http://trv-science.ru/2015/06/30/hector-guimard-i-ego-arkhitekturnye-fantazii/>
15. *The Synagogue on the Rue Pavée*. URL: <https://bonjourparis.com/uncategorised/synagogue-rue-pavee/>

REFERENCES

1. Polyakov E.N., Donchuk T.V. Stanovlenie frantsuzskoi versii stilya modern v rannikh rabotakh Ektora Gimara (1891–1912 gg.) [Formation of french art nouveau style in early works of Hector Guimard (1891–1912)]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2019. V. 21. No. 5. Pp. 9–35. (rus)
2. Polyakov E.N., Donchuk T.V. Tvorcheskie raboty Ektora Gimara (1867–1942) nachala XX stoletiya [Hector Guimard's works at the beginning of the 20th century]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2019. V. 21. No. 6. Pp. 9–29. (rus)
3. Polyakov E.N., Donchuk T.V. Shotlandskaya versiya stilya modern v dizainerskikh rabotakh Ch.R. Makintosha i M. Makdonal'd [Scottish modern in design works of C.R. Mackintosh and M. MacDonald]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2018. V. 20. No. 5. Pp. 9–34. (rus)
4. Polyakov E.N., Donchuk T.V. Arkhitekturnoe nasledie Ch.R. Makintosha [Architectural heritage of C.R. Mackintosh]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2018. V. 20. No. 6. Pp. 9–32. (rus)
5. Polyakov E.N., Donchuk T.V. Arkhitekturnoe nasledie Viktora Orta (1861–1947) [Architectural heritage of Victor Horta (1861–1947)]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2019. V. 21. No. 1. Pp. 29–59. (rus)

6. Ar-nuvo. Prichudlivy mir Gimara [Art Nouveau. Bizarre world of Guimar]. Available: <http://interior.lv/ru/brinumaina-gimara-pasaule/>
7. Ar-nuvo v Perije. Istselenie krasotoy [Art Nouveau in Paris. Healing by beauty]. Available: <https://turbina.ru/guide/Parizh-Frantsiya-118086/Zametki/Ar-nuvo-v-Parizhe-Istselenie-crasotoy-70002/>
8. Arhitektor i dizainer Ektor Gimara (Hector Guimard) [Architect and designer Hector Guimard]. Available: www.liveinternet.ru/users/stroitelstvo_remont_piter/post206467476
9. Evropeisky modern: Parij – Stil Gimara [European Art nouveau: Paris as a Guimard style]. Available: <https://mif-medya.ru/2016/>
10. Parij. Doma Ektora Gimara [Paris. Hector Guimard's Houses]. Available: <https://babs71.livejournal.com/956922.html>
11. Parij. Kasteli Berange i drugie zdaniya arhitektora Ektora Gimara [Paris. Castel Beranger and other buildings by architect Hector Guimard]. Available: <https://nathalie-zh.livejournal.com/134119.html>
12. Parizhskii modern [Parisian modern]. Available: www.maybeeabroad.com/2016/01/paris-modern.html
13. Sinagoga na riu Pave, Parij [Synagogue on the Rue Pave, Paris]. Available: <https://lord-k.livejournal.com/272582.html>
14. Ektor Gimara i ego arhitekturnye fantazii [Hector Guimard and his architectural fantasies]. Available: <http://trv-science.ru/2015/06/30/hector-guimard-i-ego-arkhitekturnye-fantazii/>
15. The Synagogue on the Rue Pavée. Available: <https://bonjourparis.com/uncategorised/synagogue-rue-pavee/>

Сведения об авторах

Поляков Евгений Николаевич, докт. искусствоведения, профессор, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, polyakov.en@yandex.ru

Дончук Татьяна Владимировна, аспирант, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, kapitel-nsk@mail.ru

Authors Details

Evgenii N. Polyakov, DSc, Professor, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia, polyakov.en@yandex.ru

Tat'yana V. Donchuk, Research Assistant, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia, kapitel-nsk@mail.ru