

Вестник Томского государственного
архитектурно-строительного университета.
2026. Т. 28. № 4. С. 103–119.

ISSN 1607-1859 (для печатной версии)
ISSN 2310-0044 (для электронной версии)

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo
arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta –
Journal of Construction and Architecture.
2026; 28(4): 103–119.

Print ISSN 1607-1859
Online ISSN 2310-0044

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 72.036

<https://doi.org/10.31675/1607-1859-2026-28-4-103-119>



EDN: GBSMFS

ЗАРОЖДЕНИЕ ФИНСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО РОМАНТИЗМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ГОТТЛИБА ЭЛИЭЛЯ СААРИНЕНА

Евгений Николаевич Поляков, Ольга Павловна Полякова

*Томский государственный архитектурно-строительный университет,
г. Томск, Россия*

Аннотация. Актуальность настоящего исследования обусловлена растущим интересом к национальным архитектурным традициям в условиях глобализации и необходимостью осмысления исторического опыта формирования региональной идентичности через архитектуру.

Целью работы стало выявление истоков зарождения финского национального романтизма на примере ранних работ выдающегося финско-американского архитектора Готтлиба Элиэля Сааринена (1873–1950) – одного из родоначальников финского национального романтизма. Рассматривается период его обучения в Технологическом университете Хельсинки, а также творческое сотрудничество с А. Линдгреном и Г. Гезеллиусом в рамках архитектурного бюро ГЛС.

На примере Дома Юлиуса Тальберга в Хельсинки (1897–1898 гг.) и усадебного комплекса «Виттреск» (1901–1904 гг.) анализируются градостроительные решения, функционально-планировочная структура и конструктивные особенности этих зданий. Особое внимание уделено взаимодействию архитектуры с природным ландшафтом, использованию национальных строительных материалов и синтезу искусств, характерному для эстетики национального романтизма. Полученные результаты позволяют расширить понимание роли архитектуры как инструмента культурной самоидентификации.

Ключевые слова: Финляндия, Готтлиб Элиэль Сааринен, финский национальный романтизм, архитектурное бюро ГЛС, Дом Тальберга, Виттреск, модерн, синтез искусств

Для цитирования: Поляков, Е.Н., Полякова, О.П. Зарождение финского национального романтизма в произведениях Готтлиба Элиэля Сааринена // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2026. Т. 28. № 4. С. 103–119. <https://doi.org/10.31675/1607-1859-2026-28-4-103-119>. EDN: GBSMFS

ORIGINAL ARTICLE

THE EMERGENCE OF FINNISH NATIONAL ROMANTICISM
IN THE WORKS OF GOTTLIEB ELIEL SAARINEN

Evgenii N. Polyakov, Ol'ga P. Polyakova

Tomsk State University of Architecture and Building, Tomsk, Russia

Abstract. The relevance of this study stems from the growing interest in national architectural traditions amid globalization and the need to re-examine historical approaches to changing the regional identity through architecture.

Purpose: The aim of this work is to identify the origins of Finnish national romanticism through the analysis of early works of Gottlieb Eliel Saarinen (1873–1950), the prominent Finnish-American architect.

Methodology/approach: The paper examines his formative years at the Helsinki University of Technology and his creative collaboration with A. Lindgren and G. Gesellius in the GLS architectural bureau. Using two key projects as case studies—the Julius Tallberg House in Helsinki (1897–1898) and the Hvitträsk mansion house (1901–1904)—the study analyzes urban planning strategies, functional and spatial organization, and structural features of these multifunctional buildings. Particular attention is paid to the integration of architecture into the natural landscape, the use of indigenous building materials, and the synthesis of the arts, all characteristic of Finnish national romanticism.

Research findings: The findings contribute to a deeper understanding of architecture as a vehicle for cultural self-identification and enrich scholarly discourse on the emergence of modernist currents in Northern Europe.

Keywords: Finland, Gottlieb Eliel Saarinen, Finnish national romanticism, GLS Architectural Bureau, Tallberg House, Hvitträsk, Art Nouveau, synthesis of the arts

For citation: Polyakov, E.N., Polyakova, O.P. The Emergence of Finnish National Romanticism in the Works of Gottlieb Eliel Saarinen. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2026; 28(4): 103–119. <https://doi.org/10.31675/1607-1859-2026-28-4-103-119>. EDN: GBSMFS

Готтлиб Элиэль Сааринен вместе со своим сыном Ээро и Алваром Аалто входит в тройку самых известных финских зодчих [1] (рис. 1).

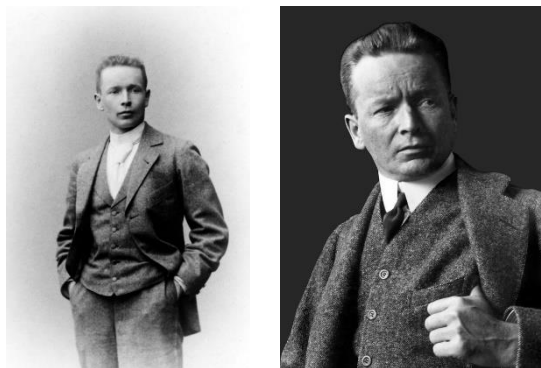


Рис. 1. Готтлиб Элиэль Сааринен (Eliel 'Sa:ri:nen; 1873–1950) – финско-американский архитектор и дизайнер, известный своими работами в стиле модерн в первые годы XX в. [2]

