

Вестник Томского государственного
архитектурно-строительного университета.
2026. Т. 28. № 2. С. 105–113.

ISSN 1607-1859 (для печатной версии)
ISSN 2310-0044 (для электронной версии)

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo
arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta –
Journal of Construction and Architecture.
2026; 28 (2): 105–113.

Print ISSN 1607-1859
Online ISSN 2310-0044

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 725

<https://doi.org/10.31675/1607-1859-2026-28-2-105-113>

EDN: IATSXA

АРХИТЕКТУРА КАК МЕДИАТОР: ПИРАМИДА ТИРАНЫ В ДИАЛОГЕ МЕЖДУ ПОКОЛЕНИЯМИ

Валерия Александровна Титова, Ольга Юрьевна Сулова

*Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы,
г. Москва, Россия*

Аннотация. *Актуальность.* Пирамида Тираны имеет важное историческое значение не только для города, но и для всей Албании. Однако существует небольшое количество научных трудов, рассматривающих этот архитектурный объект, поэтому тема нуждается в изучении.

Цель работы – выявить роль здания как медиатора на примере Пирамиды Тираны. Исследуется история возникновения памятника и его значение для города и жителей, проводится сравнительный анализ архитектуры до и после реконструкции, оценивается изменение функционального наполнения объекта.

Результаты. Выявлены архитектурные приемы, благодаря которым функция здания как медиатора выражается в форме. Эти приемы могут быть использованы при реконструкции других значимых исторических памятников.

Ключевые слова: реконструкция, история, функция, Албания, Пирамида Тираны

Для цитирования: Титова, В.А., Сулова, О.Ю. Архитектура как медиатор: пирамида Тираны в диалоге между поколениями // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2026. Т. 28. № 2. С. 105–113. <https://doi.org/10.31675/1607-1859-2026-28-2-105-113>. EDN: IATSXA

ORIGINAL ARTICLE

ARCHITECTURE AS A MEDIATOR: THE PYRAMID OF TIRANA IN A DIALOGUE BETWEEN GENERATIONS

Valeriya A. Titova, Olga Yu. Suslova

Peoples' Friendship University of Russia, Moscow, Russia

Abstract. The Pyramid of Tirana is of great historical importance not only for the city but also for Albania. However, works concerning this architectural object are very few, so the topic needs to be studied.

Purpose: The purpose of this paper is to show the role of the Pyramid of Tirana as a mediator.

Research findings: The paper presents historical studies of the Pyramid of Tirana and its role for the city and its residents. The paper compares the architecture before and after the recon-

struction and changes in its functional content. Architectural techniques are identified to express the building function as a mediator.

Research implication: The identified techniques can be used in the reconstruction of other significant historical monuments.

Keywords: reconstruction, history, function, Albania, Pyramid of Tirana

For citation: Titova, V.A., Suslova, O.Yu. Architecture as a Mediator: The Pyramid of Tirana in a Dialogue between Generations. Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture. 2026; 28 (2): 105–113. <https://doi.org/10.31675/1607-1859-2026-28-2-105-113>. EDN: IATSXA

Тирана – столица Албании. Город известен своей богатой историей, начавшейся в XVII в., когда страна обрела независимость от Османской империи.

Одним из самых известных туристических объектов Тираны является бетонная Пирамида [1], имеющая большое значение и ставшая медиатором – посредником между старым и новым поколениями, между диктаторским прошлым и активно развивающимся будущим, между идеей и реальной функцией.

Первоначальная функция

Появление здания в 1980-х гг. связано с именем албанского коммунистического лидера Энвера Ходжи [2], который правил страной почти сорок лет (с 1946 по 1985 г.) и превратил Албанию в одну из самых закрытых стран в мире и самую отсталую страну в Европе (рис. 1).



