

Вестник Томского государственного
архитектурно-строительного университета.
2025. Т. 27. № 5. С. 64–87.

ISSN 1607-1859 (для печатной версии)
ISSN 2310-0044 (для электронной версии)

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo
arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta –
Journal of Construction and Architecture.
2025; 27 (5): 64–87.

Print ISSN 1607-1859
Online ISSN 2310-0044

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 72.036

DOI: 10.31675/1607-1859-2025-27-5-64-87

EDN: FRGMLO

«БРУТАЛЬНЫЕ» ПОСТРОЙКИ ЛЕ КОРБЮЗЬЕ В АХМАДАБАДЕ (ИНДИЯ, 1951–1957 ГОДЫ)

Евгений Николаевич Поляков, Ольга Павловна Полякова

*Томский государственный архитектурно-строительный университет,
г. Томск, Россия*

Аннотация. Актуальность исследования обусловлена необходимостью глубокого осмысления трансфера и адаптации принципов западноевропейского модернизма в инокультурной среде. Творческое наследие Ле Корбюзье в Индии, в частности его проекты в Ахмадабаде, представляет собой уникальный пример синтеза международного стиля с местными строительными традициями и ответа на вызовы экстремального тропического климата.

Целью работы является комплексный анализ архитектурно-строительных и дизайнерских решений четырех ключевых объектов Ле Корбюзье в Ахмадабаде (1951–1957 гг.) – здания Ассоциации владельцев мельниц, вилл Шодхан и Сарабхай, а также музея Санскар Кендра – для выявления стратегий адаптации его авторского метода к социально-культурному и природному контексту региона.

Результаты. В ходе исследования выявлены и систематизированы ключевые авторские приемы Ле Корбюзье, обеспечившие органичное внедрение новаций европейского модернизма в архитектурную практику Индии. Доказано, что ахмадабадские постройки Ле Корбюзье стали не только воплощением его пяти принципов новой архитектуры, но и лабораторией для разработки устойчивых архитектурных стратегий, актуальных для всего тропического пояса.

Ключевые слова: Индия, штат Гуджарат, Ахмадабад, Ш.-Э. Жаннере-Гри (Ле Корбюзье), здание Ассоциации владельцев мельниц и текстильных фабрик, вилла Шодхан, вилла Манорама Сарабхай, музей Санскар Кендра, вертикальные сады, бассейны, солнцезерезы (бриз-солеи)

Для цитирования: Поляков Е.Н., Полякова О.П. «Брутальные» постройки Ле Корбюзье в Ахмадабаде (Индия, 1951–1957 годы) // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2025. Т. 27. № 5. С. 64–87. DOI: 10.31675/1607-1859-2025-27-5-64-87. EDN: FRGMLO

ORIGINAL ARTICLE

LE CORBUSIER'S BRUTALIST BUILDINGS IN AHMADABAD (INDIA, 1951–1957)

Evgenii N. Polyakov, Ol'ga P. Polyakova

Tomsk State University of Architecture and Building, Tomsk, Russia

Abstract. The relevance of this work is determined by the need for understanding a transfer and adaptation of Western European modernist principles to the foreign cultural environment.

Le Corbusier's creative legacy in India, particularly his projects in Ahmedabad, represents a unique example of the synthesis of international style and local building traditions and a response to challenges of an extreme tropical climate.

Purpose: The aim of this work is to comprehensively analyze architectural and design solutions of four key Le Corbusier buildings in Ahmedabad (1951–1957): the Mill Owners' Association building, the Shodhan and Sarabhai villas, and the Sanskar Kendra Museum in order to identify a strategy for adapting his method to the socio-cultural and natural aspects of the region.

Research findings: The paper identifies and systematizes Le Corbusier's key architectural techniques that integrate European modernist innovations into Indian architectural practice. It is proven that Le Corbusier's Ahmedabad buildings not only embody his five principles of new architecture, but also serve as a laboratory for developing architectural strategies relevant to the entire tropical zone.

Keywords: India, Gujarat, Ahmedabad, Sh.-E. Jeanneret-Gris (Le Corbusier), Mill and Textile Factory Owners Association, Shodhan Khan Villa, Manorama Sarabhai Villa, Sanskar Kendra Museum, vertical garden, basin, brise-soleil

For citation: Polyakov E.N., Polyakova O.P. Le Corbusier's Brutalist Buildings in Ahmedabad (India, 1951–1957). Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture. 2025; 27 (5): 64–87. DOI: 10.31675/1607-1859-2025-27-5-64-87. EDN: FRGMLO

Настоящая статья является логичным продолжением нашей предыдущей публикации [1], посвященной творческой деятельности французского зодчего Шарля-Эдуарда Жаннере-Гри (Ле Корбюзье) в Индии. Здесь он в 1950–1960 гг. при поддержке премьер-министра Джавахарлала Неру занимался проектными работами сразу в двух городах – Ахмадабаде и Чандигархе.

Статья посвящена четырем проектам, реализованным в Ахмадабаде: Ле Корбюзье был приглашен в Ахмадабад для проектирования городского музея, здания для влиятельных владельцев фабрик и двух вилл. Строители Чандигарха и Ахмадабада ставили перед собой две совершенно разные цели: один город создавался на пустом месте, но с явными политическими, идеологическими и мифическими мотивами, а другой – в уже существующей городской среде с более скромными мотивами. Чандигарх был призван демонстрировать высокий уровень, а Ахмадабад – исследовать природу жизни [2].

Ахмадабад (англ. Ахмедабад) – самый крупный город штата Гуджарат, расположенного на западе Индии. Он был основан в 1411 г. и назван в честь султана Ахмад-шаха I (1411–1442 гг.). В настоящее время является административным центром Ахмадабадского округа, его население насчитывает около 5,6 млн человек.

С середины XIX в. здесь процветает текстильная промышленность, поэтому этот город часто называют «Манчестер Востока». В 1861 г. появилась первая текстильная фабрика, а уже в 1905 г. их число достигло 33. В настоящее время Ахмадабад является крупнейшим в Индии поставщиком хлопчатобумажной ткани и одним из крупнейших экспортеров драгоценных камней и ювелирной продукции. Видимо, поэтому первыми заказчиками Ле Корбюзье стали наиболее богатые текстильные фабриканты и владельцы мельниц. Архитектор получил от Суроттама Хутисинга (президента Ассоциации владельцев мельниц и фабрик) заказ на проектирование в Ахмадабаде штаб-квартиры данной организации. Это было первое из двух общественных зданий, построенных Ле Корбюзье в этом городе.

Здание Ассоциации владельцев мельниц и текстильных фабрик (1950–1954 гг.)

Здание Ассоциации размещено между автомобильной трассой Ашрам-роуд на западе и р. Сабармати на востоке. Оно отличается лаконичным фасадом, криволинейными и угловатыми формами внутри (рис. 1).



Рис. 1. Здание Ассоциации владельцев мельниц и текстильных фабрик в Ахмадабаде. Видовые точки главного фасада и наружной галереи¹

Fig. 1. Main facade and exterior gallery of the Mill Owners' Association Building in Ahmedabad

Вероятно, г. Ахмадабад стал для Шарля-Эдуарда своеобразным испытательным полигоном для апробации пластических возможностей железобетонных конструкций. Ведь это был совершенно новый строительный материал для южноазиатского региона: «Ле Корбюзье построил несколько сооружений для промышленной элиты Ахмадабада, центра индийского текстильного производства. Фасад здания Ассоциации владельцев ткацких фабрик в Ахмадабаде был разделен на глубокие ячейки, стены которых поставлены под углом. Внутри Корбюзье использовал изогнутые, пластичные линии...» [3].

¹ URL: https://ya.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fcorbusier.totalarch.com%2Ffiles%2Fbuild%2F052%2F012.jpg&lr=67&pos=9&rpt=simage&source=serp&text=Здание%20Ассоциации%20владельцев%20мельниц%20в%20Ахмадабаде

При проектировании данного здания Ле Корбюзье пришлось учитывать тропический климат региона. В процессе работы он поначалу опирался на свои творческие эксперименты в Тунисе, Алжире и Аргентине, а позже – на особенности индийской народной архитектуры. Когда Ле Корбюзье начал работать в более теплых регионах, он разработал ряд архитектурных приемов, отвечающих местным климатическим и культурным условиям. Он черпал вдохновение в народной архитектуре Индии, подражая глубоким нишам, нависающим выступам, теневым экранам и большим залам с колоннами. «Он ввел в обиход *бриз-солеи*, предназначенные для защиты фасада от солнца, и использовал их в сочетании с утолщенными фасадами и необработанным бетоном во многих своих более поздних проектах. Здание Ассоциации владельцев мельниц, окруженное большим количеством открытого пространства, не было вынуждено конкурировать с существующей городской застройкой, что позволило архитектору предложить совершенно новый эстетический подход...» [4].