Fig. 1. Gottlieb Eliel Saarinen (1873–1950), a Finnish-American architect and designer known for his Art Nouveau works in the early 20th century [2]

Элиэль Сааринен родился 20 августа 1873 г. в коммуне Рантасалми (рег. Южное Саво, Финляндия). Начальное образование будущий архитектор получил в Гатчинской прогимназии, затем продолжил обучение в лицее в Выборге и в реальном училище в Тампере. Учился он достаточно успешно, мечтал стать свободным художником. В 1893–1897 гг. изучал архитектуру в Технологическом университете Гельсингфорса (совр. Хельсинки). Параллельно посещал курсы рисунка в школе рисования Финского художественного общества. Архитектурная графика занимала особое место в его проектной деятельности: он любил «изображать перспективные проекции зданий и сооружений, интерьеры и мебель в акварельной технике...» [2] (рис. 2).



Рис. 2. Акварельные рисунки интерьеров Элиэля Сааринена [4]

Fig. 2. Watercolor drawings of interiors by Eliel Saarinen [4]

Его наставниками были выдающиеся педагоги. В первую очередь, Фредерик Альштедт (1839–1901) – яркий представитель реалистического направ-

ления в пейзажной и портретной живописи. Затем академик Карл Густав Нюстрём (1856–1917). В Технологическом университете Сааринен обучался в одно время с Ларсом Сонком, одним из будущих лидеров национального романтизма, однако в студенческие годы они еще не были знакомы (рис. 3).

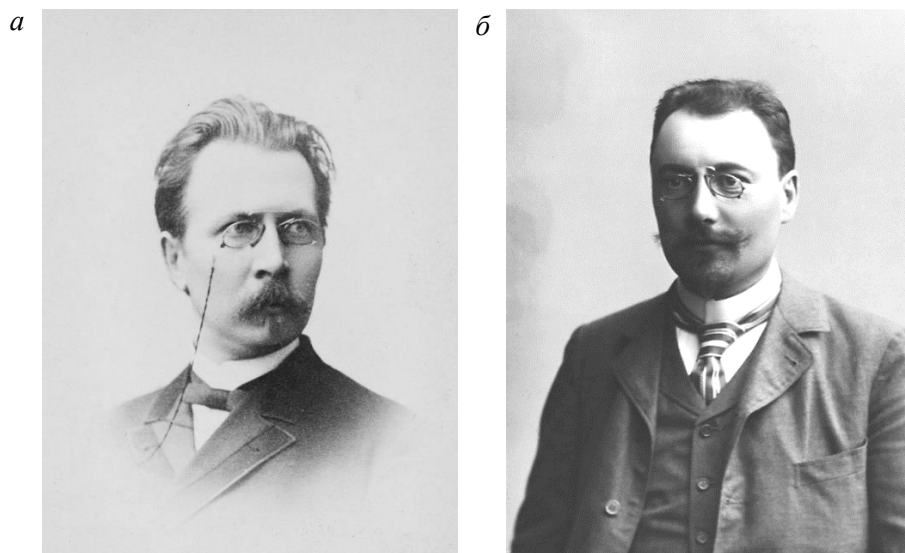


Рис. 3. Карл Густав Нюстрём – финский архитектор, ректор Технологического университета в Гельсингфорсе (Хельсинки), академик Санкт-Петербургской академии художеств (а); Ларс Элиэль Сонк (фин. *Lars Eliel Sonck*; 1870–1956) – финский архитектор, историк архитектуры (б) [2]

Fig. 3. Carl Gustaf Nyström, a Finnish architect, rector of the Helsinki University of Technology, member of the Saint-Petersburg Academy of Arts (a); Lars Eliel Sonck (1870–1956), a Finnish architect and architectural historian (b) [2]

В период обучения в Технологическом университете Элиэль Сааринен сблизился с Армасом Линдгреном и Германом Гезеллиусом (рис. 4). В декабре 1896 г. они основали архитектурное бюро «Гезеллиус – Линдгреном – Сааринен» (ГЛС). Совместно было создано около сорока проектов, выполненных в традициях финского национального романтизма (в дореволюционной России известного как «финляндский стиль») [2, 3, 5, 6].

Творческая биография Э. Сааринена в Финляндии включает как минимум два периода. Первый охватывает работу в бюро ГЛС (1896–1905 гг.) и последующее временное сотрудничество с Г. Гезеллиусом (1905–1907 гг.). Вторым периодом (1907–1923 гг.) – самостоятельная практика, вплоть до отъезда архитектора в США [4].

Элиэль Сааринен был женат дважды. В 1899 г. в Выборге он вступил в брак с Матильдой Гюльден. Супруги немедленно отправились в Париж, где под руководством Г. Гезеллиуса шла напряженная работа по возведению павильона Финляндии для Всемирной выставки. В 1903 г. брак распался. Вскоре архитектор женился на Луизе (Лое) Гезеллиус, сестре своего партнера по бюро [7]. Лоя проявила себя как талантливый художник по тканям. Ее работы нашли применение в инте-

рьерах жилых домов и вилл, которые ее супруг возводил сначала в Финляндии, а затем в США. От этого брака родились двое детей: дочь Эва-Лиза (Пипса) и сын Ээро, ставший выдающимся американским архитектором. С 1937 г. до конца жизни Элиэль Сааринен сотрудничал с сыном в США (рис. 5).



