

Вестник Томского государственного
архитектурно-строительного университета.
2026. Т. 28. № 3. С. 34–56.

ISSN 1607-1859 (для печатной версии)
ISSN 2310-0044 (для электронной версии)

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo
arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta –
Journal of Construction and Architecture.
2026; 28 (3): 34–56.

Print ISSN 1607-1859
Online ISSN 2310-0044

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 72.035.2

<https://doi.org/10.31675/1607-1859-2026-28-3-34-56>



EDN: BYIDEM

АРХИТЕКТУРА ЭКЛЕКТИКИ В КОНТЕКСТЕ ПРОМЫШЛЕННОГО РАЗВИТИЯ ЮРЬЕВЦА (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX – НАЧАЛО XX ВЕКА)

Анна Юрьевна Алексеева

*Новосибирский государственный университет архитектуры,
дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова, г. Новосибирск, Россия*

Аннотация. Актуальность исследования обусловлена малоизученностью специфики градостроительного развития провинциальных городов России в период эклектики. На примере Юрьевца раскрывается формирование функциональных зон городской среды под влиянием промышленного развития. Анализ синтеза промышленной архитектуры, общественных зданий и репрезентативной жилой застройки выявляет специфику адаптации общероссийских архитектурных тенденций к локальным условиям и подчеркивает ценность историко-индустриального наследия малых городов.

Цель работы – анализ особенностей и закономерностей архитектурно-планировочного развития Юрьевца в период эклектики как целостной градостроительной биографии, сформировавшейся под влиянием промышленного роста и социально-экономических преобразований пореформенной эпохи.

Результаты исследования. Установлено, что градостроительная эволюция Юрьевца в период эклектики определялась переходом к регулярному плану 1875 г., закрепившему линейную структуру вдоль Волги. Выявлено формирование промышленного фасада города объектами кирпичного стиля (фабрики Миндовского, Катюшина). Обоснована роль архитектора М.Н. Черкасского в создании общественно-образовательного центра. Прослежена динамика застройки от временных ярмарок к каменным рядам с интеграцией приемов эклектики и модерна в массовую деревянную архитектуру.

Выводы. Архитектурный облик Юрьевца XIX–XX вв. сформировался под влиянием экономического роста, определившего четкое функциональное зонирование и расцвет кирпичного стиля. Город сложился как гармоничный организм, объединивший промышленную мощь и социальную инфраструктуру. Исследование подтверждает необходимость реставрации сохранившихся объектов как носителей исторической памяти и уникального синтеза стилей.

Ключевые слова: градостроительство, промышленная архитектура, кирпичный стиль, эклектика, модерн, функциональное зонирование, историческая застройка

Для цитирования: Алексеева, А.Ю. Архитектура эклектики в контексте промышленного развития Юрьевца (вторая половина XIX – начало XX века) // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2026. Т. 28. № 3. С. 34–56. <https://doi.org/10.31675/1607-1859-2026-28-3-34-56>. EDN: BYIDEM

ORIGINAL ARTICLE

ECLECTIC ARCHITECTURE OF INDUSTRIAL YURIEVETS IN 19–20TH CENTURIES

Anna Yu. Alekseeva

Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture,
Design and Fine Arts, Novosibirsk, Russia

Abstract. The relevance of the study is due to the poorly urban development of provincial cities in Russia during the eclectic period. The formation of functional zones of the urban environment under the influence of industrial development is shown for Yurievets. The analysis of the industrial architecture, public buildings and residential buildings shows the specifics of adapting Russian architectural trends to local conditions and highlights the value of the historical and industrial heritage of small towns.

Purpose: The analysis of the architectural and planning development in Yurievets during the eclectic period as an integral urban biography influenced by the industrial growth and socio-economic transformations of the post-reform era.

Research findings: It is shown that the urban development of Yurievets during the eclectic period is determined by a transition to the regular plan of 1875, which consolidated the linear structure along the Volga. The formation of the industrial city by brick-style objects (Mindovsky and Katyushin factories) is revealed. The role of architect M.N. Cherkassky in the creation of a social and educational center is substantiated. The building development from temporary fairs to stone rows is traced with the integration of eclecticism and Art Nouveau techniques into the wooden architecture.

Value: The architecture of Yurievets in the 19–20th centuries is influenced by the economic growth, which determines the functional zoning and flourishing of the brick style. The city develops as a harmonious organism that combines industry and social infrastructure. The study confirms the need for restoration of preserved objects as carriers of historical memory and a unique synthesis of styles.

Keywords: urban planning, industrial architecture, brick style, eclecticism, Art Nouveau, functional zoning, historical buildings

For citation: Alekseeva, A.Yu. Eclectic Architecture of Industrial Yurievets in 19–20th Centuries. Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture. 2026; 28(3): 34–56. <https://doi.org/10.31675/1607-1859-2026-28-3-34-56>. EDN: BYIDEM

Введение

Архитектурно-градостроительный анализ гражданских и промышленных объектов малого исторического города Юрьевца раскрывает динамику трансформации городской среды во второй половине XIX – начале XX в. Исследование охватывает ключевой этап развития поселения, связанный с пореформенными социально-экономическими изменениями и интенсивным развитием волжского пароходства, превратившим город в крупную транзитно-промышленную пристань. В этот период на смену регулярным планам конца XVIII в. приходит прагматичный подход. Формируется линейный характер застройки с ярко выраженным функциональным зонированием вдоль береговой линии Волги. Рубеж веков в Юрьевце стал временем синтеза утилитарной индустриальной архитектуры, общественных зданий, репрезентативной жилой застройки и торговых рядов. Проекты этого времени, во многом связанные с деятельностью инженера и архитектора М.Н. Черкасского, воплощали региональную интерпретацию эклектики, кирпичного стиля и провинциального модерна.

Предметом исследования выступают типологические, объемно-пространственные и стилистические особенности объектов промышленной и общественно-гражданской архитектуры г. Юрьевца второй половины XIX – начала XX в.

Основной целью исследования является комплексная характеристика стилистического своеобразия и градостроительной роли индустриального и гражданского зодчества Юрьевца указанного периода, формирующего речной фасад и историческое ядро города.

