

Вестник Томского государственного
архитектурно-строительного университета.
2026. Т. 28. № 4. С. 59–68.

ISSN 1607-1859 (для печатной версии)
ISSN 2310-0044 (для электронной версии)

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo
arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta –
Journal of Construction and Architecture.
2026; 28(4): 59–68.

Print ISSN 1607-1859
Online ISSN 2310-0044

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 721.011

<https://doi.org/10.31675/1607-1859-2026-28-4-59-68>



EDN: ECTYET

АНСАМБЛЬ СТАРООБРЯДЧЕСКОЙ УСПЕНСКОЙ ЦЕРКВИ В ГОРОДЕ ТОМСКЕ. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Мария Игоревна Рубанова

*Томский государственный архитектурно-строительный университет,
г. Томск, Россия*

Аннотация. *Актуальность.* Исследование посвящено актуальной теме – сохранению и эффективному функционированию деревянной исторической церкви в современных условиях на примере ансамбля старообрядческой Успенской церкви в г. Томске. В работе рассмотрены градостроительные, объемно-планировочные и архитектурно-художественные характеристики сформировавшегося к настоящему времени комплекса, выявлены проблемы его функционирования, определены потребности и намечены перспективы развития территории.

Цель работы: рассмотреть возможные варианты стилевых направлений для объекта нового строительства в составе ансамбля старообрядческой Успенской церкви в г. Томске – часовни с церковной лавкой и крестильней.

Методы исследования включали анализ и систематизацию историко-архивных документов, библиографических материалов, натурные исследования, критический анализ и систематизацию результатов исследования при формировании выводов.

Научная новизна исследования заключается в проведенном анализе комплекса старообрядческой Успенской церкви в г. Томске и предложениях по его развитию.

Проанализированные в статье примеры деревянных часовен XVIII – начала XIX в. могут рассматриваться в качестве аналогов для проектирования часовни-крестильни в составе ансамбля старообрядческой Успенской церкви в г. Томске.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в возможности использования полученных результатов в научно-исследовательской деятельности по изучению деревянного культового зодчества России, при подготовке лекций по истории архитектуры Томска и Сибири, а также научно-проектной документации по развитию территории старообрядческой Успенской церкви в г. Томске.

Ключевые слова: деревянная церковь, старообрядчество, деревянная часовня, дом причта, сохранение наследия, церковный ансамбль

Для цитирования: Рубанова, М.И. Ансамбль старообрядческой Успенской церкви в городе Томске. Современное состояние и перспективы развития // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2026. Т. 28. № 4. С. 59–68. <https://doi.org/10.31675/1607-1859-2026-28-4-59-68>. EDN: ECTYET

ORIGINAL ARTICLE

**THE OLD RITE ASSUMPTION CHURCH COMPLEX
IN TOMSK: CURRENT STATUS AND PROSPECTS
FOR DEVELOPMENT****Maria I. Rubanova***Tomsk State University of Architecture and Building, Tomsk, Russia*

Abstract. This study addresses the preservation and effective functioning of a historic wooden church in modern conditions, namely the Old Rite Assumption Church Complex in Tomsk.

Purpose: The paper examines the urban and spatial planning, the architecture of the church complex, identifies functional problems, needs, and development prospects.

Methodology: Research methods include the analysis and systematization of historical and archival documents, bibliographic materials, field studies, and systematization of research findings.

Practical implication: The theoretical and practical significance of this study lies in the potential use of research results in preparing lectures on the history of Siberian architecture and design documentation for the development of the Old Rite Assumption Church Complex in Tomsk.

Value: This study analyzes the church complex in Tomsk and proposes recommendations for its development.

Keywords: wooden church, Old Ritual, wooden chapel, clergy house, heritage preservation, church complex

For citation: Rubanova, M.I. The Old Rite Assumption Church Complex in Tomsk: Current Status and Prospects for Development. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2026; 28(4): 59–68. <https://doi.org/10.31675/1607-1859-2026-28-4-59-68>. EDN: ECTYET

Введение

Вопросы сохранения деревянной архитектуры России в целом и г. Томска в частности в настоящее время стоят особенно остро. Наиболее редкими и уникальными объектами деревянного зодчества традиционно являются храмы. Церкви во все времена играли значимую роль в формировании облика городов, являясь композиционными ориентирами и доминантами в окружающей застройке [1].