Восточный и западный фасады этого здания украшены изящными солнцезащитными (*бриз-солеями*). Жалюзи на западном фасаде расположены по диагонали, чтобы закрывать вид с улицы, но при этом пропускать воздух и непрямой солнечный свет. С решеток фасада свисают живописные растения, оживляя открытый бетон и дополняя сад на крыше (рис. 2).



Рис. 2. Западный фасад здания Ассоциации владельцев мельниц в Ахмадабаде. Видовые точки солнцезащитных жалюзи и элементов озеленения²

Fig. 2. Sunshades and greenery elements of the western facade of the Mill Owners' Association Building in Ahmedabad

С улицы можно увидеть листву, свисающую с многочисленных террас на двух нижних этажах здания, – явный предшественник популярного сейчас движения за создание вертикальных садов. Стена по всей длине здания, облицованная местным речным камнем, напоминает о р. Сабармати, которая когда-то плескалась у края ландшафтных садов здания. Крыша была спроектирована таким образом, чтобы на ней можно было выращивать растения на гидропонике, что также помогало бы охлаждать здание летом. Террасы с растительными гирляндами защищают окна от прямых солнечных лучей и имеют достаточную глубину и высоту для обеспечения поперечной вентиляции [5].

² URL: https://corbusier.totalarch.com/ahmedabad_mill_owners_association?ysclid=mc0hyljgxm487058992

На восточной стороне здания бриз-солеи установлены перпендикулярно фасаду. Это позволяет речному бризу проникать в помещения через затененный периметр. По словам Ле Корбюзье, «расположение здания в саду, возвышающемся над рекой, создает живописное зрелище: красильщики стирают и сушат свои хлопчатобумажные ткани на песчаном берегу в компании цапель, коров, буйволов и ослов, которые наполовину погружены в воду, чтобы охладиться. Такая панорама была приглашением к созданию видов с каждого этажа здания» [4].

Северная и южная стены сложены из необработанного камня с грубой кирпичной облицовкой. Они даже не имеют полноценных световых проемов. Церемониальный пандус на западном фасаде завершен входом в вестибюль тройной высоты, открытый ветру. На первом этаже размещены рабочие помещения клерков и отдельная одноэтажная столовая в задней части здания, на втором этаже – кабинеты руководителей и зал заседаний, на третьем – высокий, хорошо освещенный конференц-зал с козырьком на крыше и просторный вестибюль (рис. 3, 4).

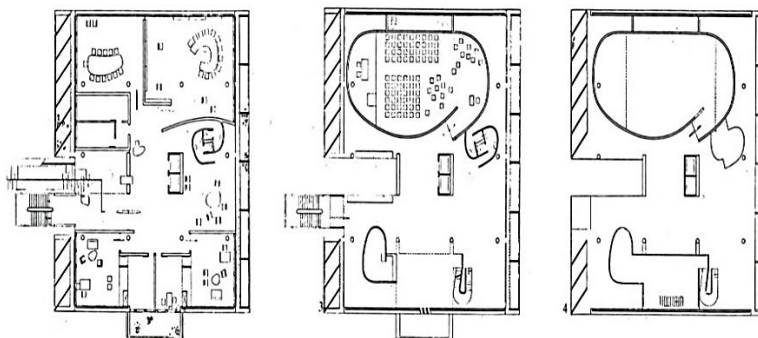


Рис. 3. Планы этажей здания Ассоциации владельцев мельниц в Ахмадабаде³
Fig. 3. Floor plans of the Mill Owners' Association Building in Ahmedabad

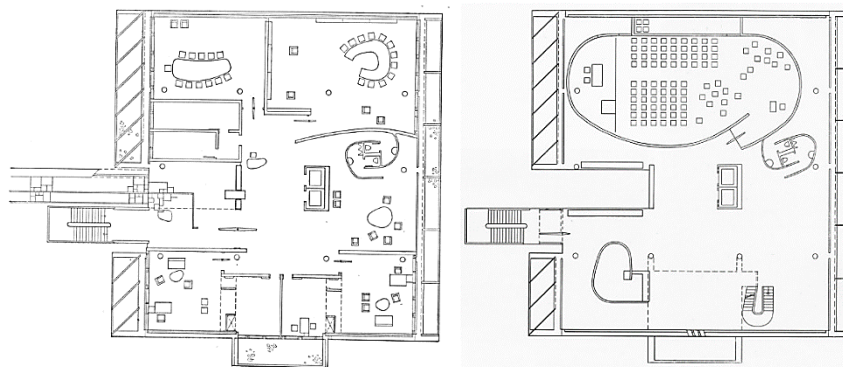


Рис. 4. Планы 1-го и 2-го этажей здания Ассоциации владельцев мельниц в Ахмадабаде⁴
Fig. 4. Plans for 1, 2 floors of the Mill Owners' Association Building in Ahmedabad

³ URL: <https://www.archdaily.com/464142/ad-classics-mill-owners-association-building-le-corbusier/52b7cdcee8e44e5f02000159-ad-classics-mill-owners-association-building-le-corbusier>

⁴ URL: https://corbusier.totalarch.com/ahmedabad_mill_owners_association

Фасады и конструктивные схемы этажей этого здания имеют ярко выраженные ортогональные очертания. Они резко контрастируют с внутренними пространствами, для которых характерны криволинейные формы. Плоские и криволинейные стены интерьеров вызывают у посетителей ощущения поочередного «сжатия» и «расширения». Конференц-зал, окруженный криволинейной кирпичной стеной, обшитой деревянными панелями, возносится от второго этажа до крыши. Его изогнутый потолок отражает свет, проникающий через слуховое окно. Он также включает зеркальный бассейн, который Ле Корбюзье собирался использовать на крыше в качестве водного резервуара.

Фасады дома имеют глубокие ячейки, рамы которых поставлены под углом и формируют направления тени. Поэтому кажется, что в этом здании всегда прохладно. В итоге получилась открытая, продуваемая ветром структура из грубого бетона (*beton brut*): «Внутри бетонной сетки растут деревья, а к главному входу ведет бетонный пандус. Главный холл разрезает здание пополам, занимая три ячейки по вертикали. В самом здании всего несколько офисов, но при этом очень много открытых пространств, предназначенных для приемов и собраний. И в отличие от внешней коробки здания, с ее регулярными формами, внутри Корбюзье использовал изогнутые пластичные линии, – например, в плавных изгибающихся стенах главного зала» [4].

Полы и стены жилых комнат облицованы черным и темно-синим делийским морак-камнем, зеркально отражающим все детали их интерьеров.

Строительство этого здания заняло около четырех лет, но не все шло гладко. Между владельцами фабрики и Ле Корбюзье неоднократно возникали разногласия. На помощь иностранному зодчему пришел Балкришна Виталдас Доши (1927–2023). Это был молодой ученик Ле Корбюзье, который взял на себя руководство строительством. Впоследствии он стал одним из ведущих индийских архитекторов, лауреатом Притцкеровской премии и кавалером золотой медали RIBA, автором более ста реализованных проектов (рис. 5).

В настоящее время Ассоциация владельцев мельниц сдает здание в аренду для проведения различных праздников и общественных мероприятий.

Ле Корбюзье воспроизвел отдельные композиционные детали этого здания в Карпентерском центре изобразительных искусств (г. Кембридж, штат Массачусетс, США, 1963 г.) (рис. 6).

Вилла Шодхан (Shodhan House, 1951–1956 гг.)

Суроттам Хутисинг, в свое время заказавший Ле Корбюзье строительство штаб-квартиры рассмотренной выше Ассоциации, в 1951 г. попросил его также спроектировать частную резиденцию (виллу) для своей будущей семьи. Построив дом, он хотел продемонстрировать свое социальное и экономическое положение перед предстоящей свадьбой. Однако реализовать этот проект не удалось. Позже проект был продан другому владельцу мельницы – Шьямубхаю Шодхану, который решил сохранить первоначальные планы [6].