Актуальность исследования обусловлена прогрессирующей физической деградацией и руинированным состоянием ряда ключевых объектов культурного наследия (включая льнопрядильную фабрику Миндовского и женскую гимназию им. А.С. Пушкина). Существует объективная необходимость научной фиксации уходящей природы, а также разработки стратегий консервации, научной реставрации и адаптивного использования индустриального и общественного наследия исторического города.

Методологическая основа включает комплексный подход, состоящий из натурного исследования, источниковедческого и типологического анализа. Ключевыми источниками послужили исторические планы города (в частности, план 1873 г.), архивные фотоматериалы ГАИО и фонды ГБУИО «Музеи города Юрьевца», а также материалы [5]. Теоретическую базу составили труды исследователей, изучавших эволюцию купеческого и промышленного зодчества Поволжья: Б.А. Владимирова, И. Антонова, Л. Поляковой, Л. Шлычкова и др.

Архитектурно-стилистический анализ в рамках настоящего исследования выступает как основной метод оценки, направленный на выявление морфологических признаков, композиционных принципов и особенностей художественного исполнения фасадов зданий. Этот метод позволяет проследить эволюцию промышленного дизайна от купеческого кирпичного стиля к советскому функционализму, а также оценить органичность интеграции элементов модерна и неоклассики в провинциальную среду, формируя целостное представление об архитектурном ансамбле исторического Юрьевца.

Достоверность полученных результатов обеспечивается применением методов экспертных оценок и сравнительного анализа, базирующихся на апробированных подходах предшествующих исследований.

Результаты

Принципы градостроительного плана Юрьевца 1795 г., разработанного землемерами Шубниковым и Гове, отличались высокой продуманностью и органичностью, определив развитие городской среды на десятилетия вперед [1]. Сохранившиеся планы города от 1833 г. [2] и 1850 г. [3] не только гармонично развивали заложенные ими идеи, обеспечивая преемственность традиций, но и учитывали ландшафтные особенности местности и ключевые исторические композиционные узлы. Все последующие градостроительные проекты сохраняли эту логику, органично интегрируя новые элементы в существующую ткань города.

Во второй половине XIX в. под влиянием пореформенных социально-экономических трансформаций¹ планировочная структура Юрьевца сформиро-

¹ Пореформенный период – это исторический период в России, который длился с 1861 по 1905 г., последовавший за отменой крепостного права.

валась в соответствии с его ключевым географическим фактором – положением на Волге, что предопределило линейный характер застройки и локализацию промышленных объектов вдоль береговой линии. Локальная экономика, ранее базировавшаяся на бурлачестве и мелкотоварном производстве [4], претерпела кардинальные изменения. Развитие пароходства и интенсивный лесосплав с волжских притоков превратили город в крупную транзитно-промышленную пристань, привлекавшую рабочую силу и капиталы.

Интенсивный рост города потребовал мер по регулированию его застройки. Согласно изданию энциклопедического характера, посвященному наследию Ивановской области, «в 1875 году землемер П. Зубатов разработал регулярный план города, предусматривавший упорядочение застройки и организованное расширение городского пространства в северном направлении» [5, с. 710].

Этот проект представлял собой последнее дореволюционное мероприятие, направленное на систематизацию городского развития Юрьевца. Следует отметить, что подлинник плана 1875 г. утерян, и в настоящее время мы можем опираться лишь на его предшественника – утвержденный план 1873 г. (рис. 1).



Рис. 1. План г. Юрьевца Поволжского Костромской губернии с обозначением и описанием кварталов, мест, зданий. 1873 г. Источник электронной копии: Юрьевецкий краеведческий музей

Fig. 1. The plan of Yuryevets Povolzhsky, Kostroma province, with designation and description of quarters, places, buildings, 1873. Yuryevetsky Museum of Local Lore

Формирование промышленной зоны вдоль волжской набережной стало структурообразующим фактором последующей архитектурно-пространственной организации Юрьевца. Принципы функционального зонирования проявились в линейном расположении производственных объектов, создавших новый архитектурный фасад города на Волге.

Юрьевецкая льнопрядильная фабрика Миндовского

История формирования производственного комплекса Юрьевецкой льнопрядильной фабрики началась в 1871 г. Предприятие, основанное костромским купцом А.В. Брюхановым на северной окраине Юрьевца, располагалось вдоль берега Волги. В 1880 г. фабрика была преобразована в «Товарищество Юрьевецкой льняной мануфактуры» П. Миндовского и И. Бакакина [6].

Архитектурно-планировочная структура комплекса складывалась в период с 1871 г. по 1890-е гг. (рис. 2). Доминантой ансамбля стал центральный трехэтажный прядильный корпус с Т-образной конфигурацией в плане, южная часть которого была возведена в 1871 г., а северная – в 1879 г. [5].

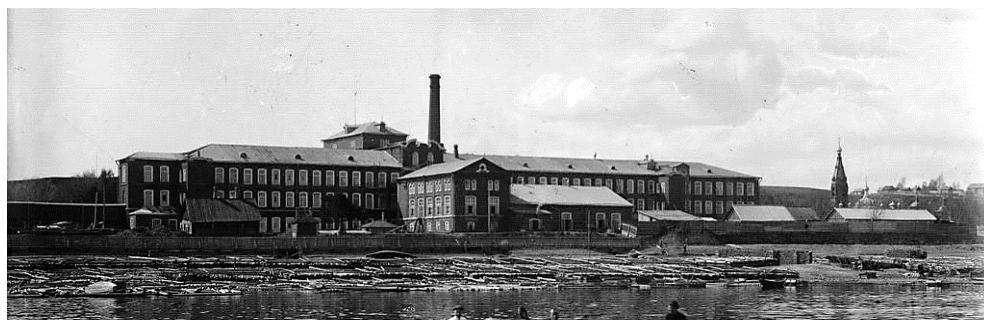


Рис. 2. Льнопрядильная фабрика, 1920–1930-е гг. Фотограф А.В. Цареградский. Архивное фото
Fig. 2. The flax spinning factory in the 1920–30s. Photographer A.V. Tsaregradsky

Здание, вытянутое в меридиональном направлении, является монументальным образцом промышленной эклектики. Фасады решены в строгих формах кирпичного стиля, характеризующегося ритмическим строем крупных оконных проемов с лучковыми перемычками. Выразительность внешнему облику придают сохранившиеся кованые анкера (тяжи), выполненные в форме штурвалов, и высотная доминанта – пятиэтажная башня.