Рис. 4. Члены архитектурного бюро ГЛС. Слева направо – Армас Лингрэн, Элиэль Сааринен, его жена Лоя и ее брат Г. Гезеллиус [2]

Fig. 4. Members of the GLS architectural bureau: Armas Lingren, Elie Saarinen and his wife Loya, and her brother G. Gesellius [2]



Рис. 5. Фотографии семьи Элиэля Сааринена [2]

Fig. 5. The Eliel Saarinen family [2]

В конце XIX в. столица Финляндии стремительно развивалась. Элиэль Сааринен и его коллеги работали очень активно и новаторски: Дом Юлиуса Тальберга, «Дом врачей» и здание «Олофсборг» органично вписались в современную застройку. Проекты отличались комплексным подходом к проектированию, включавшим разработку вплоть до кухонной мебели. Для ранних работ Э. Сааринена и его коллег «характерны живописные композиции планов и фасадов зданий, учет особенностей фактуры и текстуры используемых строительных материалов (ярко окрашенная штукатурка, природный камень, черепица). Роль визуальных акцентов в их постройках стали выполнять скульптурные эркеры и башни...» [8].

Дом Юлиуса Тальберга в Хельсинки (1897–1898 гг.)

Жилой дом с торговыми помещениями был выполнен по заказу богатого финского бизнесмена Матиаса Юлиуса Тальберга (1857–1921) [9] (рис. 6).



Рис. 6. Матиас Юлиус Яльмар Тальберг (25 мая 1857 г. – 13 мая 1921 г.) – выдающийся финский предприниматель в области металлургии и строительства, основатель концерна Tallberg [10]

Fig. 6. Matias Julius Ylmar Tallberg (25.05.1857 – 13.05.1921), an outstanding Finnish entrepreneur in the field of metallurgy and construction, founder of the Tallberg Group [10]

Дом был возведен менее чем за один год на пересечении улиц Сатамакату (Satamakatu), 7, и Луотсикату (Luotsikatu), 1. Этот объект принято считать одним из первых образцов национального романтизма в районе Хельсинки, именуемом «музеем архитектуры под открытым небом». Величественное здание с таинственной атмосферой отдаленно напоминает средневековый замок. Его венчают островерхие башни (рис. 7, 8).

Первый этаж здания изначально отводился под магазины. На трех верхних этажах было предусмотрено по одной квартире для состоятельных арендаторов. В настоящее время жилые помещения преобразованы в офисы [14] (рис. 9). Два главных фасада, обращенные к городским улицам, украшены изящными витражами, мелкими декоративными деталями на уровне кровли, маскаронами в виде женских головок и рельефными цветами. Главный вход акцентирован стилизованными подсолнухами (рис. 10).



Рис. 7. Дом Юлиуса Тальберга (Хельсинки, 1897–1898 гг.). Видовые точки [11]

Fig. 7. Julius Talberg's House (Helsinki, 1897–1898) [11]



Рис. 8. Дом Юлиуса Тальберга. Видовые точки¹

Fig. 8. Julius Talberg's House

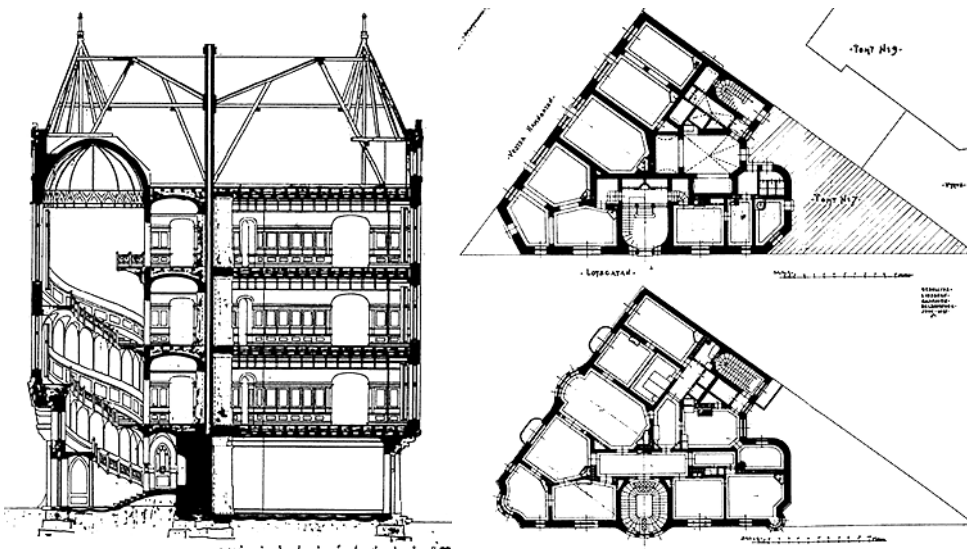


Рис. 9. Дом Юлиуса Тальберга. Разрез, планы этажей [12]

Fig. 9. Cross-sectional view and floor plans of Julius Talberg's House [12]