В 1956 г. на этом участке была построена вилла Шодхан (Shodhan House). Ее архитектурное решение, сочетающее древневосточные традиции с концептуальными теориями начала XX в., достаточно необычно. По мнению Ле Корбюзье, пространство, свет и порядок – это то, что нужно людям так же сильно,

как базовые потребности. То есть французский зодчий постарался обеспечить максимально комфортные условия проживания обитателям этого дома, сделав его более «прохладным». Этот принцип особенно важен для Индии с ее экстремальными климатическими условиями, поэтому вилла была возведена с учетом особенностей местного ландшафта, чтобы солнце, ветер и видовые панорамы были открыты во всех частях здания. При проектировании виллы Шодхан учитывались такие ключевые аспекты, как солнце, ветер, вид из окон и ландшафтный дизайн. Прежде всего, это было достигнуто за счет расположения фасадов, которые, будучи ориентированными по диагонали, позволяли посетителю лицезреть три четверти здания. Ландшафтный дизайн подчеркивает красоту виллы, контрастируя с изогнутыми холмами участка и геометрическими прямоугольными линиями строения. Прямоугольники на северо-западном и юго-западном фасадах дополнительно подчеркиваются установкой солнцезащитных козырьков для защиты от бликов [6]. «Пространственная версия <...> подчинена задаче защитить людей от солнечного перегрева, открывая путь протекающему сквозь здание бризу» [2].



Рис. 5. Реализованные проекты Б.В. Доши:

a – Институт индологии в Ахмадабаде (1962 г.)⁵; *б* – собственная студия архитектора «Сангат» в Ахмадабаде (1981 г.)⁶

Fig. 5. Completed projects by B.V. Doshi:

a – institute of Indology in Ahmedabad, 1962; *b* – the architect's own studio Sangat in Ahmedabad, 1981

⁵ URL: <https://www.re-thinkingthefuture.com/case-studies/a5443-the-institute-of-indology-by-b-v-doshi-inspired-by-indian-buildings/>

⁶ URL: <https://arche-study.com/sangath-b-v-doshis-studio/>

Рис. 6. Карпентерский центр изобразительных искусств⁷

Fig. 6. Carpenter Center for the Visual Arts

Здание выполнено из бетона. Оно включает сады, террасы и солнцезащитные козырьки (brise-soleil): «Вилла Ш. Шодхана – кубический объем под плитой-зонтом на пилотах, с трехмерным фасадом, образованным сочетаниями плит-солнцезащитных» [2].

Ле Корбюзье умело встраивал в свои проекты различные символические элементы. Вилла Шодхан – это отражение не только индийского социокультурного контекста, но и более широких философских основ архитектурного творчества. Бриз-солей, или солнцезащитный навес, – это не только эффективный способ защиты комнат от палящего тропического солнца, но и элемент дизайна, воплощающий философию Ле Корбюзье о свете и тени. Использование солнцезащитных козырьков свидетельствует о том, что создатель всегда соблюдал баланс между функциональностью и эстетикой: «Включение традиционного индийского узора “джали” (решетчатая ширма) в конструкцию солярия – еще один гениальный ход, демонстрирующий чуткость Ле Корбюзье к местным традициям и мастерству. Этот элемент еще больше связывает виллу с ее культурным контекстом» [7] (рис. 7).

Кроме того, Шарль-Эдуард постарался максимально реализовать в этом уникальном здании свои пять принципов архитектуры, которые, по его мнению, гармонично дополнили «климатические эксперименты», рассмотренные выше: «Вилла Шодхан – лучшее воплощение пяти принципов архитектуры Ле Корбюзье и адаптации к индийскому климату» [3].

Вилла Шодхан в Ахмадабаде является типичным примером модернистской архитектуры. Она демонстрирует принципы «международного стиля» Ле Корбюзье, для которого характерны преобладание пространства над массой, использование легких строительных материалов и интеграция конструкции в окружающую среду с помощью больших горизонтальных раздвижных окон.

В интерьерах этой виллы использованы элементы традиционных домов Ахмадабада. Чтобы это здание вписывалось в культуру и стиль Ахмадабада, Ле Корбюзье включил в него элементы старых домов города, в том числе родовой резиденции Шодхан. Наиболее заметным отражением этого является гостиная

⁷ URL: https://ya.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fpbs.twimg.com%2Fmedia%2FEEZEePQVAAAaJRE.jpg&lr=67&pos=5&rpt=simage&source=serp&text=Карпентерский%20центр%20изобразительных%20искусств%20в%20Кембридже%2C%20штат%20Массачусетс

с потолком двойной высоты на первом этаже. Традиционно входы в старые дома Ахмадабада были с потолками двойной высоты, что свидетельствовало о роскоши и статусе. Эта адаптация, наряду с открытой планировкой здания, позволила интегрировать виллу Шодхан в индийскую среду [6, 8].



Рис. 7. Вилла Шодхан, г. Ахмадабад, Индия, 1951–1956 гг. Видовые точки⁸
Fig. 7. Villa Shodhan, Ahmedabad, India, 1951–1956

Конструкция виллы Шодхан проста в структурном плане, но при этом сохраняет пластичность в обработке разделенных пространств. Общий каркас здания выполнен из необработанного бетона с четкими следами деревянной опалубки. Каркас закреплен на земле, а не приподнят на сваях, что Ле Корбюзье часто использовал в 1920-х гг. [8]. К нижней части внутренних потолков добавлен стандартный листовой металл, а в качестве крыши используется защитный зонт. Конструкция внутренних бетонных опор, проходящих по всей высоте здания, основана на проекте архитектора, разработанном в 1915 г. Пандус обеспечивает доступ на основной и антресольный этажи, а комнаты сгруппированы вокруг террасы высотой в три этажа. Пандус также ведет к сопутствующей лестнице, обеспечивающей доступ на крышу и террасу [6]. Терраса играет важную роль в естественном регулировании климата, охлаждая спальни в середине дня и предоставляя альтернативное место для сна в летнее время

⁸ URL: <http://corbusier.totalarch.com/shodhan>

[8]. На террасе виллы Шодхан разбит сад с густой травой и водоемами. Впечатление от густой зелени также усиливается за счет разросшихся растений и деревьев, которые, кажется, маскируют здание и его окружение. На крыше также есть овальное отверстие, которое совпадает с отверстием в нижней части крыши, открывая посетителям вид на небо. Это почти то же самое, что и бассейн, расположенный у основания пандуса, который как бы впускает внутрь внешний мир [6].

В последний день своего визита в Ахмадабад, направляясь вместе со своим протеже Б.В. Доши к воротам виллы Шодхан, французский архитектор Ле Корбюзье оглянулся и сказал: «Пусть придут поколения и построят такое здание, какое вы видите здесь» [2] (рис. 8).



Рис. 8. Ле Корбюзье и Балкришна Виталдас Доши, 1955 г.:

a – в строящемся доме⁹; *б* – на собеседовании в ресторане¹⁰

Fig. 8. Le Corbusier and Balkrishnan Vitaldas Doshi in 1955:

a – in a house under construction; *b* – in restaurant

Период после 1945 г. стал для Ле Корбюзье временем размышлений и переоценки своих творческих возможностей. Это явно прослеживается в кардинальных изменениях его стиля, проявленных на вилле Шодхан. Эти изменения включают три основных аспекта.

Во-первых, это проявляется в учете особенностей естественного освещения, ветра, дождя и во включении в фасады здания растений (рис. 9).

Плоская крыша и связь между внутренними помещениями явно отражают влияние «Де Стейл» – нидерландской версии модернизма. Это можно видеть в окнах фасадов и жалюзи, где асимметрия, гибкость и пластичность были ключевыми элементами дизайна. Примерами могут служить картины Пита Мондриана и Дом Шредера (арх. Геррит Ритвельд, г. Утрехт, 1924 г.) (рис. 10).

Вилла Шодхан в какой-то мере повторила композиционные идеи предыдущих проектов Ле Корбюзье, построенных в 1920-х гг. Наиболее яркими при-

⁹ URL: https://en.wikipedia.org/wiki/B._V._Doshi?ysclid=mfjgmid2yd477173109#/media/File:Le_Corbusier_Balkrishna_Doshi_Shodhan_House.jpg

¹⁰ URL: https://ya.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fxxi.com.tr%2Fstorage%2Fuploads%2F2018%2F04%2Fbb736c5479a5a1e395723924fdd618ba.jpg&lr=67&pos=40&rpt=simage&source=serp&stype=image&text=Балкришна%20Виталдас%20Доши

мерами являются вилла Савой и «Дом Ситроен». Сходство между его виллой Савой и виллой Шодхан основано на пластичности дизайна и свободе, присущей этому стилю (рис. 11).