Изучением истории строительства церквей в Томской губернии занимались В.П. Бойко, епископ Колпашевский и Стрежевской Силуан, С.В. Смокотин, Л.Е. Устинов, Е.А. Криволапова и др. Культовой архитектуре г. Томска и Томской губернии посвящены работы Д.Н. Беликова, О.В. Богдановой, А.П. Герасимова, В.Г. Залесова, Т.Н. Манониной, П.Ю. Рачковского, Е.В. Ситниковой А.И. Солоцкого, Н.В. Шагова и др.

В монографии В.П. Бойко, С.В. Смокотина, Е.В. Ситниковой «Православное храмовое строительство в Томской губернии в XIX – начале XX в.» рассмотрено становление и развитие православия, формирование духовного сословия в Томской губернии, а также строительство православных храмов в XVII – начале XX в. и их характерные особенности [2].

Комплексным изучением деревянных церквей на территории бывшей Томской губернии, построенных во второй половине XIX – начале XX в., занимаются архитекторы С.Е. Сахарова и Е.В. Ситникова. Отдельные результаты

их исследований отражены в статьях: «Деревянное церковное строительство в Томской губернии во второй половине XIX – начале XX века» [3] и «Сохранившиеся деревянные церкви Томской губернии второй половины XIX – начала XX в. Архитектурный анализ и проблемы сохранения» [4].

В настоящем исследовании предлагается рассмотреть объемно-планировочные и архитектурно-художественные характеристики комплекса старообрядческой Успенской церкви в г. Томске, выявить проблемы его функционирования и наметить перспективы развития.

Церковь Успения Пресвятой Богородицы

Церковь Успения Пресвятой Богородицы, расположенная по адресу: ул. Яковлева, 4, в г. Томске, представляет собой яркий образец деревянного зодчества, является кафедральным храмом Томско-Енисейской епархии Русской православной старообрядческой церкви, памятником архитектуры регионального значения.

Строительство старообрядческой церкви на Алексее-Александровской улице (совр. ул. Яковлева) началось в 1909 г. Освящение храма состоялось 22 сентября 1913 г. В советские годы это была единственная действующая старообрядческая церковь в Томской области. С мая 2003 г. по 2010-е гг. проводился капитальный ремонт здания, а с 2015 г. Успенская церковь стала кафедральным собором возрожденной старообрядческой Томской епархии [1].

Деревянная Успенская церковь построена по проекту № 31 из Атласа планов и фасадов церквей 1899 г. [5]. Типовой проект представляет собой пятиглавый однопрестольный храм, в плане – постепенно увеличивающиеся квадратные объемы, располагающиеся последовательно по продольной оси запад – восток: паперть, колокольня, притвор (трапезная), храм. К храмовой части с северной и восточной сторон примыкают крыльца с двухскатными навесами на столбах, с восточной стороны расположена алтарная часть сложной формы. Колокольня трехъярусная, четверик нижнего объема с треугольными фронтонами на северной и южной сторонах переходит на втором уровне в восьмимерик, на третьем ярусе находится звонница с шатровой крышей и треугольными фронтончиками в основании по всем граням. Венчается колокольня главкой с крестом. Трапезная прямоугольная в три окна под двухскатной крышей. Карнизы профилированные среднего выноса, наличники окон простой формы с треугольными наверхиями. Храмовая часть двухъярусная, перекрыта шатровой крышей, увенчанной световым барабаном с крупным куполом луковичной формы, завершающимся крестом. С северной и южной сторон храмовой части расположено по три окна, центральные окна верхнего яруса тройные. Карниз декорирован небольшими треугольными фронтончиками с северного и южного фасадов церкви, над которыми возвышаются угловые барабаны с малыми куполами-главками луковичной формы. Алтарная часть в плане имеет трехчастную форму, центральная часть выступает в виде трех граней восьмигранника, венчается барабаном и луковичной главкой с крестом (рис. 1) [1].

Исследователем деревянной культовой архитектуры С.Е. Сахаровой установлено, что на территории Томской губернии по проекту № 31 от 1899 г. было построено 30 храмов, из них на 13 найдены исторические фотографии, а на 6 – проектные чертежи в архиве ГАТО [2].