¹ URL: <https://art-nouveau.ru/ru/finland>

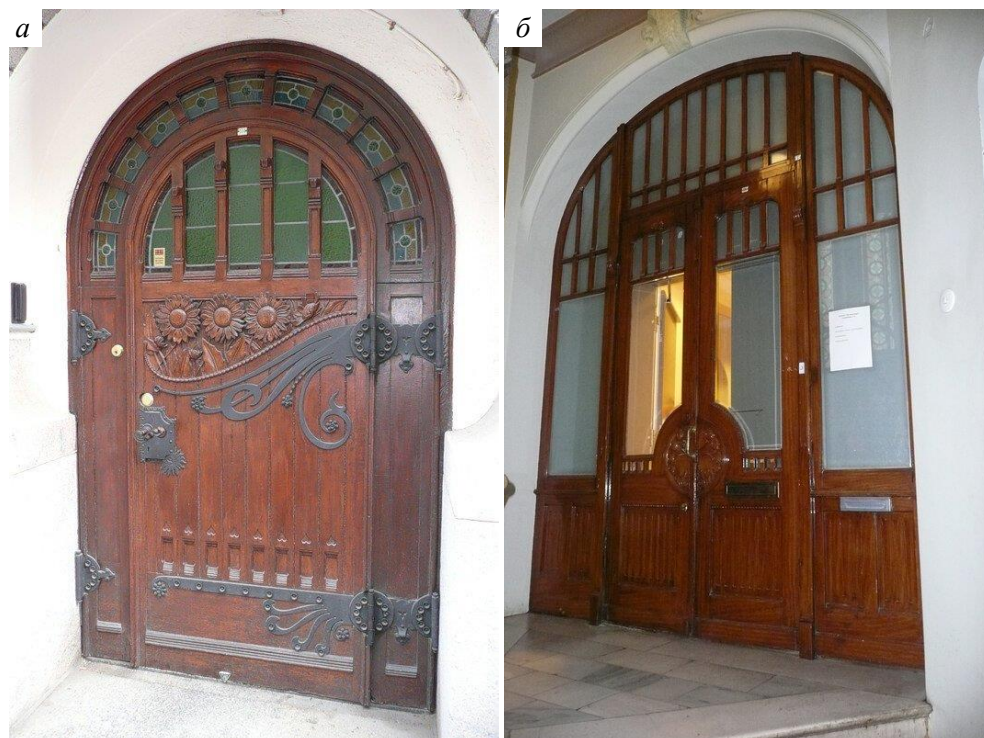


Рис. 10. Наружная дверь главного входа, украшенная изображениями подсолнухов (а); внутренние двери (б)²

Fig. 10. The exterior door of the main entrance decorated with sunflowers (a); interior doors (b)

Огромное внимание авторы проекта и их жены уделяли решению интерьеров этого здания, оригинальным декоративным деталям, украшающим стены, дверные и оконные проемы [12] (рис. 11, 12).

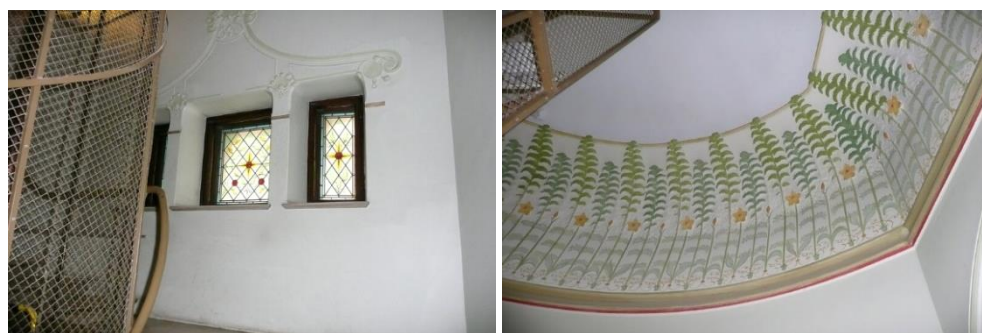


Рис. 11. Дом Юлиуса Тальберга. Фрагменты интерьера³

Fig. 11. Interior fragments in Julius Talberg's House

² URL: https://arch-heritage.livejournal.com/613801.html?utm_medium=organic&utm_source=yasmar-camera

³ Там же.



Рис. 12. Дом Юлиуса Тальберга. Интерьеры, декоративные панно, витражи⁴
 Fig. 12. Interiors, decorative panels, stained-glass windows in Julius Talberg's House

Павильон Финляндии на Всемирной выставке в Париже (1900)

Первый международный успех пришел к ГЛС 1 августа 1898 г., когда архитекторы получили первую премию за проект павильона Финляндии на Всемирной выставке в Париже, открывшейся в 1900 г. [2] (рис. 13).

Основной задачей начинающих архитекторов в этом проекте было заявить всему миру о самобытности финской культуры. Они создали монументальный символ национальной идентичности своей страны. Павильон должен был стать первым образцом национального романтизма [2]. В его создании приняли участие выдающиеся мастера-модернисты. В частности, живописные фрески, украсившие потолки павильона, и так называемый Зал Ирис (выставка

⁴ URL: https://arch-heritage.livejournal.com/613801.html?utm_medium=organic&utm_source=yasmart-camera

ремесленных изделий) были выполнены финским художником Аксели Галлен-Каллелой (1865–1931) (рис. 14).