Рис. 1. Первоначальный вид Пирамиды¹
Fig. 1. The initial form of the Pyramid of Tirana

Пирамида строилась как музей, который посвящен диктатору [3]. Помимо известных албанских архитекторов Пирро Вачо и Владимира Брегу, занимаю-

¹ URL: <https://geekroom.al/wp-content/uploads/2021/01/ef2cbc28bb74bd18fb9aaefb55569150-860x573.jpg>

щихся строительством различных общественных зданий, в разработке проекта участвовали также дочь политика Пранвера Ходжа и ее муж Клемент Коланеци – тоже архитекторы. Причем для Клемента Коланеци Пирамида – это единственный известный проект. Пранвера Ходжа позже участвовала в создании других общественных пространств Албании, таких как Музей Скандербега.

Согласно авторской задумке, форма Пирамиды вдохновлена горой Дайти, которая расположена вблизи Тираны. По другой версии, Пирамида с большой высоты похожа на орла на гербе Албании.

Изменение назначения

После окончания строительства здесь был открыт музей Энвера Ходжи, однако он просуществовал недолго [4]. После падения коммунистического режима в 1991 г. музей закрыли, а в Пирамиде расположили конференц-зал и выставочный центр [5]. Во время Косовской войны в ней размещалась база НАТО и гуманитарных организаций.

Некоторые называют Пирамиду мавзолеем Энвера Ходжи, несмотря на то что идея захоронения правителя в одной из самых дорогих построек Албании того времени не была реализована [6]. Некоторое время здесь даже работал бар Mumija. Из-за значительного изменения функций интерьер стал загроможденным и темным.

В 2010-х гг. Пирамида, расположенная в центре города, выглядела заброшенной, в то время как Тирана развивалась и пыталась преодолеть застой последних десятилетий [7]. Однако облупленные стены, граффити, разбитые стекла и мусор внутри Пирамиды контрастировали с окружающим ее ухоженным городом.

Несмотря на это, Пирамида привлекала туристов, подростков и беспризорных цыган, которые взбирались на ее вершину, а также катались по наклонным поверхностям [8].

Вокруг Пирамиды велось множество споров: одни предлагали снести ее, другие – построить на этом месте парламент; были предложения открыть молодежный развлекательный центр или танцевальную площадку, а некоторые просто хотели сохранить этот символ коммунистической эпохи для будущих поколений [9]. В 2015 г. было проведено исследование, согласно которому большая часть жителей Албании была против сноса здания [10].

Реконструкция

В психологии медиатор – это независимое лицо, которое помогает двум сторонам спора найти взаимовыгодное решение. Он не занимает ничью позицию, а помогает строить диалог.

В архитектуре в роли медиатора выступает пространство, здание, которое сочетает в себе разные смыслы, функции, традиционное и новое, память о прошлом и устремление в будущее. Оно выстраивает диалог между поколениями и мнениями, не отдавая предпочтение какой-либо из сторон. Таким пространством становится Пирамида в Тиране после реконструкции голландским архитектурным бюро MVRDV в 2017 г. [11]. Теперь это культурно-образовательный центр для молодежи (рис. 2).



Рис. 2. Пирамида Тираны после реконструкции²
 Fig. 2. The Pyramid of Tirana after the reconstruction

Как говорил сооснователь бюро Вини Маас, который руководил проектом: «Это здание – символ для многих албанцев: для старших поколений – память о событиях в коммунистическую эпоху, для молодежи – место празднования новой эры. Они будут использовать его для встреч и прогулок, а также для концертов и собраний. Мы сделаем балки доступными и безопасными, чтобы мы могли подняться на вершину и отпраздновать восхождение с видом на город Тирана. Мы создаем живой памятник для всего населения» [12].