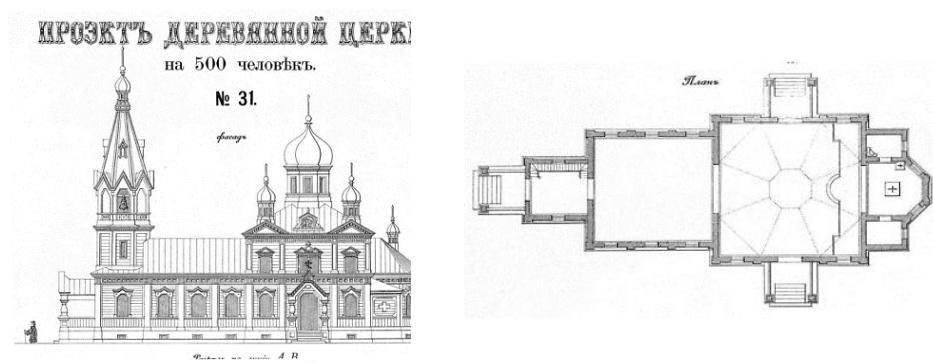


Рис. 1. Типовой проект деревянной церкви № 31 из Атласа планов и фасадов церквей 1889 г. [5]
Fig. 1. Standard design for wooden church No. 31 from the Atlas of Church Plans and Facades, 1889

В настоящее время ансамбль старообрядческой Успенской церкви находится в окружении многоэтажной жилой застройки высотой 7–9 этажей, с восточной стороны комплекс граничит с территорией детского сада № 15. В состав ансамбля входит построенный в конце XX в. кирпичный дом причта (часть фасадов обшита деревом), тепловой узел, навес на столбах и уличные туалеты. Территория обнесена деревянным ограждением (рис. 2).



Рис. 2. Фото ансамбля старообрядческой Успенской церкви по ул. Яковлева, 4, в г. Томске. Фото М. Рубановой, декабрь 2026 г.

Fig. 2. The Old Rite Assumption Church Complex at 4 Yakovlev Str. in Tomsk, December 2026. Photograph by M. Rubanova

Сложившийся к настоящему времени ансамбль старообрядческой Успенской церкви не удовлетворяет потребностям общины: дом причта не вмещает всего комплекса помещений, необходимых приходу, отсутствует часовня, крестильня, церковная лавка, уличные туалеты не благоустроены. Общее архитек-

турное решение ансамбля не имеет целостности восприятия: все постройки выполнены в разное время и не сочетаются по архитектурно-художественным и колористическим характеристикам. По отзыву настоятеля церкви требуется выполнить реконструкцию дома причта, расширить функциональный набор помещений, разместить в отдельном здании часовню с крестильней и церковной лавкой с самостоятельным входом с ул. Яковлева, привести разрозненные объекты комплекса к единому архитектурному ансамблю.

Дом причта в составе ансамбля представляет собой каменную с подвалом и мансардным этажом постройку, возведенную в конце XX в. На первом этаже расположены гараж-мастерская, кухня и трапезная, на мансардном этаже – комната священника, кабинет, санитарные узлы, душевая, бельевая и гостевые комнаты. Подвал расположен под трапезной и используется как склад продуктов.

Здание не соответствует современным нормам проектирования ни по функциональному зонированию, ни по требованиям пожарной безопасности. Также установлено, что количества помещений недостаточно для обеспечения потребностей общины. Необходима реконструкция существующего здания и проектирование дополнительного корпуса для размещения всех необходимых помещений.

Следует отметить, что исследуемый комплекс считается значимым объектом для истории Томской области, т. к. является материальным воплощением отдельного культурного пласта, благодаря которому в Томской области сохранились редкие поселения старообрядцев, носителей уникальной истории и традиций. Старообрядческая община выступает отдельной ячейкой общества, малоизученной, чья история является частью истории Томской области. Реновация комплекса старообрядческой Успенской церкви будет способствовать сохранению живой общины. Предлагаемые решения по развитию и модернизации комплекса направлены как на создание гармоничного соотношения старых и новых архитектурных форм, так и на расширение функций, необходимых общине. Это придаст комплексу большую значимость, т. к. современное окружение храма не сомасштабно и диссонирует с ним.