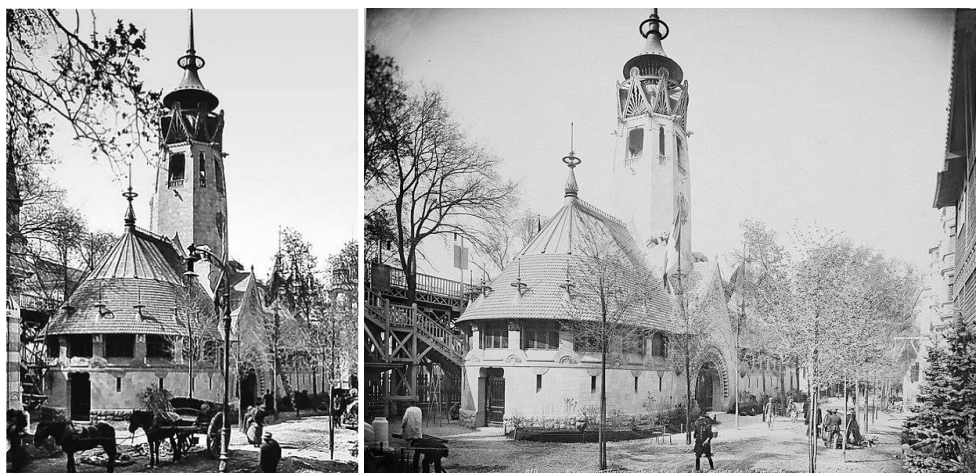


Рис. 13. Павильон Финляндии на Всемирной выставке в Париже в 1900 г.⁵
Fig. 13. The Finnish Pavilion at the World's Fair in Paris, 1900

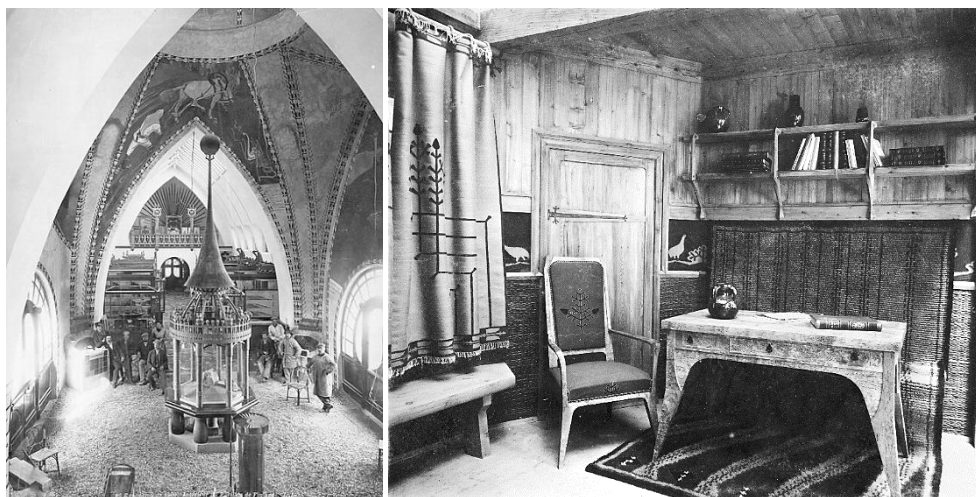


Рис. 14. Интерьер павильона Финляндии на Всемирной выставке в Париже, 1898–1900 гг.⁶
Fig. 14. Interior of the Finnish Pavilion at the World's Fair in Paris, 1898–1900

«Это здание сразу же привлекло внимание посетителей и туристов. Его облик соединил национальные финские традиции, новаторский опыт американских архитекторов Генри Ричардсона и Луиса Салливана, мастеров европейского модерна рубежа XIX–XX веков. То есть, помимо финских, здесь были

⁵ URL: <https://i.pinimg.com/originals/0d/bd/c3/0dbdc3a063edb1291a55f63a3cca39b0.jpg>

⁶ URL: <https://art-nouveau.ru/ru/finland>

проявлены самые разные... темы и тенденции. Павильон получил самую высокую оценку экспертной комиссии. Таким образом архитектура маленькой северной страны обрела международное признание, а новое архитектурное направление было признано и в самой Финляндии» [2].

После победы на Всемирной выставке количество проектных заказов архитектурного бюро ГЛС значительно возросло. На волне признания его сотрудники реализовали серию многоквартирных жилых домов в финской столице, а также ряд роскошных вилл под Гельсингфорсом и Выборгом. Проекты и макеты интерьеров публиковались в периодических изданиях, экспонировались на различных выставках и до сих пор считаются уникальными образцами национального романтизма.

Вилла «Виттреск» (Hvitträsk), 1901–1903 гг., Киркконумми

Комплекс «Виттреск» был построен в 1901–1904 гг. как результат совместного творчества трех друзей-коллег. Проект своей будущей виллы они разработали в собственном архитектурном бюро ГЛС. К этому времени на их счету уже числились несколько проектов жилых зданий в столице, упомянутых выше, и победы на престижных международных конкурсах.

В 1901 г. партнеры приобрели участок площадью 16 га в селении Луома, расположенном вблизи живописного озера Виттреск.

Из Гельсингфорса можно было добраться на поезде или пароходом (в селении имелась собственная гавань). Выбранный участок располагался на вершине утеса, откуда открывался панорамный вид на озеро. С трех сторон будущую усадьбу окружал дикий лес. Три жилых здания были возведены в 1902–1903 гг. в народно-романтической стилистике. Дом-студия Армаса Линдгрена, изначально занимавшая основную часть главного жилого здания, сгорел в 1922 г. На его месте в 1936 г. Ээро Сааринен, сын Элиэля, спроектировал более компактное жилое строение. На противоположной стороне прямоугольного двора в небольшом здании проживала семья Германа Гезеллиуса [13].