К началу XX столетия предприятие демонстрировало устойчивый рост. В 1909 г. оно перешло в собственность «Товарищества Волжской мануфактуры» при обороте капитала 632 тыс. руб. и штате 875 человек [7]. После национализации объекта 15 декабря 1918 г. [8] и в последующий советский период архитектурный облик фабрики претерпел изменения. Модернизация производства повлекла за собой строительство новых объемов (рис. 3).

Производственная деятельность предприятия была окончательно прекращена в начале 2000-х гг. В настоящее время объект культурного наследия регионального значения «Комплекс Юрьевецкой льняной мануфактуры» находится в руинированном состоянии (рис. 4). Сведения о проведении реставраци-

онных работ отсутствуют. Памятник нуждается в неотложных мерах по научной реставрации с перспективой последующего адаптивного использования.

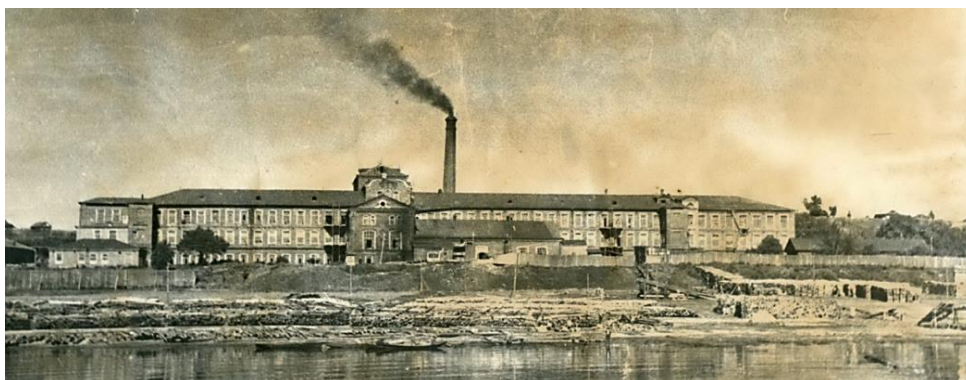


Рис. 3. Юрьевецкая льнопрядильная фабрика. Вид с р. Волги. Юрьевец, Ивановская область. 1946 г. ГБУ Ивановской области «Областной музей “Музеи города Юрьевца”»
Fig. 3. Yuryevets Flax Spinning factory. View from the Volga River, Ivanovo region, 1946. Regional Museum of Yuryevets



Рис. 4. Юрьевецкая льнопрядильная фабрика. Современное состояние здания, август 2025 г. Фото автора
Fig. 4. Yuryevets Flax Spinning factory, 2025

Пивоваренный завод Красильникова

Во второй половине XIX в. промышленное развитие Юрьевца характеризовалось отраслевой диверсификацией. Наряду с текстильной мануфактурой развивались и иные виды производства. Значимым объектом индустриального наследия этого периода является пивоваренный завод М.И. Красильникова, основанный в 1880 г. [6]. Историко-архитектурная ценность комплекса обусловлена высокой степенью сохранности, что делает его редким для Ивановской области образцом дореволюционного предприятия пищевой промышленности (рис. 5).

Отделка фасадов здания, выполненная из неоштукатуренного красного кирпича, наглядно демонстрирует характерные черты промышленной архитектуры конца XIX в., сочетая строгие геометрические формы с функциональной

организацией пространства. Его отличительными особенностями стали чередующиеся арочные и прямоугольные оконные проемы, обеспечивавшие оптимальное естественное освещение производственных помещений, а также лаконичный декор в виде кирпичных карнизов, лопаток и лучковых перемычек, подчеркивающих конструктивную логику сооружения. Особый интерес представляют оригинальные анкерные болты в форме штурвалов, которые, сохраняя свое утилитарное назначение, приобрели выразительный художественный облик (рис. 6).



Рис. 5. Пивоваренный завод торгового дома «Е. и Ф. Красильниковы и К. Бобыльков». Юрьевец, период создания: 1879–1910 гг. ГБУИО «Музеи города Юрьевца» (Инв. № ДФ1 1067)

Fig. 5. Krasilnikov and Bobylkov Brewery in Yuryevets, 1879–1910. Museums of Yuryevets



Рис. 6. Юрьевецкий пивзавод. 1950-е гг. Архивное фото. Юрьевецкий краеведческий музей

Fig. 6. Yuryevets brewery, 1950s. Yuryevets Museum of Local Lore. Archival photo

После национализации в 1923 г. предприятие прошло этап технической модернизации. Тип производственного привода эволюционировал от использования гужевой тяги и ручного труда к внедрению тепловых и нефтяных двигателей, а впоследствии к полной электрификации. Завод функционировал до 1992 г. В настоящее время комплекс представляет собой памятник индустриальной культуры, наглядно демонстрирующий подчиненность архитектуры технологическому процессу и эволюцию промышленного дизайна от купеческого кирпичного стиля до советского функционализма. Современная адаптация главного корпуса под гостиницу служит примером реновации исторической промышленной застройки, сохраняющей память о производственном прошлом города (рис. 7).



Рис. 7. Юрьевецкий пивзавод. Современное состояние здания. Август 2025 г. Фото автора
Fig. 7. Yuryevets brewery, 2025

Процесс промышленного освоения прибрежных территорий Волги в Юрьевце продолжался на протяжении всей середины и конца XIX в., формируя архитектурно-пространственную среду, где производственные объекты органично сочетались с репрезентативной жилой застройкой. Данный феномен нашел свое отражение и в локализации усадеб купеческой элиты, в том числе представителей первой гильдии, в непосредственной близости от промышленных предприятий (рис. 8).



Рис. 8. Жилая усадьба купцов Весниных в Юрьевце. Конец XIX в. Архивное фото
Fig. 8. The Vesnin merchants' residential estate in Yuryevets. The end of the 19th century. Archival photo

Винокуренно-дрожжевой завод Весниных

Особый научный интерес представляет вклад семьи Весниных, чья деятельность отражает динамику промышленного и социокультурного развития Юрьевца. Глава семьи, купец первой гильдии А.А. Веснин, владел винокуренно-дрожжевым заводом и, будучи представителем прогрессивных деловых кругов, инвестировал значительные средства в развитие образовательной инфраструктуры города [9]. В контексте истории архитектуры значимость этой семьи определяется тем, что именно здесь в 1880–1883 гг. родились братья Леонид, Виктор и Александр Веснины, будущие идеологи и лидеры советского конструктивизма.