Рис. 9. Вилла Шодхан, Ахмедабад, Индия, 1951–1956 гг. Схема разреза, макет¹¹
Fig. 9. Longitudinal view and 3D model of the Villa Shodhan, Ahmedabad, India, 1951–1956

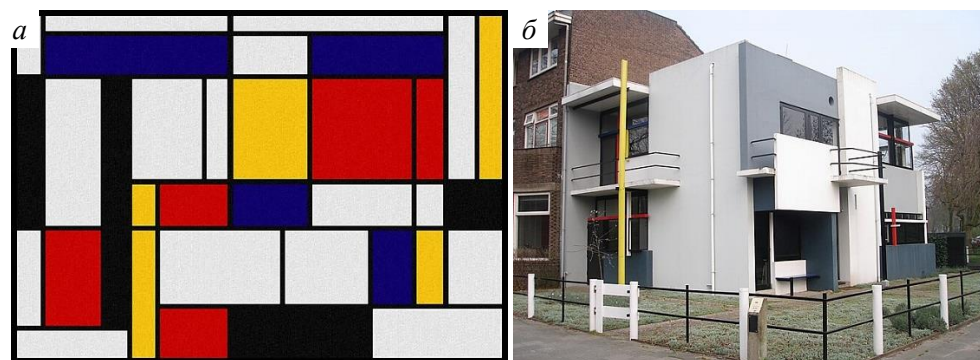


Рис. 10. Примеры «Де Стейл» эстетики:
а – картина Пита Мондриана¹²; б – Дом Шредера¹³
Fig. 10. Examples of De Stijl aesthetics:
а – painting by Piet Mondrian; б – House of Truss Schroeder

Ле Корбюзье глубоко ценил взаимосвязь между архитектурой и природой. Вилла Шодхан была спроектирована таким образом, чтобы использовать преимущества тропического климата и при этом обеспечить комфортное и эстетичное пространство для жильцов. Можно провести параллели между нею и «Домом Ситроен» Ле Корбюзье. Угловатая, строгая, геометрическая форма явно отражает лаконичные черты, присущие архитектуре начала XX столетия. Они же присущи и вилле Шодхан. Взаимосвязь систем вентиляции и затенения также подчеркивает это сходство.

¹¹ URL: <http://corbusier.totalarch.com/shodhan>

¹² URL: https://ya.ru/images/search?imgurl=https%3A%2F%2Fidei.club%2Fsd%2Fuploads%2Fposts%2F2023-11%2F1701342153_idei-club-p-neoplastitsizm-v-arkhitecture-vkontakte-50.png&lr=12&pos=1&rpt=simage&source=related-duck&text=Пит%20Мондриан%20абстракционизм

¹³ URL: <https://i.pinimg.com/originals/20/81/6c/20816c854cc23cceb95f896cafb8232.jpg>

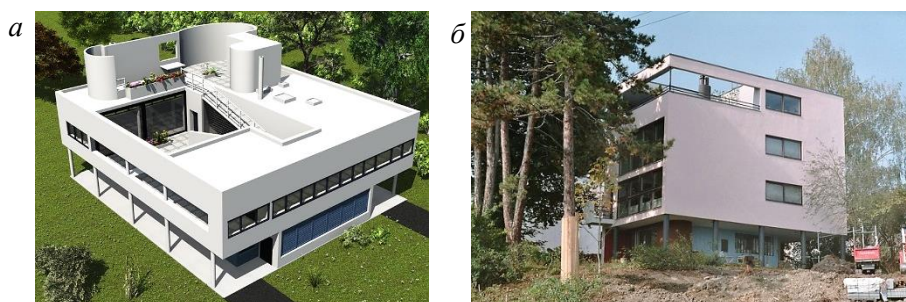


Рис. 11. Проекты, реализованные в 1920-х гг.:

a – вилла Савой в Пуасси (1928–1931 гг.)¹⁴; *б* – «Дом Ситроен» в пос. Вайсенхоф (Штутгарт, 1922–1927 гг.)¹⁵

Fig. 11. Building built in the 1920s:

a – Villa Savoye in Poissy, 1928–1931; *b* – Citroën House in the Weissenhof housing estate, Stuttgart, 1922–1927

Вилла Шодхан демонстрирует пять архитектурных принципов Ле Корбюзье – пилоты (опоры в виде столбов), сад на крыше, открытая планировка, длинные горизонтальные окна и «свободный» фасад. Именно в этом прекрасном здании можно видеть, как данные принципы сливаются в гармоничное целое. Рассмотрим их по порядку.

Использование пилотов позволило вилле органично вписаться в окружающую природу. Приподняв здание над землей, Ле Корбюзье создал ощущение его открытости и единства с окружающим ландшафтом. Эта особенность не только придала фантастический вид самому зданию, но и способствовала его естественной вентиляции, сохраняя прохладу в помещениях (рис. 12).

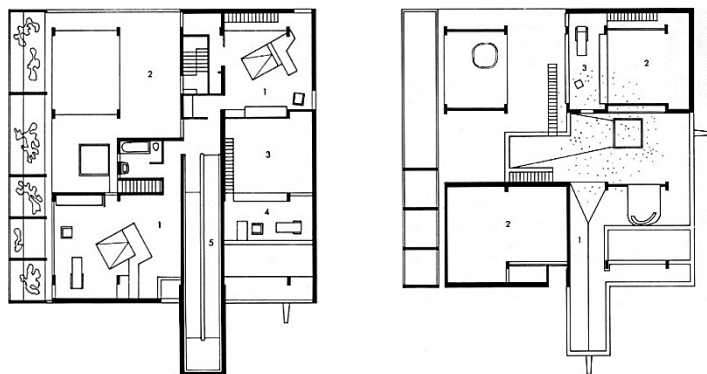


Рис. 12. Вилла Шодхан. Первый и второй уровни¹⁶

Fig. 12. First and second floors of the Villa Shodhan layout

¹⁴ URL: https://www.pixelrz.com/lists/ld/le-corbusier-savoye-house%0D%0A/?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera

¹⁵ URL: https://en.wikipedia.org/wiki/File:Weissenhof_photo_house_citrohan_east_fa%C3%A7ade_Le_Corbusier_%26_Pierre_Jeanneret_Stuttgart_Germany_2005-10-08.jpg?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera

¹⁶ URL: https://i0.wp.com/archeyes.com/wp-content/uploads/2023/05/Villa-Shodhan-Le-Corbusier-India-Ahmedabad-house-ArchEyes-EGA4_QDP_08_09_E4_LQ-11.jpg?ssl=1

Открытая планировка Ле Корбюзье позволяет свободно перемещаться по помещениям, которые адаптируются к потребностям жильцов. Этот выбор дизайна особенно важен в плане индийского культурного контекста, в котором часто делается акцент на совместном проживании и взаимодействии. Открытая планировка также способствует лучшей циркуляции воздуха, снижая потребность в механическом кондиционировании.

Свободный фасад – третий из пяти принципов Ле Корбюзье. Эта особенность позволяет свободно планировать внутреннее пространство, поскольку стены не несут нагрузки. На вилле Шодхан свободный фасад применяется для создания динамичных внутренних и внешних пространств, которые взаимодействуют с окружающей средой, сохраняя при этом приватность жильцов. Ле Корбюзье также использовал в дизайне виллы ряд пандусов, которые служат как функциональным, так и эстетическим целям. Пандусы обеспечивают вертикальное перемещение.

Использование *больших ленточных окон* в вилле демонстрирует стремление Ле Корбюзье наполнить все помещения естественным светом. Окна расположены таким образом, чтобы пропускать много дневного света и при этом уменьшить прямое воздействие солнечных лучей. Это еще раз отражает чуткость архитектора к местному климату (рис. 13).