«Виттреск» изначально был задуман как загородная усадьба-студия, где архитекторы могли проживать со своими семьями и совместно работать над проектами. При строительстве применялись в основном финские природные материалы – дерево и темный гранит. В результате все строения виллы гармонично вписались в природный ландшафт. Помимо трех жилых особняков, на территории усадьбы был разбит небольшой сад, устроены терраса, хозяйственные постройки и финская сауна. К озеру Виттреск была проложена прогулочная дорожка с элегантной деревянной лестницей.

Усадебный дом, фасады которого облицованы темным «чешуйчатым» гонтом, принадлежал семье Элиэля Сааринена. Со стороны внутреннего двора он кажется небольшим, хотя вмещает больше тридцати комнат. Зато со стороны озера этот дом выглядит как средневековый замок (рис. 15).

Дом Элиэля Сааринена и возведенный чуть позже дом Армаса Линдгрена были соединены на уровне первого этажа просторной архитектурной студией. Со стороны двора в студию был предусмотрен дополнительный вход. Дом третьего компаньона, Германа Гезеллиуса, стоит обособленно. К нему примыкают хозяйственные постройки. Цокольный этаж выполнен из темного гранита,

а верхняя часть дома – из черного бруса. В настоящее время в нем размещены ресторан и кафе (рис. 16).



Рис. 15. Усадебный дом Э. Сааринена в Виттреске (1901–1904 гг.). Видовые точки [6]

Fig. 15. E. Saarinen's country house in Hviträsk (1901–1904) [6]

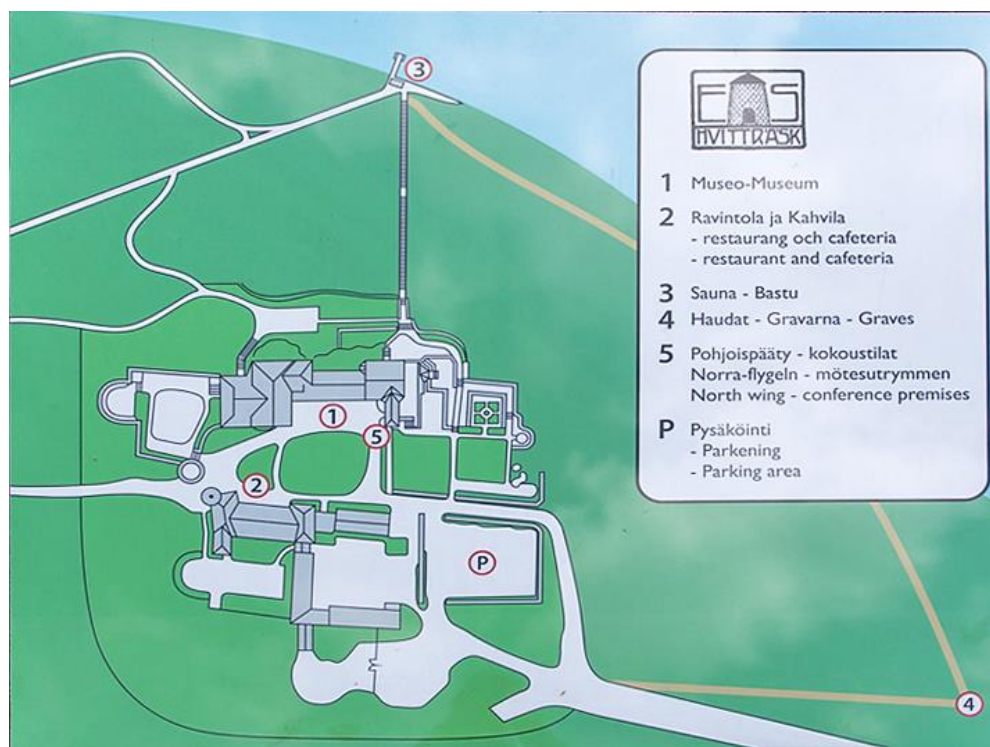


Рис. 16. Усадебный комплекс в Виттреске (1901–1904 гг.). Туристическая схема⁷

Fig. 16. The tourist map of the estate complex in Hviträsk (1901–1904)

Герман Гезеллиус, в отличие от своих компаньонов, поначалу не был женат. Однако вскоре у него сложились близкие отношения с Матильдой – первой женой Элиэля Сааринена. В результате образовалась новая семейная пара.

⁷ URL: https://www.mishanita.ru/data/images/Hvitrask/2016-04-16_11-28-555.jpg_small

В свою очередь, Элиэль Сааринен женился на сестре Гезеллиуса – Лое. Примечательно, что все четверо участника этой ситуации не только остались добрыми друзьями, но еще долгое время продолжали жить под одной крышей. Сюжет витража в малой столовой дома Сааринена выбран не случайно: он представляет собой любовный треугольник – юная девушка в центре и два претендента на ее сердце. Оба стараются привлечь ее внимание. Прообраз красавицы – потенциальная жена супруга из музыкантов; сами музыканты символизируют Э. Сааринена и Г. Гезеллиуса (рис. 17).



Рис. 17. Витраж в малой столовой усадьбы Э. Сааринена⁸

Fig. 17. Stained-glass window in the small dining room of E. Saarinen's estate

В этом доме буквально все было сделано по эскизам Элиэля Сааринена: мебель, оригинальные светильники, посуда, росписи стен и потолков. Совместно с Г. Гезеллиусом они освоили печное дело. Поэтому все отопительные системы в доме были изготовлены их руками. Оригинальные печи и камины (более десяти, каждый уникален) сохранились во многих помещениях (рис. 18).