Архитектурный анализ архивных фотоматериалов позволяет атрибутировать завод А.А. Веснина как характерный образец провинциального промышленного зодчества, сочетающий утилитарную функцию с элементами репрезентативности (рис. 9). Объемно-пространственная композиция комплекса, включающего основной корпус и складские пристройки, имеет ярко выраженную горизонтальную ориентацию. Ритмическое членение фасадов, выявленное на снимках, визуализирует технологическую логику производственного цикла.



Рис. 9. Усадьба Весниных и винокуренно-дрожжевой завод. Вид с Волги. 1900-е гг. Юрьевец. ГБУИО «Музеи города Юрьевца» (Инв. № ДФ2 162)

Fig. 9. Vesnin estate and distillery and yeast factory in Yuryevets. View from the Volga River, 1900s. Museums of Yuryevets

Мукомольный завод Катюшина

В начале XX в. усадьба и дрожжевой завод были проданы купцу Катюшину. На месте бывшего винокуренного завода С.В. Катюшин возвел собственный мукомольный завод. Фабрикант стремился к модернизации и приглашал иностранных специалистов, например в 1905 г. ирландского инженера Артура Уильяма Роу – отца будущего режиссера, великого русского сказочника Александра Артуровича Роу.

Здание вальцево-крупчатой механической мельницы представляло собой пятиэтажный кирпичный объем с регулярным ритмом оконных проемов, обеспечивающих необходимую инсоляцию производственных цехов (рис. 10). Лаконичное фасадное решение, лишенное декора, строгая симметрия и простая двускатная кровля подчеркивали утилитарное назначение постройки. Геометрическая ясность форм и рациональность объемно-пространственной структуры здания, зафиксированные на архивных снимках, свидетельствуют о влиянии индустриальной эстетики рубежа веков. В середине XX столетия комплекс попал в зону затопления Горьковского водохранилища и был утрачен.



Рис. 10. Мукомольный завод С.В. Катюшина. Архивное фото. Юрьевец. ЮКМ
Fig. 10. Katyushin's flour mill. Yuryevets Museum of Local Lore

Следует отметить градостроительную роль промышленной архитектуры Юрьевца. Ключевые производственные объекты, включая льнопрядильную фабрику Миндовского, пивоваренный завод Красильникова и Бобылькова, а также мельницу Катюшина, формировали речной фасад города. Их монументальные объемы, наряду с вертикалями храмов и церквей, играли роль высотных акцентов и создавали выразительный силуэт прибрежной панорамы (рис. 11).



Рис. 11. Юрьевец. «Первые суда на Волге». Картина Зарембо. 1901 г. Из собрания музейного объединения «Музеи города Юрьевца»
Fig. 11. "The first ships on the Volga". Painting by Zarembo, 1901. From the collection of Museums of Yuryevets

Развитие промышленного пояса вдоль волжского берега во второй половине XIX в. сопровождалось процессами функционального зонирования территории и централизацией общественных функций в исторической части города. Здесь, в районе Георгиевской (ныне Советской) улицы и соборного ансамбля, сложилось новое административно-образовательное ядро.

Формирование образовательной инфраструктуры – открытие высшего начального (Градо-Миндовского) училища, женской и мужской гимназии [10]. Это стало закономерным ответом на социально-экономическую модернизацию города и растущую потребность развивающейся промышленности и торговли в образовательных кадрах.

Градо-Миндовское училище

Архитектурный ансамбль Градо-Миндовского училища, спроектированный городским архитектором М.Н. Черкасским в 1904 г., представляет собой яркий образец образовательной архитектуры периода эклектики. Финансирование и заказ на строительство осуществил промышленник П.Г. Миндовский [5].

Объемно-пространственная композиция комплекса включает три здания: главный восточный корпус, предназначенный для учебных мастерских и выходящий фасадом на красную линию ул. Советской (бывш. Георгиевской), а также корпус теоретических занятий и жилой флигель для преподавательского состава. В настоящее время здания занимает школа-интернат. Доминантой комплекса выступает главный двухэтажный корпус на высоком цоколе, имеющий прямоугольную планировку с развитием объема в глубину участка (рис. 12). Композиционный акцент фасада – это ризалит на четыре оси, увенчанный ступенчатым аттиком с тумбами, а по бокам по три оконные оси.



Рис. 12. Городское училище. Юрьевец, ул. Советская, 99. Вторая половина XIX в. Фотография. ГБУИО «Музеи города Юрьевца» (Инв. № ДФ1 1051)

Fig. 12. City college in Yuryevets, 99, Sovetskaya Str., 19th century. Museums of Yuryevets

Декор в кирпичном стиле сочетает рационализм эклектики с классицистическими мотивами: контрастная рустовка цоколя и углов, карниз с зубчиками разного масштаба. Оконные проемы варьируются – прямоугольные на

первом этаже, лучковые – в цоколе и на втором, арочные – в ризалите второго этажа. Ритмическая организация фасада подчеркивает функциональную логику и художественную гармонию.

Женская гимназия им. А.С. Пушкина

Здание бывшей женской гимназии им. А.С. Пушкина, расположенное на ул. Советской (бывш. ул. Георгиевская), д. 102, представляет собой значимый пример образовательного зодчества рубежа XIX–XX вв.

Процесс создания первого в уезде женского образовательного учреждения носил поэтапный характер. Согласно архивным данным, инициатива возникла в январе 1892 г., когда комитет по устройству женской прогимназии обратился в городскую управу с ходатайством о выделении временных помещений и земельного участка для строительства собственного здания. Позднее, в начале 1899 г., земским управлением было принято решение об учреждении полноценной гимназии [11].

Финансирование строительства, включавшего возведение домового церкви, обустройство библиотеки и профильных учебных кабинетов, осуществлялось за счет средств губернского и уездного земств, а также при участии местных купцов первой гильдии.