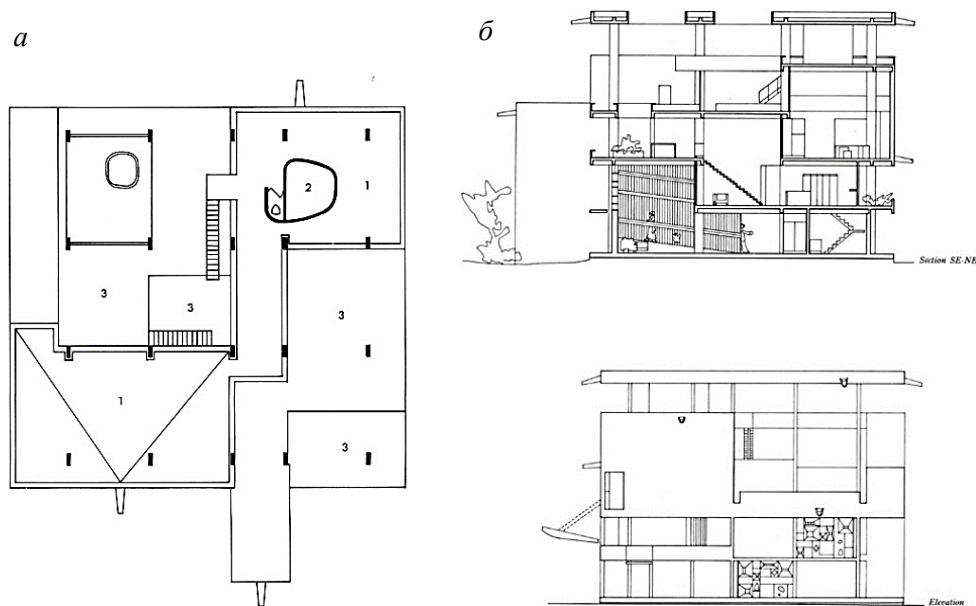


Рис. 13. Вилла Шодхан:

a – план третьего уровня¹⁷; *б* – разрез, боковой фасад¹⁸

Fig. 13. Villa Shodhan:

a – layout of the third floor; *b* – sectional view, side elevation

¹⁷ URL: https://i0.wp.com/archeyes.com/wp-content/uploads/2023/05/Villa-Shodhan-Le-Corbusier-India-Ahmedabad-house-ArchEyes-EGA4_QDP_08_09_E4_LQ-12.jpg?ssl=1

¹⁸ URL: https://i0.wp.com/archeyes.com/wp-content/uploads/2023/05/Villa-Shodhan-Le-Corbusier-India-Ahmedabad-house-ArchEyes-EGA4_QDP_08_09_E4_LQ-15.jpg?ssl=1

Сад на крыше – яркий пример того, как Ле Корбюзье объединил природу и архитектуру. Подобные проекты выполняют двойную функцию: они являются зонами отдыха, создавая открытое жилое пространство, и естественным изоляционным слоем для здания, помогая поддерживать комфортную температуру внутри. Этот блестящий дизайнерский ход повышает экологичность виллы, а также обеспечивает жильцам пышный зеленый оазис: «Почти шесть десятилетий спустя дом, построенный Корбюзье, поражает своей яркостью. Это бетонный куб, спроектированный таким образом, что он не является герметичной коробкой, а открыт для природных элементов. Комнаты расположены в тени навеса над крышей и выходят на большие террасы с видом на бассейн. Этот дом предназначен как для уединения, так и для отдыха на свежем воздухе, как для солнечного света, так и для тени» [9].

В настоящее время вилла используется как частная резиденция.

Вилла Сарабхай (Manorama Sarabhai, 1951–1956 гг.)

Прямоугольная планировочная сетка виллы Сарабхай отражает геометрическую строгость Ле Корбюзье, но при этом соответствует индийскому контексту. Здание, возведенное на сваях, кажется легким и парящим над землей. Пространственная планировка сочетает в себе открытость и уединенность, удовлетворяя потребности семьи мадам Манорамы Сарабхай и создавая визуальные связи между внутренним и внешним пространствами (рис. 14).

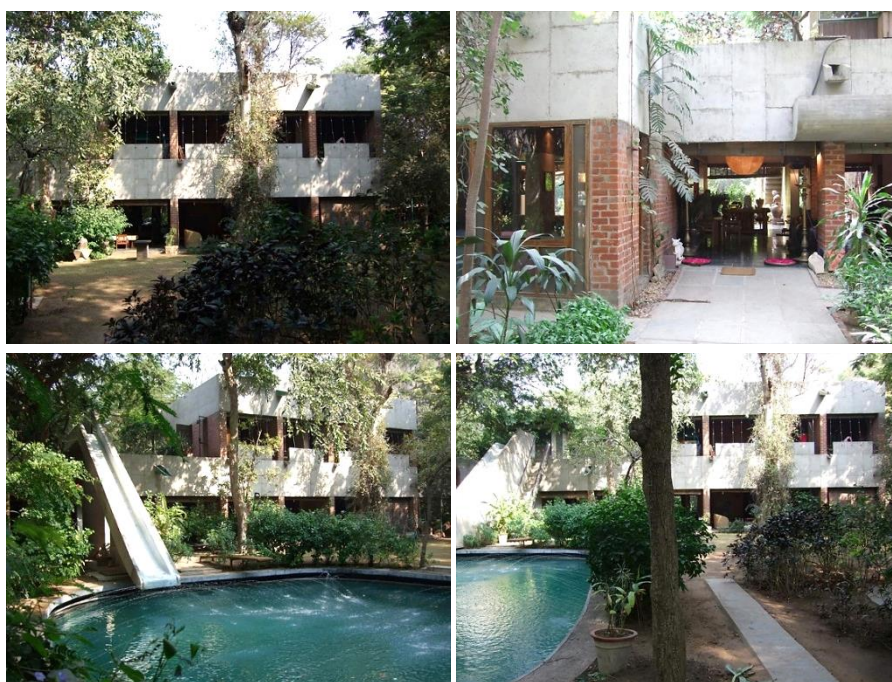


Рис. 14. Видовые точки юго-западного фасада виллы Сарабхай (1951–1956 гг.)¹⁹

Fig. 14. Southwestern facade of Madame Manorama Sarabhai's Villa (1951–1956)

¹⁹ URL: <http://corbusier.totalarch.com/sarabhai>

Использование необработанного кирпича и бетона говорит о функционализме Ле Корбюзье и его внимании к местным строительным материалам. Текстура кирпича контрастирует с гладкостью бетона, создавая тактильное взаимодействие, которое перекликается с народными строительными технологиями, но при этом утверждает современную эстетику (рис. 15).



Рис. 15. Вилла Сарабхай. Сочетание кирпичной кладки и бетона на фасадах здания²⁰
Fig. 15. A combination of brickwork and concrete on facades of the Villa Sarabhai

Одна из особенностей виллы – сад на крыше, который является отличительной чертой дизайна Ле Корбюзье. Этот элемент снижает температуру внутри помещений за счет естественной изоляции и обеспечивает неразрывную связь между архитектурой и ландшафтом. Интеграция виллы с окружающей средой распространяется на большие веранды и затененные открытые площадки, создавая пространства, соответствующие жаркому климату Ахмадабада (рис. 16, 17).

Ле Корбюзье умело сочетает в данной вилле приватные и общественные пространства. Центральная гостиная выходит на улицу, что позволяет солнечному свету и воздуху проникать внутрь. В то же время приватные помещения остаются изолированными, обеспечивая баланс между открытостью и уединением (рис. 18).

За широким фронтоном скрываются цилиндрические своды перекрытий внутренних помещений. Такое завершение здания сводчатым перекрытием было одним из творческих приемов Корбюзье в 1950-е гг. Затем эта конструкция стала общим достоянием архитекторов всего мира (рис. 19).

По сравнению с другими жилыми проектами Ле Корбюзье вилла Сарабхай демонстрирует более явное стремление к визуальному слиянию с окружающей природой. В то время как Дом Шодхана опирается на монументальность и формальное выражение, дизайн виллы Сарабхай кажется более камерным и соответствующим окружающей обстановке: «Вилла, спроектированная Ле Корбюзье в 1950-х гг. для семьи Сарабхай в Ахмадабаде (Индия), демонстрирует его адаптацию принципов функционализма к тропическому климату. Являясь частью его более масштабной работы в Ахмадабаде, включающей здание

²⁰ URL: <http://corbusier.totalarch.com/sarabhai>

Ассоциации владельцев мельниц и дом Шодхан, вилла отражает его взаимодействие с местными культурными, климатическими и материальными условиями, знаменуя собой отход от европейских проектов Ле Корбюзье и исследование того, как современная архитектура может перекликаться с региональными традициями» [10].