Рис. 18. Интерьер дома Элиэля Сааринена в Виттреске [6]

Fig. 18. Interior of Eliel Saarinen's house in Hvitträsk [6]

⁸ URL: <https://seura.fi/wp-content/uploads/2017/09/j8a6536-1-e1506516228237.jpg>

«В свободное время обитатели “Виттреска” играли в бильярд, бадминтон, настольный теннис. Зимой они катались на лыжах и коньках, а летом – на лодках, попутно занимаясь рыбалкой...» [13].

Однако идиллия совместного проживания продолжалась недолго. В 1905 г. архитектурное бюро ГЛС фактически распалось. Партнеры продолжили свой путь в архитектуре самостоятельно. Первым усадьбу покинул Армас Линдгрен, переехавший с семьей в Гельсингфорс. Г. Гезеллиус с супругой Матильдой заняли его дом, переоборудовав интерьеры по своему вкусу. Некоторое время они соседствовали с Элиэлем Саариненом под одной крышей. Однако в 1916 г. Г. Гезеллиус скончался, а его вдова выехала в Париж. Все строения «Виттреска» перешли в собственность Элиэля Сааринена.

В 1923 г. семья Сааринена эмигрировала в США, где Элиэль возглавил Академию искусств Крэнсбрук в г. Блумфилд-Хиллс (штат Мичиган). Несмотря на успешную карьеру за рубежом, усадьба «Виттреск» оставалась для семьи Сааринена особенно значимым местом: «Элиэль и Лоя не могли забыть уютных комнат своей финской виллы и возвращались сюда каждое лето вплоть до 1946 г...» [2]. Видимо, по этой причине прах Э. Сааринена и Г. Гезеллиуса после их кончины был захоронен именно в Виттреске.

Дом Элиэля Сааринена в настоящее время сохранен в первозданном виде 1903 г. (рис. 19).



Рис. 19. Дом Элиэля Сааринена в Виттреске. Видовые точки [13]

Fig. 19. Eliel Saarinen's House in Hvitträsk [13]

Однако его современные интерьеры стали более лаконичными: «Сейчас в южной части здания, в которой жил Элиэль Сааринен со своей семьей, размещен музей... Это здание включает семь уровней. Вся мебель изготовлена по проектам самого архитектора...» [14] (рис. 20). Люстры в столовой и прочих комнатах были созданы по эскизам его супруги Лои.

В оформлении интерьеров этого дома принимали участие и другие талантливые мастера: «Большой стенной ковер “Пламя” в главном зале был создан художником Аксели Галлен-Каллелой для Парижской Всемирной выставки. Затем он был подарен Элиэлю Сааринену. Большинство медных предметов здесь создал Эрик Экстрем. Автором кованых изделий был кузнец Санти Хартман...» [14]. Андрес Хоффман по заказу Лои изготовил изящную деревянную люстру для обеденного зала.



Рис. 20. Дом Элиэля Сааринена в Виттреске. Интерьеры⁹
 Fig. 20. Interiors in Eliel Saarinen's House in Hvitträsk

«В 1949 г. супруги Сааринены продали свою виллу Анельме и Арно Вуорио, которые прожили в ней около двадцати лет... Позже фонд Герды и Саломо Вуорио основал здесь музей...» [14]. В 1981 г. правительство Финляндии передало эту уникальную виллу Государственному Департаменту музеев.

Выводы

Анализ ранних работ Готтлиба Элиэля Сааринена и его партнеров по бюро позволяет сделать вывод о том, что зарождение финского национального романтизма было не просто стилистическим экспериментом, а целостной культурной программой, направленной на формирование национальной идентичности через архитектуру. Проекты конца XIX – начала XX в., такие как Дом Юли-

⁹ URL: <https://home-and-garden.livejournal.com/794511.html>

уса Тальберга и усадьба «Виттреск», демонстрируют глубокую органическую связь архитектуры с природным окружением, использование традиционных финских материалов и стремление к синтезу архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна интерьера.

Эти работы сочетали элементы европейского модерна, влияние американской школы (в частности, Генри Ричардсона и Луиса Салливана) и национальные архитектурные мотивы, что позволило финской архитектуре обрести международное признание уже на рубеже XIX–XX вв. – в первую очередь благодаря павильону Финляндии на Всемирной выставке в Париже 1900 г.

Уникальность подхода ГЛС заключалась в создании целостной среды обитания, где каждая деталь – от фасада до дверной ручки – подчинялась единой эстетической концепции. Этот опыт остается значимым для современной архитектурной теории и практики, особенно в контексте устойчивого проектирования и возрождения интереса к региональным традициям.