Цель реконструкции – вернуть зданию его первоначальное значение и создать современное общественное пространство для встреч, прогулок и развлечений. Цветовая гамма Пирамиды стала более яркой, форма – более сложной за счет добавления в хаотичном порядке разноцветных «кубов», напоминающих детали конструктора [13]. В атриуме появился зимний сад с живыми деревьями. Фасад украсили панорамные окна, позволяющие проходить большому количеству солнечного света, и лестницы, ведущие на смотровую площадку на крыше и делающие памятник открытым, обитаемым и доступным для всех желающих (рис. 3). Одну грань оставили гладкой, чтобы ее можно было использовать как горку. Такое решение подчеркивает диалог между старой и новой функциями, а не стремление полностью изменить пространство, игнорируя его прошлое.

Помимо этого, здание обрело новое назначение, став центром технологии, искусства и культуры. Внутри Пирамиды расположены творческие студии, мастерские и учебные классы. Образовательный проект TUMO Tirana бесплатно обучает в разноцветных кубах подростков от 12 до 18 лет различным востребованным навыкам, таким как программирование, робототехника, ани-

² URL: <https://i.archi.ru/i/650/419785.jpg>

мация, кинематография и музыка [14]. Другая часть кубов сдается в аренду и используется как кафе, офисы и лаборатории.



Рис. 3. Вид на Пирамиду³
Fig. 3. The Pyramid of Tirana from eye level

С планировочной точки зрения здание сохранило первоначальную форму, к которой были добавлены новые объемы (рис. 4). В настоящее время оно представляет собой контраст между бетонной тектоничной оболочкой и хаотично расположенными блоками различного цвета и формы, ориентированными под разными углами [15]. Эти объемы размещены как внутри основной бетонной структуры, так и за ее пределами. Кроме того, кубы различаются по функциональному назначению и высоте, а также располагаются на разных уровнях, что подчеркивает динамичность обновленного пространства.

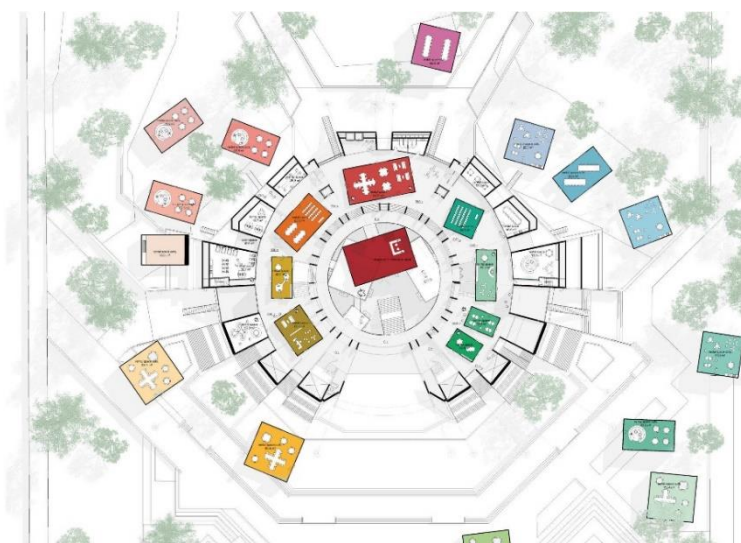


Рис. 4. План Пирамиды после реконструкции⁴
Fig. 4. The floor plan of the renovated Pyramid of Tirana

³ URL: https://mvrdiv.com/media/uploads/Pyramid%20Tirana%2001%20_%20%20MVRDV.jpg

⁴ URL: <https://d10ic2gxw9yhll.cloudfront.net/public/DigitalAsset/5772cb3892146a0279fbf763a00881b8/5772cb3892146a0279fbf763a00881b8/full/original/0/default.jpeg>

Функция медиатора как связующего звена между разными сторонами обретает форму. Открытость пространства, прозрачность стен становятся символами связи настоящего и будущего, а сохранение первоначального каркаса вместо сноса здания – память о прошлом, которое повлияло на то, каким город является сейчас [16]. Пирамида объединяет разные поколения: тех, кто наблюдал за строительством здания, кто приходил на заброшенную Пирамиду, чтобы насладиться видом на город, и кто сейчас посещает образовательный центр в ее стенах (рис. 5).