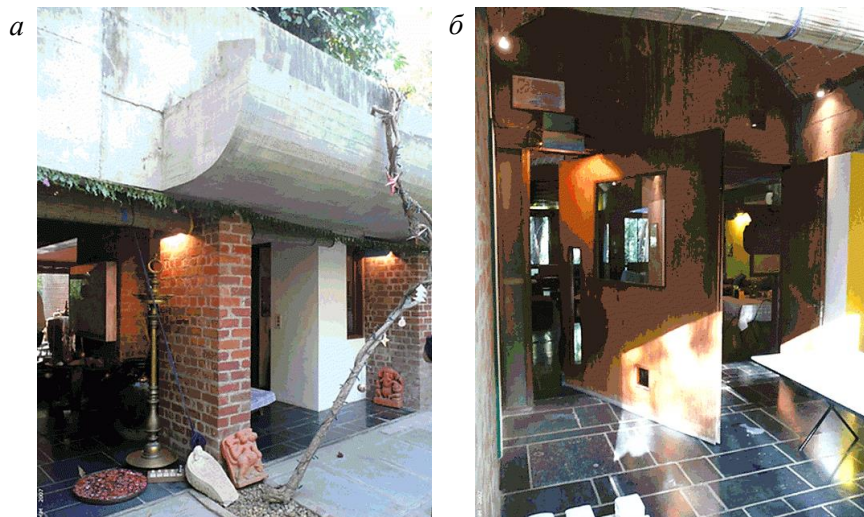


Рис. 16. Вилла Сарабхай²¹:

a – вход в виллу; *б* – поворотная дверь, похожая на вход во дворец Ассамблеи

Fig. 16. Sarabhai House:

a – entrance; *b* – revolving door similar to the entrance to the Assembly Palace

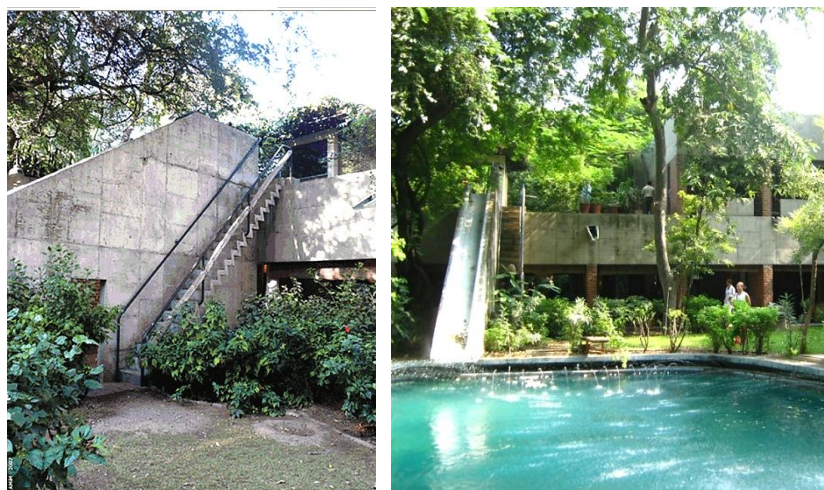


Рис. 17. Лестница в сад, примыкающая к водостоку. С помощью водостока с крыши наполняется бассейн в саду²²

Fig. 17. Stairs to the garden adjacent to the drainpipe for filling the pool in the garden

²¹ URL: https://ic.pics.livejournal.com/george_44/10073425/261594/261594_original.gif

²² URL: https://ic.pics.livejournal.com/george_44/10073425/263543/263543_original.jpg



Рис. 18. Интерьер виллы Манорамы Сарабхай. Видовые точки²³
 Fig. 18. Interior of Madam Manorama Sarabhai's Villa (1951–1956)

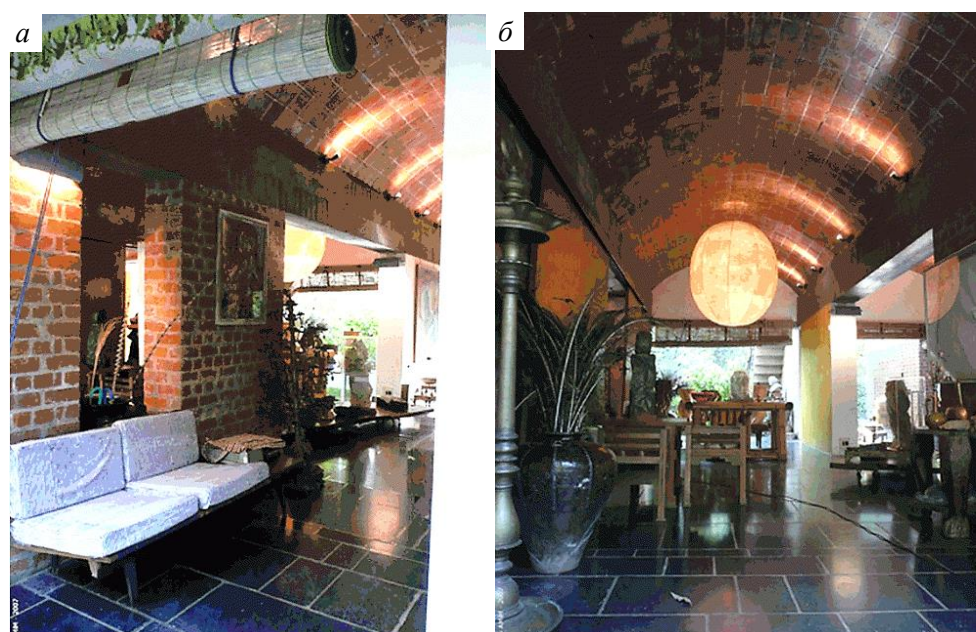


Рис. 19. Вилла Сарабхай²⁴:

a – полы, покрытые гранитом, и сводчатые потолки из кирпича; *б* – пространства гостиной, свободно перетекающие из одного в другое, – одна из особенностей свободного плана

Fig. 19. Villa Sarabhai:

a – granite floors and vaulted brick ceilings; *b* – living room spaces that flow freely from one to another

Музей Санскар Кендра, Ахмадабад (1954–1957 гг.)

Музей Санскар Кендра (Музей знаний), построенный по заказу Муниципальной корпорации Ахмадабада, был задуман жителями города как культур-

²³ URL: <http://corbusier.totalarch.com/sarabhai>

²⁴ URL: https://ic.pics.livejournal.com/george_44/10073425/261778/261778_original.gif

ный центр для сохранения и демонстрации его богатого наследия, в том числе Чинубхаем Чиманлалом Сетом, первым мэром Ахмадабада с июля 1950 г. по август 1956 г. Ле Корбюзье создал музей в характерном для него модернистском стиле: «Проект соответствует его теории „Музея неограниченного роста“, которая предполагает гибкий дизайн и спиралевидную форму с небольшим количеством несущих стен, что позволяет легко расширять галереи и стены» [11].

Во время проектирования и строительства данного здания Ле Корбюзье предложил назвать его Музеем знаний. Это было частью довольно амбициозного проекта под названием «Культурный центр Ахмадабада», в рамках которого нынешний комплекс был разделен на несколько павильонов, каждый из которых был посвящен определенному тематическому направлению – археологии, скульптуре, антропологии и истории, а также театрам под открытым небом для фольклорных представлений и мастерским. К сожалению, этот проект так и не был реализован, и Санскар Кендра – единственный музей, построенный в соответствии с первоначальным планом и являющийся единственным хранителем истории Ахмадабада [12].

Жаркий и засушливый климат представлял серьезную проблему, которую Ле Корбюзье решил с поразительной изобретательностью: «Здание стоит на сваях, что позволяет воздуху циркулировать под ним и таким образом охлаждать конструкцию. Система двойной крыши, состоящая из внешней бетонной оболочки и внутреннего кирпичного купола, защищает от палящего солнца и поддерживает более низкую температуру внутри» [13].

Ле Корбюзье делал акцент на пространстве, свете и зелени: «Его здания, казалось, не имели ничего общего с окружающей средой и индийским контекстом, и их часто называли чужеродными, но его проекты идеально сочетались с природой. Он внедрил современные способы циркуляции воздуха в своих зданиях, такие элементы защиты от солнца, как навесы от солнца, маркизы и изогнутые нависающие крыши, которые органично вписывались в фасад. Фасады были простыми, без украшений и полировки. Широкая полоса окон была предусмотрена для того, чтобы улавливать преобладающие ветры» [Там же].

«Центральным элементом музея служит внутренний двор с бассейном, откуда к выставочным залам ведет открытый пандус» [11].