В рамках настоящего исследования предлагается рассмотреть возможные варианты стилевых направлений для объекта нового строительства в составе ансамбля старообрядческой Успенской церкви в г. Томске – часовни с церковной лавкой и крестильней.

Старинных деревянных часовен на северных территориях нашей страны было значительно больше, чем храмов. Архитектура таких построек отличается простотой. Наиболее ранние часовни не имели алтаря, в связи с чем в них не могли совершаться таинства. В более крупных часовнях алтарь уже присутствовал, что позволяло совершать крещение новорожденных и отпевание усопших. В более редких случаях совершалось и венчание.

По исследованиям Д.Ю. Гавриленко, представленным в статье «Формирование храмовой архитектуры старообрядцев» [6], установлено, что наиболее благоприятный период для старообрядчества наступил после вступления в силу закона «Об укреплении начал веротерпимости» от 17 апреля 1905 г. Указ правительствующему Сенату «О порядке образования и действия старообрядческих общин» от 17 октября 1906 г. дал старообрядцам право возводить храмы

в соответствии с церковными канонами. Это открыло большой простор для архитектурного творчества. В этот период большое распространение получил «неорусский стиль», предполагающий свободную интерпретацию мотивов древнерусского зодчества. Мастера «неорусского стиля» избрали в качестве прообразов преимущественно домонгольские постройки Великого Новгорода и Пскова, а также памятники деревянного зодчества Русского Севера [6].

Поэтому для поиска аналогов проектных решений для проектируемой часовни-крестильни рассмотрены примеры деревянных часовен, выполненных в традициях русского деревянного зодчества XVIII–XIX вв. в России.

Часовня Михаила Архангела из д. Максимово (Удомленский район Тверской области, 1750–1760 гг.) В 1970-х гг. деревянная часовня была перевезена в музейный комплекс под открытым небом в д. Василёво. Небольшое культовое здание на высоком подклете представляет собой четверик, рубленный «в обло», покрытый тесовой кровлей на два ската, венчается небольшой луковичной главкой, крытой лемехом. Яркой особенностью объекта является обходная крытая галерея-гульбище с навесом на фигурных столбах, которая окружает здание с трех сторон. Треугольные фронтоны обрамлены скромным резным декором (рис. 3).



Рис. 3. Музей деревянного зодчества в с. Василёво. Часовня Михаила Архангела (1750–1760 гг.) из д. Максимово Удомленского района [7]

Fig. 3. Museum of Wooden Architecture in Vasilevo village. Chapel of St. Michael the Archangel (1750–1760) in Maksimovo village of the Udomel'skii Region

Часовня Николая Чудотворца в д. Гоморовичи была изначально сооружена в XVIII в. в д. Плотично на берегу р. Свири Ленинградской области. В связи со строительством каскада Свирских ГЭС и регулярными подъемами уровня воды здание подвергалось подтоплению.

Поэтому в 2009 г. решением местных властей часовня была перенесена в более безопасное место – в д. Гоморовичи Подпорожского района.

Деревянная часовня состоит из двух срубов разной величины, каждый из которых покрыт двускатной тесовой кровлей. Охлупни крыш декорированы деревянными резными гребнями. Храмовая часть традиционно акцентирована небольшой луковичной главкой, крытой лемехом. Трапезная и паперть покрыты одной двускатной крышей, которая со стороны паперти опирается на две фигурные колонны. Причелины кровель декорированы резным пропиленным декором и «полотенцами». При реставрации сохранили около 60 % подлинных бревен, 40 % было заменено (рис. 4).



Рис. 4. Часовня Николая Чудотворца в д. Гоморовичи Подпорожского района Ленинградской области [8]

Fig. 4. Chapel of St. Nicholas the Wonderworker in Gomorovichi village of the Leningrad Region [8]

Часовня Успения Богоматери из д. Финдеряево (Вышневолоцкий район Тверской области, 1800–1825 гг.). Храм является памятником архитектуры первой половины XIX в. На первоначальном месте часовня входила в состав усадьбы дворян фон Манзей. Барская усадьба располагалась в д. Боровно в четырех километрах от д. Финдеряево Подольской волости Вышневолоцкого

уезда Тверской губернии. Часовня использовалась несколько раз в году, в дни больших церковных праздников, а также престольная служба проводилась в день Успения Божьей Матери.