Рис. 5. Пирамида в контексте современной застройки Тираны
Fig. 5. The Pyramid of Tirana amidst contemporary urban landscape

Трансформация Пирамиды показывает, как можно преобразовать значимое для страны здание, сделав его подходящим и актуальным для новой эпохи, в то же время сохранив его историю.

Выводы

Проведенное исследование позволяет сделать ряд выводов.

Пирамида Тираны на протяжении своей истории демонстрирует способность архитектурного объекта выступать активным участником коммуникации между разными поколениями. Изначально задуманное как монумент тоталитарному режиму, после политических изменений здание утратило идеологическую функцию, но приобрело новую и стало местом неформальной активности молодежи.

Сравнительный анализ архитектуры до и после реконструкции выявил конкретные архитектурные приемы, обеспечивающие реализацию медиативной функции.

1. Тактильная доступность: демонтаж глухих ограждений и превращение наклонных конструкций в доступные для восхождения поверхности.

2. Принцип сохранения через добавление, который проявился в оставлении оригинальных бруталистских структур бетона открытыми внутри новых стеклянных и стальных объемов. Это создает визуальный диалог между эпохой социализма и современностью.

3. Полифункциональность как инклюзивность: наполнение здания коммерческими, образовательными и общественными функциями позволило включить в его жизнь разные социальные группы. Для старшего поколения здание трансформировалось в место памяти, лишённое идеологического диктата; для молодежи оно открыло новые возможности для профессиональной и культурной самореализации.

Выявленные приемы могут быть применены при реконструкции других исторических памятников, особенно имеющих сложное идеологическое наследие. Опыт Пирамиды Тираны демонстрирует, что эффективная стратегия сохранения заключается не в сносе или консервации, а в деликатном перепроектировании, превращающем архитектуру в пространство диалога.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Нурмаммедов, А.Я., Оразов, А.А., Поладов, У.П. Архитектурные особенности пирамидальных форм и их применение // Вестник науки. 2024. № 6 (75). Т. 1. С. 1855–1858.
2. *Between apathy and nostalgia: public and private recollections of communism in contemporary Albania*. Tirana // Institute for Democracy, Media and Culture (IDMC) : [сайт]. URL: <https://www.idmc.al/en/between-apaty-and-nostalgia-public-and-private-recollections-of-communism-in-contemporary-albania/> (дата обращения: 10.02.2026).
3. Iacono, F., Këlliçi, K.L. Of Pyramids and Dictators: Memory Work and the Significance of Communist Heritage in Post-Socialist Albania // AP: Online Journal in Public Archaeology. 2015. № 5. P. 97–122. DOI: 10.23914/ap.v5i0.66
4. Batbay, A. The interpretation of the Pyramid of Tirana: The influence of the changing social and political context in Albania on the interpretation of the Pyramid of Tirana : Student Report. TU Delft, 2024. URL: <https://resolver.tudelft.nl/uuid:af1853a6-8d1f-4a65-a256-ee41252959c8> (дата обращения: 28.07.2025).
5. *Пирамида Тираны: MVRDV преобразует самое противоречивое здание Албании* // INTERIOR+DESIGN : [сайт]. URL: <https://www.interior.ru/architecture/19748-piramida-tirani-mvrdv-preobrazhaet-samoe-protivorechivoe-zdanie-albanii.html> (дата обращения: 20.03.2026).
6. *Tirana. Architecture as Political Actor*. Weimar : Bauhaus-Universität Weimar, 2019. 42 p. DOI: 10.25643/bauhaus-universitaet.3995
7. Iacono, F., Këlliçi, K. Exploring the public perception of Communist Heritage in Post-communist Albania // EX NOVO Journal of Archaeology. 2016. V. 1. P. 55–69. DOI: 10.32028/exnovo.v1i0.398
8. *Communist pyramid transformed into scalable tech hub with superb views* // New Atlas : [сайт]. URL: <https://newatlas.com/architecture/pyramid-tirana-mvrdv/> (дата обращения: 28.07.2025).
9. Nientied, P., Janku, E. Ambiguous Memorial Landscapes in Post-socialist Cities: The Case of Tirana's Pyramid // Italian Journal of Planning Practice. 2019. V. 9. № 1. P. 1–23.
10. Miho, E., Kuni, K., Demiraj, J. The Decommunization of the Pyramid in Tirana, the Mausoleum of Enver Hoxha // Proceedings of the 23rd International Conference on Cultural Heritage and New Technologies (CHNT 23), November 12–15, 2018, Vienna, Austria. Vienna : Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie, 2019. 11 p.
11. *The Pyramid of Tirana* // MVRDV : [сайт]. URL: <https://www.mvrdv.asia/projects/312-the-pyramid-of-tirana> (дата обращения: 26.07.2025).
12. *MVRDV to Transform Communist-Era Pyramid into Center for Art and Technology in Albania* // Archdaily : [сайт]. URL: https://www.archdaily.com/894779/mvrdv-to-transform-communist-era-pyramid-into-center-for-art-and-technology-in-albania?ad_medium=mini-landing&ad_name=projects (дата обращения: 20.03.2026).
13. *Переосмысление бруталистской архитектуры – MVRDV преобразовали музей бывшего албанского лидера в культурно-образовательный центр* // ARCHITIME : [сайт]. URL: https://architime.ru/news/mvrdv_t/pyramid_tirana.htm (дата обращения: 28.07.2025).
14. *Бывший музей албанского лидера Энвера Ходжи в центре Тираны открылся после реконструкции по проекту MVRDV как образовательный центр и общественное пространство*