Архитектурный комплекс гимназии формировался в два этапа. В 1902 г. под руководством М.Н. Черкасского был возведен восточный корпус, вместивший церковный зал с алтарной частью и оборудованный передовой для того времени системой калориферного отопления. Ансамбль был окончательно сформирован в 1913 г. с вводом в эксплуатацию западного крыла, включавшего два актовых зала [12]. Объемно-пространственное решение двухэтажного здания представляет собой вытянутый прямоугольник с высоким цокольным ярусом. Фасады, выполненные в кирпичном стиле, акцентированы центральными и боковыми ризалитами и увенчаны ступенчатым аттиком, что придает облику строения геометрическую строгость и монументальность. Средствами художественной выразительности выступает пластика кирпичной кладки с применением рустовки и профилированный карниз, декорированный зубчатым орнаментом (рис. 13).



Рис. 13. Женская гимназия им. А.С. Пушкина. Юрьевец. Вторая половина XIX в. Фотография. Двухэтажное общественное здание конца XIX в. ГБУИО «Музеи города Юрьевца» (Инв. № ДФ1 1049)

Fig. 13. Pushkin Women's Gymnasium in Yuryevets. The second half of the 19th century. Museums of Yuryevets

Здание функционировало по первоначальному профилю вплоть до 2008 г., после чего было выведено из эксплуатации в связи с критическим техническим износом конструкций. В настоящее время данный объект культурного наследия остро нуждается в проведении консервационных и реставрационных мероприятий.

Мужская гимназия

Южнее главного корпуса Градо-Миндовского училища расположено здание мужской гимназии. Оно также является одним из наиболее значимых гражданских сооружений Юрьевца периода эклектики. Объект возведен в 1909–1911 гг. в кирпичном стиле с элементами модерна по проекту архитектора М.Н. Черкасского (рис. 14). Строительство отдельного здания позволило решить проблему размещения учащихся, которые ранее посещали классы Градо-Миндовского училища либо были вынуждены продолжать образование в Нижнем Новгороде и Костроме [5].



Рис. 14. Мужская гимназия. Юрьевец, ул. Советская, 97. 1910 г. Фотография. ГБУИО «Музеи города Юрьевца» (Инв. № ДФ1 1060)

Fig. 14. Men's gymnasium in Yuryevets, 97, Sovetskaya Str., 1910. Museums of Yuryevets

Двухэтажный прямоугольный в плане объем, усложненный одноэтажным выступом с северной стороны, перекрыт пологой четырехскатной кровлей. Композиция главного (восточного) и торцевых фасадов строится на принципах осевой симметрии, акцентированной ризалитами со ступенчатыми аттиками.

Архитектурно-художественный облик здания отличается монументальностью. Пластическую выразительность фасадов усиливают рустованные лопатки, закрепляющие углы объема и границы ризалитов. Влияние стилистики модерна прослеживается в решении входной группы, где односкатный козырек опирается на ажурные кованые кронштейны сложной криволинейной формы, а нижняя часть дверных полотен имеет характерное дугообразное очертание (рис. 15).

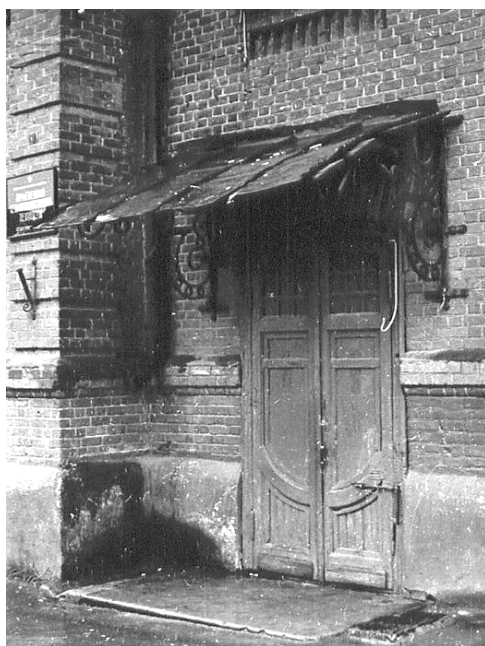


Рис. 15. Входная группа мужской гимназии. Вид северо-восточный. Юрьевец, ул. Советская, 97. Архивное фото. 1976 г.

Fig. 15. The entrance of the men's gymnasium in Yuryevets, 1976

Наряду с активным строительством образовательной инфраструктуры, под руководством М.Н. Черкасского в период второй половины XIX – начала XX в. в Юрьевце продолжалось возведение многих зданий в кирпичном стиле, иногда с элементами модерна. Наиболее выразительным объектом этого периода является Юрьевецкая земская больница (рис. 16).



Рис. 16. Новое здание Юрьевецкой земской больницы. Юрьевецкий уезд Костромской губ. Начало XX в. Фотография. ГБУИО «Музеи города Юрьевца» (Инв. № ДФ1 706)

Fig. 16. New building of Zemsky hospital in Yuryevets, Kostroma province. The beginning of the 20th century. Museums of Yuryevets

Земская больница

Здание больницы, расположенное с отступом от красной линии застройки, возведено в 1904 г. на средства фабриканта П.Г. Миндовского [13] по проекту инженера М.Н. Черкасского [14]. Строительство велось на территории, исторически принадлежавшей медицинскому учреждению.

Объемно-пространственная композиция представляет собой двухэтажный Г-образный объем под вальмовой кровлей (рис. 17). Композиционным центром восточного фасада служит входной ризалит (рис. 16). Планировочная структура коридорная. От центрального распределительного узла (лестничной клетки в ризалите) расходятся крылья, коридоры которых инсолируются через торцевые окна.



Рис. 17. Земская больница в г. Юрьевце. 1907 г. Фоторепродукция, типографская печать. ГБУИО «Музеи города Юрьевца» (КП ЮКМ 2092)

Fig. 17. Zemsky hospital in Yuryevets, 1907, Kostroma province. Museums of Yuryevets

Архитектурное решение здания, тяготеющее к стилистике модерна, строится на контрастном сочетании материалов. Первый этаж и объем ризалита выполнены в лицевой кирпичной кладке, второй этаж представляет собой деревянный сруб, рубленный «в лапу».