В 1989 г. при создании усадебного комплекса в с. Василёво архитекторами было принято решение дополнить его часовней, расположив ее примерно на том месте, где исторически могла бы стоять усадебная часовня.

Данный пример значительно отличается от других культовых построек, перевезенных в музейные комплексы, и является образцом русской церковной архитектуры. Часовня представляет собой небольшой, квадратный в плане храм с пристроенным алтарем и галереей. Объемно-планировочное решение основано на принципе восьмерик на четверике, с восьмигранной шатровой крышей, которая венчается изящной луковичной главкой. Весь объем часовни рублен из бревен «в лапу» и фрагментарно обшит тесом. Восьмерик часовни имеет четыре окна полуциркульного очертания с простыми наличниками, наложенными на обшивку.

В архитектурно-стилистическом решении просматриваются черты позднего провинциального классицизма – детали архитектурного декора трактованы наивно-упрощенно, в духе народного зодчества: симметричная композиция объема, люнетные окна на восьмерике, галерея под вальмовой крышей на столбах (рис. 5).



Рис. 5. Часовня Успения Богоматери из д. Финдеряево Вышневолоцкого района (1800–1825 гг.) в настоящее время расположена в музее под открытым небом в с. Василёво [9]

Fig. 5. The Chapel of the Dormition of the Mother of God from Finderyaev village of the Vyshnevolotsky Region (1800–1825). Open-air museum in Vasilevo [9]

Из рассмотренных примеров наиболее подходящим для создания облика проектируемой часовни на территории комплекса старообрядческой Успенской церкви в г. Томске представляется часовня Успения Богоматери из д. Финдерево. Симметричная композиция и восьмигранный объем хорошо перекликаются с элементами, присутствующими в постройках комплекса: восьмигранным шатром колокольни и аналогичной по форме башенкой на доме причта, а купольное шатровое перекрытие часовни схоже с перекрытием храмовой части церкви.

Заключение

Проведенные комплексные исследования ансамбля старообрядческой Успенской церкви выявили как его историко-культурный потенциал, так и ряд проблем, связанных с функционированием и эстетической привлекательностью комплекса. Старообрядческие общины и их архитектурное наследие интересуют исследователей, туристов, паломников. Это усиливает культурный обмен, повышает значение города как места с богатой историей. Развитие комплекса старообрядческой Успенской церкви – это сохранение живой общины старообрядцев – носителей уникальных духовных и культурных традиций. Сохранение деревянной культовой архитектуры в контексте перспективного развития территории будет способствовать укреплению связи горожан с культурным прошлым, развитию города во времени и формированию осознания себя частью этой истории.

Рассмотренные примеры деревянных часовен XVIII – начала XIX в. могут рассматриваться в качестве аналогов для проектирования часовни-крестильни в составе ансамбля старообрядческой Успенской церкви в г. Томске. Традиция старообрядцев в архитектуре заключается не только в форме, но и в особом принципе. «Неорусский стиль» исторически закрепился как «визуальный код» старообрядчества, отсылающий к допетровской Руси, архаике и каноничности.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Рубанова, М.И. Формирование ансамбля старообрядческой Успенской церкви в Томске. Перспективы развития // Инвестиции, градостроительство, технологии как драйверы социально-экономического развития территории и повышения качества жизни населения : Материалы XVI Международной научно-практической конференции. В 2 частях, Томск, 11–13 марта 2026 г. Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, 2026. С. 373–378. EDN: FHSGXZ
2. Бойко, В.П., Смокотин, С.В., Ситникова, Е.В. Православное храмовое строительство в Томской губернии в XIX – начале XX в. Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, 2021. 164 с. ISBN 978-5-93057-956-7. EDN: MYHVXG
3. Сахарова, С.Е., Ситникова, Е.В. Деревянное церковное строительство в Томской губернии во второй половине XIX – начале XX века // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2023. Т. 25. № 2. С. 9–23. DOI: 10.31675/1607-1859-2023-25-2-9-23. EDN: FWPPAW
4. Сахарова, С.Е., Ситникова Е.В. Сохранившиеся деревянные церкви Томской губернии второй половины XIX – начала XX века. Архитектурный анализ и проблемы сохранения // Избранные доклады 69-й Университетской научно-технической конференции студентов и молодых ученых, Томск, 20 апреля 2023 г. Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет, 2023. С. 526–530. EDN: CWD TVA
5. Атлас планов и фасадов церквей, иконостасов к ним и часовен, одобренных для руководства при церковных постройках в селениях / Издание Святейшего Синода. Москва : Синодальная типография, 1899. 55 с.