Чтобы сделать здание более комфортным для местных жителей и туристов, где они могли бы укрыться от беспощадной городской жары, Ле Корбюзье предусмотрел оригинальные «системы охлаждения»: «К ним относятся различные участки с густой растительностью, системы защиты от солнца и жемчужина системы охлаждения – 45 бассейнов на крыше здания, каждый площадью 540 квадратных футов и глубиной 13 футов. Это обеспечивает интенсивное охлаждение здания. <...> Ле Корбюзье также уделил большое внимание освещению территории, на которой строился комплекс. <...> Естественное освещение гармонично сочетается с многочисленными системами затенения и водными узорами, создавая успокаивающую и притягательную прохладу, которая служит желанным спасением от изнуряющей городской жары» [12].

Идея Ле Корбюзье соответствовала его творческим принципам. Он проектировал здание кубической формы со сторонами по 50 м, поддерживаемое железобетонным пространственным каркасом. В верхней части каркаса размещены

выставочные залы, в нижней – общественное пространство. Самой характерной особенностью комплекса зданий Санскар Кендра, занимающего площадь около 2500 м², являются цилиндрические опоры (пилоты) высотой 3,5 м. Зодчий предусмотрел возможность расширения этого здания до 84 м в каждую сторону. Это позволило бы увеличить выставочную площадь с 2500 до 7000 м². В музее реализованы ключевые идеи Ле Корбюзье – свободная планировка, сетка опор-пилотов, пандус и сад на крыше, который был преобразован в навес, защищающий здание от солнца, дождя и жары. В крыше были предусмотрены световые люки, через которые солнечные лучи попадали в галереи. Б.В. Доши однажды сказал: «Ле Корбюзье умел создавать мягкий свет, от которого лица людей сияют» [3].

Чтобы попасть во внутренний двор, нужно пройти через общественную зону. Пандус ведет на верхний этаж и в просторный главный зал: «Мы поднимаемся наверх по квадратному спиральному нефу, состоящему из двух пролетов по семь метров между опорами, расположенными на расстоянии семи метров друг от друга: общая длина составляет четырнадцать метров» [11].

Планировка музея гармонично вписана в квадратную сетку. Внутренние пространства сгруппированы вокруг центрального двора, который служит источником естественного освещения и вентиляции: «Открытая планировка позволяет гибко использовать выставочные площади, обеспечивая динамичное и интерактивное взаимодействие с посетителями» [13].

В схему квадратного плана здания (как и у построенного Ле Корбюзье примерно в этот же период Музея западного искусства в Токио, 1959 г.) заложена прямоугольная спираль. Она позволяла при развитии коллекции расширять план во все стороны добавлением новых витков: «Эта спираль экспозиционных объемов поднята над землей на столбах, оставляя место для сада с бассейном и обслуживающих помещений. Над экспозициями в Ахмадабаде как бы “парит” крыша-зонтик, на которой устроен сад – дополнительная защита микроклимата» [2] (рис. 20, 21).

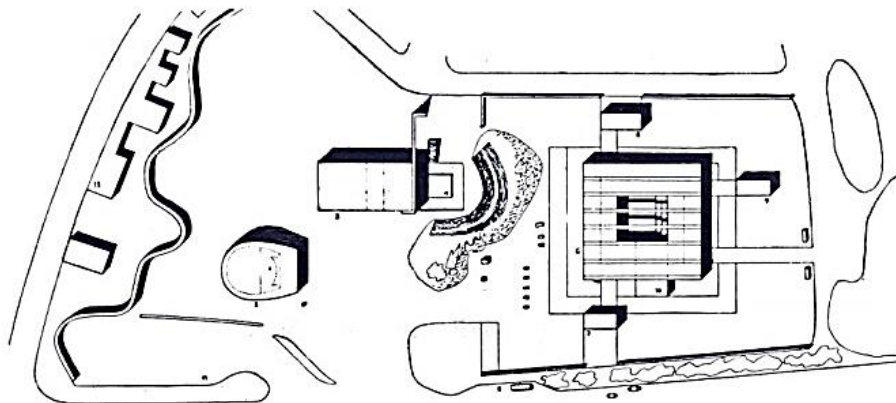


Рис. 20. Генеральный план музея Санскар Кендра²⁵

Fig. 20. Master plan of the Sanskar Kendra Museum

²⁵ URL: <https://i0.wp.com/archeyes.com/wp-content/uploads/2024/06/Sanskar-Kendra-City-Museum-by-Le-Corbusier-Ahmedabad-11.jpg?ssl=1>

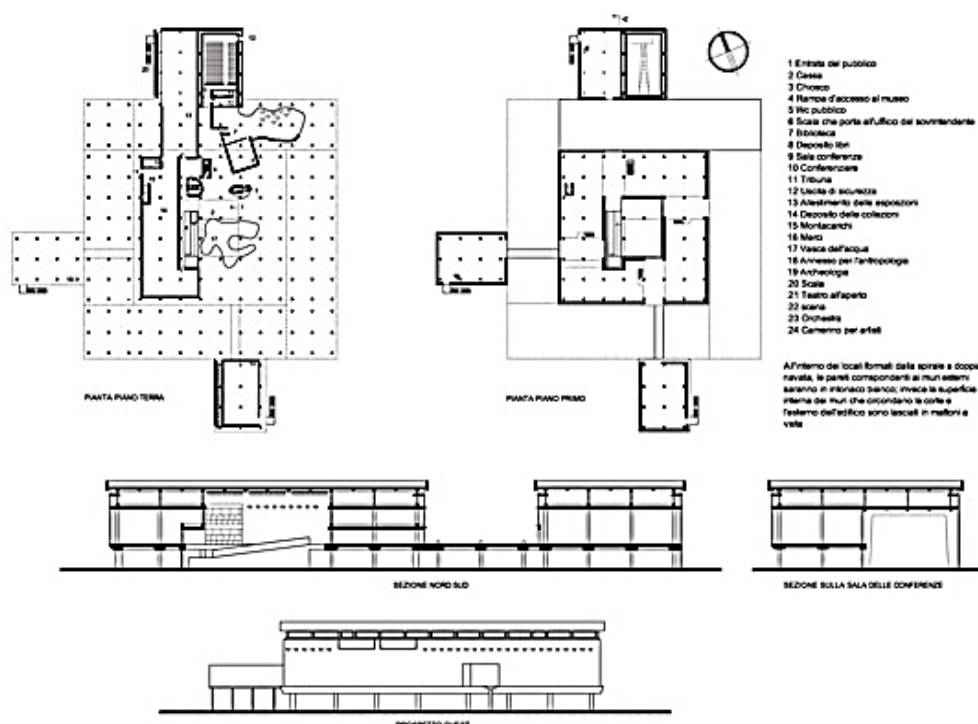


Рис. 21. Чертежи музея Санскар Кендра²⁶
Fig. 21. Drafts of the Sanskar Kendra Museum

Красота здания заключается в его простоте. Фасады музея облицованы красным кирпичом, имеют правильные пропорции, лишены вычурности и помпезности: «Ле Корбюзье использовал местные материалы, в том числе кирпич и бетон, чтобы создать конструкцию, которая перекликается с традиционной архитектурой региона. Грубые, необработанные поверхности бетонных стен придают зданию естественную красоту, а кирпичная кладка добавляет дизайну теплоты и фактурности...» [12] (рис. 22).

Помимо функциональных и эстетических аспектов, городской музей Санскар Кендра воплощает в себе глубокий культурный символизм: «Центральный двор, напоминающий традиционные индийские *хавели* (араб. перегородка, личное пространство), был популярен еще в империи Великих Моголов (средневековая застройка Дели и Агры, XVI–XIX вв.). Он способствовал формированию чувства социальной общности и единения. Здесь также присутствуют элементы индийской архитектуры, такие как *джали* (перфорированные ширмы), которые обеспечивают тень и уединение, пропуская при этом воздух и свет» [13] (рис. 23).

Внутренний двор украшают фонтан и скульптуры, выполненные в древнеиндийских традициях (рис. 24).

²⁶ URL: <https://i0.wp.com/archeyes.com/wp-content/uploads/2024/06/Sanskar-Kendra-City-Museum-by-Le-Corbusier-Ahmedabad-12.jpg?ssl=1>



Рис. 22. Городской музей Санскар Кендра в Ахмадабаде. Видовые точки²⁷
 Fig. 22. Sankara Kendra Municipal Museum in Ahmedabad

На протяжении десятилетий музей Санскар Кендра сталкивался с проблемами, связанными с его техническим обслуживанием и сохранением. Были предприняты усилия по восстановлению этого здания. В музее хранятся не только артефакты, рассказывающие об истории и культуре Ахмадабада, но и свидетельства непреходящего наследия Ле Корбюзье. Музей Санскар Кендра – это не просто здание, это символ слияния модернистских идеалов с традиционными индийскими ценностями. Благодаря дальновидному проекту Ле Корбюзье получилось функциональное и в то же время поэтичное пространство, образец современной архитектуры, который продолжает очаровывать и вдохновлять [13].