Вертикаль ризалита акцентирована повышением над линией венчающего карниза. Окна первого этажа, имеющие укрепленные габариты, перекрыты лучковыми перемычками. В завершении ризалита устроена широкая ниша с лучковой перемычкой и замковым камнем, опирающаяся на ступенчатые кронштейны. Декор деревянного этажа представлен рамочными наличниками, характерными для эстетики модерна. Углы наличников оформлены пересечением вертикальных и горизонтальных элементов со скругленными торцами. Междуэтажный пояс декорирован рядами кирпичных сухариков (рис. 17).

В настоящее время объект находится в неудовлетворительном техническом состоянии. Несмотря на аварийность, сохранились подлинные элементы убранства: филенчатые двери и козырек на ажурных металлических консолях (рис. 18).

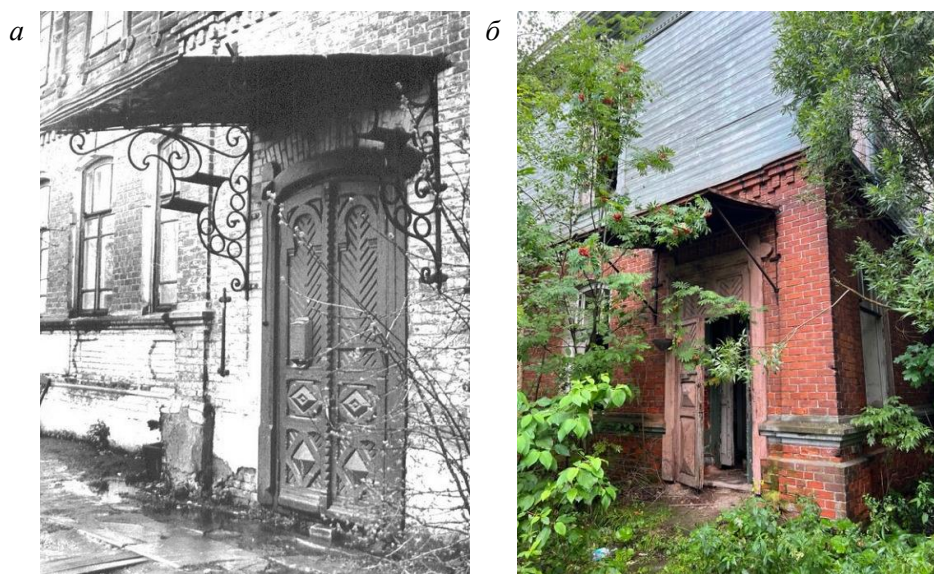


Рис. 18. Входная группа терапевтического отделения земской больницы. Архивное фото (а); крыльцо земской больницы в г. Юрьевце. Вид крыльца в северной части. Фото автора. 2025 г. (б)

Fig. 18. Zemsky hospital in 2025: entrance (a); porch (b)

Объекты культурного наследия Юрьевца, возведенные в кирпичном стиле, выступают не как разрозненные элементы, а как стилеобразующая основа целостного историко-архитектурного ансамбля города. Типологический ряд построек начала XX в. представлен широким спектром сооружений – от общественных и жилых зданий (фабричное училище, гостиницы, купеческие особняки, доходные дома) до объектов производственно-хозяйственного назначения (типография, склады, пожарное депо, пекарня). Художественное единство данных объектов, интерпретируемое в контексте провинциальной эклектики, выражено в схожести объемно-пространственных решений и приемов фасадного декора.

Тем не менее большая часть жилой застройки по-прежнему была деревянной. По сведениям 1885 г., в городе насчитывалось 499 усадебных деревянных домов и только шесть каменных [15]. Центром притяжения являлась главная улица – Георгиевская, где возводили свои дома преимущественно купцы и промышленники. Если монументальные кирпичные сооружения выполняли роль архитектурных доминант и формировали официальный образ городского пространства, то деревянные усадебные комплексы периода эклектики воплощали принципы частного, камерного строительства. Сохранившиеся образцы жилой деревянной архитектуры периода конца XIX – начала XX в. представляют значительный научный интерес как свидетельства высокого профессионального мастерства народных строителей, сумевших органично интегрировать элементы стилевой эклектики в традиционную систему деревянного зодчества.

Урбанизация и промышленный рост второй половины XIX в. обусловили трансформацию торговых пространств российской провинции. На примере

Юрьевца прослеживается характерная для средневожских городов тенденция смены временной ярмарочной застройки капитальными сооружениями. До середины столетия торговля велась преимущественно на открытых рынках и ярмарках (рис. 19), выступавших не только экономическими, но и социокультурными центрами городской жизни [16]. Развитие транспортной инфраструктуры в пореформенный период выявило объективную необходимость в переходе к стационарным типам торговых зданий.



Рис. 19. Базарный день у Благовещенской церкви. Архивное фото конца XIX в. Госкаталог РФ

Fig. 19. Market day in the Annunciation Church. Archival photo of the end of the 19th century. The State Catalog of the Russian Federation

Торговые ряды

Торговые ряды, расположенные по ул. Советской, 26, представляют собой значительный архитектурный ансамбль, сформировавшийся в два основных строительных периода (рис. 20). Согласно данным Свода памятников архитектуры и монументального искусства России, «первоначальный кирпичный корпус, возведенный в третьей четверти XIX века как комплекс сблокированных торговых лавок, демонстрирует характерные черты эклектики с выраженной ритмичностью фасадной композиции. Пятнадцать равных прясел, образованных лопатками с раскрепованным карнизом, создают строгий, но выразительный архитектурный образ» [5, с. 730–731]. Композицию фасада дополняют фактурная кирпичная кладка с глубокой подрезкой швов и система проемов. Широкие дверные проемы и оконные проемы с лучковыми перемычками в нижнем ярусе и парные антресольные окна в верхнем. Внутренняя планировка отличается вариативностью пространственных решений, сочетая сводчатые перекрытия, двухсветные помещения и галерейные схемы (рис. 21).