6. Гавриленко, Д.Ю. Формирование храмовой архитектуры старообрядцев // Парадигма. 2025. № 9-1. С. 220–224. EDN: UPCAEB
7. Василёво. Музей деревянного зодчества. Часовня Михаила Архангела из деревни Максимо Удомельского района. URL: <https://sobory.ru/article/?object=05881> (дата обращения: 28.05.2026).
8. Гоморовичи. Часовня Николая Чудотворца. URL: <https://sobory.ru/article/?object=02921> (дата обращения: 28.05.2026).
9. Василёво. Музей деревянного зодчества. Часовня Успения Пресвятой Богородицы из д. Финдиряево Вышневолоцкого района. URL: <https://sobory.ru/article/?object=06260> (дата обращения: 28.05.2026).

REFERENCES

1. Rubanova, M.I. Formation of Old Rite Assumption Church Complex in Tomsk. Development prospects. In: *Proc. 16th Int. Sci. Conf. 'Investments, Construction, Real Estate as Drivers of Socio-Economic Development and Life Quality of Population'*. In 2 parts, March 11–13, 2026. Tomsk: TSUAB, 2026. Pp. 373–378. EDN: FHSGXZ (In Russian)
2. Boyko, V.P., Smokotin, S.V., Sitnikova, E.V. Orthodox Church Construction in Tomsk Province in the 19–20th Centuries. Tomsk: TSUAB, 2021. 164 p. ISBN 978-5-93057-956-7. EDN: MYHVXG (In Russian)
3. Sakharova, S.E., Sitnikova, E.V. Wooden Church Construction in Tomsk Province Late in the 19th and Early 20th Centuries. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2023; 25(2): 9–23. DOI: 10.31675/1607-1859-2023-25-2-9-23. EDN: FWPPAW (In Russian)
4. Sakharova, S.E., Sitnikova, E.V. Surviving Wooden Churches in Tomsk Province in the 19–20th Centuries. Architecture Analysis and Preservation. In: *Selected Papers 69th Sci. Conference of Students and Young Scientists*. April 20, 2023. Tomsk: TSUAB, 2023. Pp. 526–530. EDN: CWDTVV (In Russian)
5. Atlas of Church Plans, Facades, Chapel Iconostases Approved for Guidance in Church Buildings in Villages. Moscow: Sinodal'naya tipografiya, 1899. 55 p. (In Russian)
6. Gavrilenko, D.Yu. Formation of Old Believer Church Architecture. *Paradigma*. 2025; (9-1): 220–224. (In Russian)
7. Vasilevo. Museum of Wooden Architecture. Chapel of St. Michael the Archangel from Maksimovo village, Udomel'skii region. Available: <https://sobory.ru/article/?object=05881> (accessed May 28, 2026). (In Russian)
8. Gomorovich. Chapel of St. Nicholas the Wonderworker. Available: <https://sobory.ru/article/?object=02921> (accessed May 28, 2026). (In Russian)
9. Vasilevo. Museum of Wooden Architecture. Chapel of the Dormition of the Blessed Virgin Mary in Findiryaev village, Vyshnevolotsk region. Available: <https://sobory.ru/article/?object=06260> (accessed May 28, 2026). (In Russian)

Сведения об авторе

Рубанова Мария Игоревна, студентка, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, marriaruban@yandex.ru

Author Details

Maria I. Rubanova, Student, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia, marriaruban@yandex.ru

Статья поступила в редакцию 30.05.2026
Одобрена после рецензирования 07.06.2026
Принята к публикации 14.06.2026

Submitted for publication 30.05.2026
Approved after review 07.06.2026
Accepted for publication 14.06.2026