²⁷ URL: <https://i0.wp.com/archeyes.com/wp-content/uploads/2024/06/Sanskar-Kendra-City-Museum-by-Le-Corbusier-Ahmedabad-12.jpg?ssl=1>



Рис. 23. Внутренний двор музея Санскар Кендра. Видовая точка²⁸
Fig. 23. The courtyard of the Sanskar Kendra Museum



Рис. 24. Санскар Кендра:
а – интерьер Музея воздушных змеев; б – фонтан²⁹
Fig. 24. Sanskar Kendra:
а – interior of the Museum of Snakes; b – fountain

²⁸ URL: <https://archeyes.com/sanskar-kendra-city-museum-by-le-corbusier/>

²⁹ URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Sanskar_Kendra#/media/File:Kite_Museum_Ahmedabad.JPG

Таким образом, рассмотренные здесь проекты Ле Корбюзье в Ахмадабаде можно считать уникальным примером воплощения его творческих концепций, сочетающих функциональность, эстетику и единство с природой. В данных постройках он успешно апробировал свои пять принципов модернистской архитектуры и сумел защитить строения от чрезмерной инсоляции. Полученный опыт Шарль-Эдуард успешно реализовал в Капитолии – административном центре г. Чандигарх (штат Пенджаб), которому будут посвящены наши дальнейшие публикации.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Поляков Е.Н., Полякова О.П. Индийский этап в творчестве Ле Корбюзье. Проект города Чандигарх (1950–1960 гг.) // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2025. Т. 27. № 3. С. 63–78.
2. *Le Corbusier and India: Osmosis* // Kazi Khaleed Ashraf Writings : [сайт]. 1988. URL: <https://kaziashraf.com/writings/featured-articles/le-corbusier-and-india-an-osmosis/> (дата обращения: 21.03.2025).
3. *How Le Corbusier Changed the History of Architecture in India* // RTF : [сайт]. URL: <https://www.re-thinkingthefuture.com/know-your-architects/a3504-how-le-corbusier-changed-the-history-of-architecture-in-india/> (дата обращения: 22.03.2025).
4. *Le Corbusier. D Classics: The Mill Owners Association Building* // ArchDaily : сайт <https://www.archdaily.com/464142/ad-classics-mill-owners-association-building-le-corbusier> (дата обращения: 22.03.2025).
5. *What Le Corbusier designed for the mill owners in Ahmedabad* // Paper Planes : [сайт]. 2019. URL: <https://www.joinpaperplanes.com/le-corbusier-designed-ahmedabad-mill-owners/> (дата обращения: 11.02.2025).
6. *Curtis William J.R. Le Corbusier Ideas and Forms*. China : Phaidon Press Ltd, 2001. 240 p.
7. *Villa Shodhan: a harmonious combination of Le Corbusier's functionality and aesthetics* // ArchEyes : [сайт]. 2023. URL: <https://archeyes.com/villa-shodhan-le-corbusiers-harmonious-blend-of-function-and-aesthetics/> (дата обращения: 17.02.2025).
8. *Serenyi P. Abstracts of Papers Presented at the Twenty-Third Annual Meeting of the Society of Architectural Historians: Classicism and Anti-Classicism in Le Corbusier's Architecture* // Journal of the Society of Architectural Historians. V. 29. № 3. P. 273–274.
9. *Living in a Cube: Corbusier designed some of Ahmedabad's most iconic buildings* // The Indian EXPRESS : [сайт]. 2015. URL: <https://indianexpress.com/article/lifestyle-le/lifestyle/living-in-a-cube-corbusier-designed-some-of-ahmedabads-most-iconic-buildings/> (дата обращения: 15.02.2025).
10. *Villa Sarabhai: Le Corbusier's Modernist Vision Rooted in Indian Tradition* // ArchEyes : [сайт]. 2024. URL: <https://archeyes.com/villa-sarabhai-le-corbusiers-modernist-vision-rooted-in-indian-tradition/> (дата обращения: 25.02.2025).
11. *Sanskar Kendra. Ahmedabad* // Rethinking The Future : [сайт]. URL: <https://www.re-thinkingthefuture.com/case-studies/a12531-sanskar-kendra-ahmedabad/> (дата обращения: 25.02.2025).
12. *Sanskar Kendra. City Museum Ahmedabad (Entry Fee, Timings, History, Images, Location & Entry ticket cost price)* // Ahmedabad tourism : [сайт]. 2025. URL: <https://ahmedabadtourism.in/sanskar-kendra-city-museum-ahmedabad> (дата обращения: 27.02.2025).
13. *Sanskar Kendra. City Museum by Le Corbusier* // ArchEyes : [сайт]. 2024. URL: <https://archeyes.com/sanskar-kendra-city-museum-by-le-corbusier/> (дата обращения: 27.02.2025).

REFERENCES

1. Polyakov E.N., Polyakova O.P. Religious Buildings in the Architectural Heritage of Le Corbusier. La Tourette Monastery in Lyon (1953–1960). *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2025; 27 (3): 63–78. (In Russian)

2. Le Corbusier and India: Osmosis. Available: <https://kaziashraf.com/writings/featured-articles/le-corbusier-and-india-an-osmosis/> (accessed March 21, 2025).
3. How Le Corbusier changed the history of architecture in India. Available: www.re-thinkingthefuture.com/know-your-architects/a3504-how-le-corbusier-changed-the-history-of-architecture-in-india/ (accessed March 21, 2025).
4. Le Corbusier D Classics: The Mill Owners Association Building. Available: www.archdaily.com/464142/ad-classics-mill-owners-association-building-le-corbusier/ (accessed March 21, 2025).
5. What Le Corbusier designed for the mill owners in Ahmedabad. Available: www.joinpaperplanes.com/le-corbusier-designed-ahmedabad-mill-owners/ (accessed February 11, 2025).
6. Curtis William J.R. Le Corbusier Ideas and Forms. China: Phaidon Press Ltd, 2001. 240 p.
7. Villa Shodhan. Available: https://en.wikipedia.org/wiki/Villa_Shodhan?ysclid=mc64r8n179541853481
8. Serenyi P. Abstracts of Papers Presented at the Twenty-Third Annual Meeting of the Society of Architectural Historians: Classicism and Anti-Classicism in Le Corbusier's Architecture. *Journal of the Society of Architectural Historians*. 29 (3): 273–274.
9. Living in a Cube: Corbusier designed some of Ahmedabad's most iconic buildings. Available: <https://indianexpress.com/article/lifestyle/life-style/living-in-a-cube-corbusier-designed-some-of-ahmedabads-most-iconic-buildings/> (accessed February 15, 2025).
10. Villa Sarabhai: Le Corbusier's modernist vision rooted in Indian tradition. Available: <https://archeyes.com/villa-sarabhai-le-corbusiers-modernist-vision-rooted-in-indian-tradition/> (accessed February 25, 2025).
11. Sanskar Kendra. City Museum Ahmedabad. Available: www.re-thinkingthefuture.com/case-studies/a12531-sanskar-kendra-ahmedabad/ (accessed February 27, 2025).
12. Sanskar Kendra. City Museum by Le Corbusier. Available: <https://ahmedabadtourism.in/sanskar-kendra-city-museum-ahmedabad>
13. Le Corbusier's Sanskar Kendra City Museum. Available: <https://archeyes.com/sanskar-kendra-city-museum-by-le-corbusier/> (accessed February 27, 2025).

Сведения об авторах

Поляков Евгений Николаевич, докт. искусствоведения, профессор, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, polyakov.en@yandex.ru

Полякова Ольга Павловна, канд. экон. наук, доцент, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, orpopp2010@yandex.ru

Authors Details

Evgeny N. Polyakov, DSc, Professor, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, 2, Russia, polyakov.en@yandex.ru

Olga P. Polyakova, PhD, A/ Professor, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, 2, Russia, orpopp2010@yandex.ru

Вклад авторов

Все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.
Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Authors contributions

The authors contributed equally to this article.
The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 03.09.2025
Одобрена после рецензирования 09.09.2025
Принята к публикации 10.09.2025

Submitted for publication 03.09.2025
Approved after review 09.09.2025
Accepted for publication 10.09.2025