Рис. 20. Торговые ряды. Вид с северо-запада. 1851 г. [5]
Fig. 20. Shopping mall, 1851

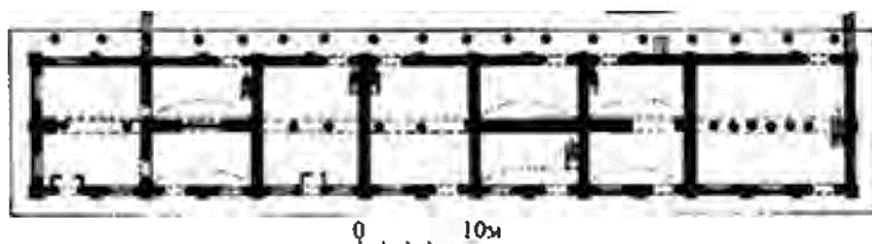


Рис. 21. Кирпичный корпус. План 1-го этажа торговых рядов [5]
Fig. 21. The plan of the ground floor of the shopping mall brick building

В начале XX в. комплекс был существенно расширен за счет деревянных торговых корпусов в стилистике модерна (ныне утрачены). В составе деревянных торговых сооружений выделялись миниатюрные торговые павильоны, в которых сочетались элементы неоклассики и модерна. Сохранившийся репрезентативный пример (ул. Базарная площадь, 1) демонстрирует провинциальную интерпретацию модерна (рис. 22). Характерными чертами его композиции являются асимметричное расположение конька кровли, создающее динамичный силуэт, и органично текущие контуры. Архитектурный облик павильона в значительной мере определяет его подлинный декор: каннелированные пилястры на углах, массивные карнизы и фигурные наличники крупных окон. Одно из этих окон освещает тамбур, а другое – торговое помещение. Также источники свидетельствуют о существовании и второго, ныне утраченного, павильона с чертами неоклассицизма, что позволяет рассматривать комплекс торговых рядов как единый архитектурный ансамбль (рис. 23).

а



б



Рис. 22. Торговый павильон. Восточный вид. Архивное фото. 1986 г. [5] (а); торговый павильон. Кофейня «Чертог». Вид юго-западный. Современное фото. Апрель 2025 г. (б)

Fig. 22. Trade pavilion (a). Archival photo, 1986; coffee shop “Chertog” (b), 2025

Ресторан В.Н. Демидова

В начале 1910-х гг. в Юрьевце было возведено двухэтажное кирпичное здание ресторана В.Н. Демидова, занимавшее важное градостроительное положение на пересечении Георгиевской улицы и центральной площади [17]. Данное сооружение представляло собой характерный пример провинциальной интерпретации стиля модерн (рис. 24).



Рис. 23. Торговый павильон. Архивное фото. 1986 г. [5]
Fig. 23. Trade pavilion. Archival photo, 1986



Рис. 24. Ресторан В.Н. Демидова. Вид северо-восточный. Фото 1973 г. [5]
Fig. 24. Demidov's restaurant, 1973

Здание отличалось сложной асимметричной композицией с многоскатной кровлей. Главный восточный фасад был обращен на Георгиевскую улицу, а северный торец выходил на площадь. Архитектурный облик характеризовался выразительной игрой объемов: центральная ось главного фасада подчеркнута широким фронтоном над входом, смещенным от центра, тогда как правая часть акцентирована высоким щипцом. Особую пластичность композиции придает дугообразный эркер на торцевом фасаде, завершенный коническим повышением кровли. Фасады были прорезаны узкими, вертикально вытянутыми окнами, характерными для стиля модерн, и декорированы профилированными карнизами (рис. 25).

Планировочная структура всех этажей идентична. По центральной оси, соответствующей главному входу, проходит узкий коридор. Пространство по сторонам от коридоров разделено на крупные помещения, служившие ресторанными залами, и малые, которые использовались под служебные нужды и как гостиничные номера. Объект не сохранился, в конце 1970-х гг. XX столетия ресторан был разрушен.



Рис. 25. Слева ресторан В.Н. Демидова. Архивное фото. Период создания 1969–1977 гг. Ретроспектива среды обитания человека

Fig. 25. On the left: Demidov's restaurant. Archival photo, 1969-1977. A retrospective of the human habitat

Суммируя описанные процессы промышленного роста и градостроительной активности, можно констатировать, что к началу XX в. Юрьевец сформировался как сложившийся единый градостроительный организм (рис. 26).



Рис. 26. План существенного размещения уездного города Юрьевца-Повольского. 1914 г. Чертил П. Макаров. ГБУИО «Музеи города Юрьевца»

Fig. 26. A plan of the county town of Yuryevets-Povol'sky by P. Makarov, 1914. Museums of Yuryevets

Его планировочная структура представляла собой вытянутый вдоль волжского берега город с протяженностью около 4,3 км (4 версты) при ширине от 116,8 до 584 м (50–250 саженей). Каркас Юрьевца образовывали две основные продольные улицы с прилегающими переулками общей протяженностью 8,6 км (8 верст), несколько компактных площадей и три капитальных каменных моста. По демографическим показателям город насчитывал приблизительно 8 тыс. жителей [18].

Заключение

Резюмируя вышесказанное, можно заключить, что трансформация планировочной структуры города во второй половине XIX – начале XX в. была детерминирована не только ландшафтно-географическими условиями, но и экономической целесообразностью, связанной с развитием транспортно-логистической инфраструктуры. Эти процессы привели к функциональной дифференциации городской среды.