ство // ARCHITIME : [сайт]. URL: <https://archi.ru/world/99148/piramida-dlya-gorozhan> (дата обращения: 27.07.2025).

15. Худайбердиева, Н.А., Сейтмедов, И., Оразмурадов, К. Архитектурные шедевры 2023 года: инновации и культурное возрождение // Вестник науки. 2024. № 6 (75). Т. 4. С. 1472–1475.
16. Мурадова, А.О., Худайбердиева, Н.А., Овезгульев, Б.Г. Сохранение исторических зданий: значимость, преимущества, вызовы и стратегии // Вестник науки. 2024. Т. 2. № 4 (73). С. 671–674.

REFERENCES

1. *Nurammedov, A.Ya., Orazov, A.A., Poladov, Yu.P.* Architecture of Pyramidal Forms and their Application. *Vestnik nauki*. 2024; 1(6): 1855–1858. (In Russian)
2. Between apathy and nostalgia: public and private recollections of communism in contemporary Albania. Institute for Democracy, Media and Culture (IDMC). Available: www.idmc.al/en/between-apaty-and-nostalgia-public-and-private-recollections-of-communism-in-contemporary-albania/ (accessed February 10, 2026).
3. *Iacono, F., Këlliçi, K.L.* Of Pyramids and Dictators: Memory Work and the Significance of Communist Heritage in Post-Socialist Albania. *AP: Online Journal in Public Archaeology*. 2015; (5): 97–122. DOI: 10.23914/ap.v5i0.66
4. *Batbay, A.* The interpretation of the Pyramid of Tirana: The influence of the changing social and political context in Albania on the interpretation of the Pyramid of Tirana. Student Report. Delft: Delft University of Technology. 2024. Available: <https://resolver.tudelft.nl/uuid:af1853a6-8d1f-4a65-a256-ee41252959c8> (accessed July 28, 2025).
5. Pyramid of Tirana: MVRDV Transforms Albania's Most Controversial Building. Interior.ru; 2025. Available: www.interior.ru/architecture/19748-piramida-tirani-mvrdv-preobrazhaet-samoe-protivorechivoe-zdanie-albanii.html (accessed March 20, 2026). (In Russian)
6. *Adam, T., Kuch, U. (Eds.)* Tirana. Architecture as Political Actor. Weimar: Bauhaus-Universität Weimar; 2019. 80 p. DOI: 10.25643/bauhaus-universitaet.3995
7. *Iacono, F., Këlliçi, K.* Exploring the Public Perception of Communist Heritage in Post-Communist Albania. *EX NOVO Journal of Archaeology*. 2016; 1(1): 55–69.
8. *Williams, A.* Communist pyramid transformed into scalable tech hub with superb views. New Atlas. 2023. Available: <https://newatlas.com/architecture/pyramid-tirana-mvrdv/> (accessed July 28, 2025).
9. *Nientied, P., Janku, E.* Ambiguous Memorial Landscapes in Post-Socialist Cities: The Case of Tirana's Pyramid. *Italian Journal of Planning Practice*. 2019; 9(1): 1–23.
10. *Miho, E., Kumi, K., Demiraj, J.* The Decommunization of the Pyramid in Tirana, the Mausoleum of Enver Hoxha. In: *Proc. 23rd Int. Conf. on Cultural Heritage and New Technologies (CHNT 23)*, November 12–15, 2018, Vienna, Austria. Vienna: Museen der Stadt Wien, Stadtarchäologie. 2019. 11 p. ISBN 978-3-200-06576-5.