Наши дальнейшие публикации будут посвящены продолжению первого и второму этапу творческой деятельности Элиэля Сааринена в Финляндии и США.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Левашко, С.С.* Готтлиб Элиэль Сааринен (1873–1950). Москва : Комсомольская правда, 2017. 71 с. (Великие архитекторы). ISBN 978-5-4475-8746-8.
2. *Architect Eliel Saarinen* // Archinform. URL: <https://www.archinform.net/arch/781.htm> (дата обращения: 10.04.2026).
3. *Васильева, Е.В.* Национальная романтика и интернациональный стиль: к проблеме идентичности в системе финского дизайна // Человек. Культура. Образование. 2020. № 3 (37). С. 57–72. DOI: 10.34130/2233-1277-2020-3-57. EDN: QDWEMN
4. *Saarinen, E.* Finnish architect // Europeana. URL: <https://www.europeana.eu/es/stories/eliel-saarinen-finnish-architect> (дата обращения: 10.04.2026).
5. *Малич, К.* Финский модернизм. От местной традиции до интернационального триумфа // Architime.ru. URL: https://www.architime.ru/video/finland_modernism.htm (дата обращения: 03.04.2026).
6. *Быстрова, Т.Ю.* От национального романтизма к технической рациональности: Элиэль Готтлиб Сааринен (1873–1950) (Часть 1) // Академический вестник УралНИИПроект РААСН. 2012. № 2. С. 42–49. EDN: PARNYP
7. *Nikula, Riitta Armas Lindgren* (1874–1929). Architect. Helsinki : Museum of Finnish Architecture, 1988. 199 p. ISBN 9519229558.
8. *Гезеллус Герман* // Museum of Architecture and Design. URL: <https://admuseo.fi/> (дата обращения: 20.04.2026).
9. *Quattrin, M.* Finnish Architecture and the Modernist Tradition (1st ed.). London : Taylor & Francis, 1995. URL: <https://doi.org/10.4324/9780203362266>
10. *История группы компаний Tallberg* // Tallberg. URL: <https://www.tallberg.fi/en/tallberg-group/history/> (дата обращения: 20.04.2026).
11. *Мамлыга, А.* Дом Тальберга // Национальный романтизм в архитектуре Хельсинки и Тампере. URL: <https://finmodern.ar1900.ru/tallberg.html> (дата обращения: 20.04.2026).
12. *Курбатов, Ю.И.* Хельсинки. Ленинград : Искусство, 1985. 248 с.
13. *Виттреск* // Национальный музей Финляндии : [сайт]. URL: <https://www.kansallismuseo.fi/ru/hvittraesk/museo> (дата обращения: 03.04.2026).
14. *Saarinen Eliel.* Saarinen Suomessa in Finland. Helsinki : Suomen Rakennustaiteen Muse, 1984. 120 p.

REFERENCES

1. *Levosko, S.S.* Gottlieb Eliel Saarinen (1873–1950). Moscow: Komsomol'skaya pravda, 2017. 71 p. ISBN 978-5-4475-8746-8. (In Russian)

2. Architect Eliel Saarinen. Archinform. Available: www.archinform.net/arch/781.htm (accessed April 10, 2026).
3. Vasil'eva, E.V. National Romanticism and the International Style: On the Issue of Identity in Finnish Design. *Chelovek. Kul'tura. Obrazovanie*. 2020; 3(37): 57–72. DOI: 10.34130/2233-1277-2020-3-57. EDN: QDWEMN (In Russian)
4. Saarinen, E. Finnish architect. Available: www.europeana.eu/es/stories/eliel-saarinen-finnish-architect (accessed April 10, 2026).
5. Malich, K. Finnish modernism: From local tradition to international triumph. Available: www.architime.ru/video/finland_modernism.htm (accessed April 3, 2026). (In Russian)
6. Bystrova, T.Yu. From National Romanticism to Technical Rationality: Eliel Gottlieb Saarinen (1873–1950) (Pt. 1). *Akademicheskii vestnik UralNIIProekt RAASN*. 2012; (2): 42–49. EDN: PARNYP (In Russian)
7. Nikula, Riitta Armas Lindgren (1874–1929). Architect. Helsinki: Museum of Finnish Architecture, 1988. 199 p. ISBN 9519229558.
8. Gesellius, H. Museum of Architecture and Design. Available: <https://admuseo.fi/> (accessed April 20, 2026).
9. Quantrill, M. Finnish Architecture and the Modernist Tradition, 1st edn. London: Taylor & Francis, 1995. Available: <https://doi.org/10.4324/9780203362266>
10. History of Tallberg company. Available: www.tallberg.fi/en/tallberg-group/history/ (accessed April 20, 2026). (In Russian)
11. Mamlyga, A. Tallberg's house. National romanticism in the architecture of Helsinki and Tampere. Available: <https://finmodern.ar1900.ru/tallberg.html> (accessed April 20, 2026). (In Russian)
12. Kurbatov, Yu.I. Helsinki. Leningrad: Iskusstvo, 1985. 248 p. (In Russian)
13. Hvitträsk. National Museum of Finland. Available: www.kansallismuseo.fi/ru/hvittraesk/museo (accessed April 3, 2026). (In Russian)
14. Saarinen Eliel. Saarinen Suomessa in Finland. Helsinki: Suomen Rakennustaiteen Museo, 1984. 120 p.

Сведения об авторах

Поляков Евгений Николаевич, докт. искусствоведения, профессор, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, polyakov.en@yandex.ru

Полякова Ольга Павловна, канд. экон. наук, доцент, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, oppopp2010@yandex.ru

Authors Details

Evgeny N. Polyakov, DSc, Professor, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia, polyakov.en@yandex.ru

Olga P. Polyakova, PhD, A/ Professor, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia, oppopp2010@yandex.ru

Вклад авторов

Все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.
Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Authors contributions

The authors contributed equally to this article.
The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 14.05.2026
Одобрена после рецензирования 22.05.2026
Принята к публикации 22.05.2026

Submitted for publication 14.05.2026
Approved after review 22.05.2026
Accepted for publication 22.05.2026