К началу XX столетия сформировалась устойчивая система планировочных зон с четким разделением функций: промышленной, торговой и административно-образовательной. При этом архитектурные решения отдельных зданий демонстрировали стремление к технологической рациональности. В итоге сложившееся зонирование сформировало уникальный архитектурный облик Юрьевца, органично объединивший индустриальные доминанты, купеческую застройку и общественные здания в условиях компактной линейной структуры города.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Рудольский, В. План города Юрьевца-Повольского: [схематич. рис. 118,0×57,0 см] // ГБУ Ивановской обл. Областной музей «Музеи города Юрьевца». Номер в Госкаталоге: 41624152; номер по КП (ГИК): ЮКМ 1061/1.
2. План г. Юрьевца Поволжского Костромской губернии с обозначением и описанием кварталов, мест, зданий : 1833 г. (графика) [Дело]. Масштаб: 1:4200 (50 саж. в 1 англ. дюйме). 1833. 1 л. : раскраш. тушь, акварель ; 95×62 см. (Фонд Планы и чертежи гражданской архитектуры. Коллекция). Загл. на обл.: г. Юрьевец – Костромская губ. Оригинальное загл. дела: План города : 1883. Текст рукописный. Копии // РГИА. Ф. 1488. Оп. 2. Д. 318.
3. План уездного г. Юрьевца-Повольского Костромской губернии, снятый классным топографом Тарбьевым в 1850 г. Копия [Картографический материал]. 1863. 1 л. : цвет. типогр. печать ; 100×50 см // ГБУ ИО «Областной музей "Музеи города Юрьевца"». Инв. № ЮКМ 106. Номер в Госкаталоге: 41626296.
4. Боголюбов, Н.П. Волга от Твери до Астрахани: с 10 литографиями, 31 политипажем и картой Волги. Санкт-Петербург : Самолет, 1862. VIII, 415 с., 1 грав. тит. л., 11 л. ил., карт.
5. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Ивановская область. Часть 3. Москва : Наука, 2000. 813 с. ISBN 5-02-011595-9.
6. Езиоранский, Л.К. Фабрично-заводские предприятия Российской империи на 1909 год. Санкт-Петербург : Изд. Совета съездов представителей промышленности и торговли, 1909. № 1494 (К).
7. Иоксимович, Ч.М. Мануфактурная промышленность в прошлом и настоящем. Том 1. Москва : Вестн. мануфакт. пром-сти, 1915. [488] с. разд. паг. : ил., портр.
8. Путеводитель. Часть первая. Фонды периода до 1917 года // Государственный архив Ивановской области. Иваново : [б. и.], 2020. 130 с.
9. Типография «Александровский дрожжевой и винокуренный завод “Товарищества под фирмою» Н-ца В.А. Соболева и Бр. Веснины”» в Юрьевец-Поволжском. ЮКМ 510.
10. Сиротина, А. Страницы из книги «История развития народного образования в Юрьевецком уезде (районе)». Москва, 2001. С. 5–9.
11. Отношение Юрьевецкого уездного предводителя дворянства в Юрьевецкую городскую управу с ходатайством об открытии женской прогимназии. 21 января 1899 г. // ГАИО.
12. Юрьевец: прошлое и настоящее города на Волге. Иваново : Ивановская газета, 2000. 238 с. ISBN 5-93016-040-6.
13. Панов, В.А. Историко-культурное наследие города Юрьевца // Научный альманах. 2020. № 2. С. 123–130. DOI: 10.34670/AR.2020.40.43.013
14. Архангельский, П.А. Общий обзор земского медицинского дела в Юрьевецком уезде со времени введения земских учреждений. Москва : Друкарь, 1913. 22 с.

15. Алмазов, П.А. Краткий путеводитель по г. Костроме и Костромской губернии. Кострома : Губ. тип., 1909. 43 с.
16. Кириченко, Е.И. Русская архитектура 1830–1910-х годов. Москва, 1978. 399 с.
17. Полякова, Л.Л. Юрьевец: Историко-краеведческий очерк. Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1984. 144 с.
18. Первая всеобщая перепись населения Российской империи 1897 г. Санкт-Петербург : Издание Центрального статистического комитета Министерства внутренних дел, 1899–1905.

REFERENCES

1. Rudolsky, V. City plan of Yuryevets-Povolzsky, Museums of Yuryevets. State Catalog N 41624152. (In Russian)
2. Russian Historical Archive, Yuryevets Povolzhsky plan, Kostroma province, 1833. Form 1488. List 2. Rec. 318. (In Russian)
3. Yuryevets Povolzsky plan, Kostroma province, State Catalog N 41626296. (In Russian)
4. Bogolyubov, N.P. Volga from Tver to Astrakhan. Saint-Petersburg: Samolet, 1862. VIII, 415 p. (In Russian)
5. The code of Monuments of Architecture and Monumental Art of Russia. Part 3. Moscow: Nauka. 2000. 813 p. (In Russian)
6. Yezioransky, L.K. Factory Enterprises of the Russian Empire in 1909. Saint-Petersburg, 1909. (In Russian)
7. Ioksimovich, Ch.M. The Manufacturing Industry in the Past and Present. Moscow, 1915 (In Russian)
8. State Archive of the Ivanovo region. A travel guide. Part 1. 1917. Ivanovo, 2020, 130 p. (In Russian)
9. Printing house "Aleksandrovsky Yeast and Distillery of the Partnership under the firm "N.A. Sobolev and Br. Vesniny" in Yuryevets-Povolzhsky. (In Russian)
10. Sirotina, A. The History of the Development of Public Education in the Yuryevetsky District. Moscow, 2001. Pp. 5–9. (In Russian)
11. State Arcive. The attitude of the Yuryevets district leader of the nobility to the Yuryevetsky city council with a petition to open a women's gymnasium. January 21, 1899. (In Russian)
12. Yuryevets: The Past and Present of the City on the Volga. Ivanovo: Ivanovskaya gazeta, 2000. 135 p. (In Russian)
13. Panov, V.A. Historical and Cultural Heritage of Yuryevets. *Nauchnyi al'manakh*. 2020; (2): 123–130. DOI: 10.34670/AR.2020.40.43.013 (In Russian)
14. Arkhangelsky, P.A. A General Overview of Medical Business in the Yuryevetsky District of Kostroma Province. Moscow: Drukar', 1913. 22 p. (In Russian)
15. Almazov, P.A. A Brief Guide to the City of Kostroma and the Kostroma Governorate. Kostroma, 1909. 43 p. (In Russian)
16. Kirichenko, E.I. Russian Architecture of the 1830s–1910s. Moscow, 1978. 399 p. (In Russian)
17. Polyakova, L.L. Yuryevets: A Historical and Local History Essay. Yaroslavl, 1984. 144 p. (In Russian)
18. The First General Census of the Population of the Russian Empire, 1897. Saint-Petersburg, 1899–1905. (In Russian)

Сведения об авторе

Алексеева Анна Юрьевна, аспирант, Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова, 630099, г. Новосибирск, Красный пр., 38, annpetuhova@mail.ru

Author Details

Anna Yu. Alekseeva, Research Assistant, Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture, Design and Fine Arts, Novosibirsk, Russia, annpetuhova@mail.ru

Статья поступила в редакцию 13.03.2026
Одобрена после рецензирования 19.03.2026
Принята к публикации 23.04.2026

Submitted for publication 13.03.2026
Approved after review 19.03.2026
Accepted for publication 23.04.2026