11. *Maas, W., van Rijs, J., de Vries, N.* The Pyramid of Tirana. MVRDV. 2023. Available: www.mvrdv.asia/projects/312/the-pyramid-of-tirana (accessed July 26, 2025).
12. *Walsh, N.* MVRDV to transform communist-era pyramid into center for art and technology in Albania. Archdaily.com; 2018. Available: www.archdaily.com/894779/mvrdv-to-transform-communist-era-pyramid-into-center-for-art-and-technology-in-albania?ad_medium=mini-landing&ad_name=projects (accessed March 20, 2026).
13. *Sochalin, O.* Rethinking brutalist architecture - MVRDV transformed the museum of the former Albanian leader into a cultural and educational center. Architime.ru; 2023. Available: https://architime.ru/news/mvrdv_t/pyramid_tirana.htm (accessed July 28, 2025). (In Russian)
14. *Frolova, N.* Former museum of Albanian leader Enver Hoxha at the Tirana center reopened after reconstruction by MVRDV as an educational center and public space. Archi.ru; 2023. Available: <https://archi.ru/world/99148/piramida-dlya-gorozhan> (accessed July 27, 2025). (In Russian)
15. *Khudaiberdieva, N.A., Seitmedov, I., Orazmuradov, K.* Architectural Masterpieces of 2023: Innovation and Cultural Revival. *Vestnik nauki*. 2024; 4(6): 1472–1475. (In Russian)
16. *Muradova, A.O., Khudaiberdieva, N.A., Ovezguliev, B.G.* Preservation of Historic Buildings: Significance, Advantages, Challenges and Strategies. *Vestnik nauki*. 2024; 2(4): 671–674. (In Russian)

Сведения об авторах

Титова Валерия Александровна, студентка, Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы, 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, 6, vt.superbee@gmail.com

Суслова Ольга Юрьевна, канд. архитектуры, зав. лабораторией, доцент, Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы, 117198, г. Москва, ул. Миклухо-Маклая, 6, ollgasuslova@yandex.ru

Authors Details

Valeriya A. Titova, Student, Peoples' Friendship University of Russia, 6, Miklouho-Maclay Str., 117198, Moscow, Russia, vt.superbee@gmail.com

Olga Y. Suslova, PhD, A/Professor, Peoples' Friendship University of Russia, 6, Miklouho-Maclay Str., 117198, Moscow, Russia, ollgasuslova@yandex.ru

Вклад авторов

Все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.
Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Authors contributions

The authors contributed equally to this article.
The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 27.02.2026
Одобрена после рецензирования 02.03.2026
Принята к публикации 02.03.2026

Submitted for publication 27.02.2026
Approved after review 02.03.2026
Accepted for publication 02.03.2026