

Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2025. Т. 27. № 5. С. 50–63.

ISSN 1607-1859 (для печатной версии)  
ISSN 2310-0044 (для электронной версии)

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture. 2025; 27 (5): 50–63.

Print ISSN 1607-1859  
Online ISSN 2310-0044

## НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 727.15

DOI: 10.31675/1607-1859-2025-27-5-50-63

EDN: CPVXCP

# ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА ДЛЯ ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА

**Ксения Дмитриевна Шевченко**

*Академия архитектуры и искусств*

*Южного федерального университета, г. Ростов-на-Дону, Россия*

**Аннотация.** Актуальность изучения и формирования культурного центра для Южного федерального университета (ЮФУ) обусловлена необходимостью организации творческой деятельности студентов. Южный федеральный университет является крупным научно-образовательным центром России. Располагается в двух городах, имеет большое количество учебных корпусов по факультетам обучения и насчитывает более 30 тыс. студентов. Такому серьезному учебному заведению необходимо иметь собственный культурный центр. Главная задача культурного центра ЮФУ – создать среду, где академические знания пересекаются с творческими. Культурный центр становится полигоном, где тестируется будущее – взаимодействие человека и машины (ИИ). Обществу особенно нужны специалисты с высоким уровнем творческой активности; культурный центр в университете сыграет ключевую роль в ее формировании, создаст среду для развития креативного мышления и широты взглядов.

**Цель.** Разработка проекта культурного центра для реализации и проведения мероприятий университета ЮФУ с уклоном на конкретные задачи учебного заведения.

**Методика.** Исследование опирается на изучение международного опыта проектирования культурных центров и проводится по трем основным направлениям: градостроительному, функциональному и объемно-планировочному.

**Результаты исследования.** Проектируемый объем здания гармонично вписывается в структуру квартала: со стороны ул. Большой Садовой поддержана композиция исторической застройки, а со стороны ул. Суворова учтены нормы инсоляции и определена допустимая высотность. Главной идеей решения стал атриум-галерея, проходящий через все здание. Культурный центр отличается современными, многофункциональными планировками.

**Ключевые слова:** культурный центр, студенты, университет, творчество, многофункциональность, адаптивность

**Для цитирования:** Шевченко К.Д. Формирование культурного центра для Южного федерального университета // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2025. Т. 27. № 5. С. 50–63. DOI: 10.31675/1607-1859-2025-27-5-50-63. EDN: CPVXCP

ORIGINAL ARTICLE

CULTURAL CENTER FOR SOUTHERN FEDERAL UNIVERSITY

Kseniya D. Shevchenko

*The Academy of Architecture and Arts, Southern Federal University,  
Rostov-on-Don, Russia*

**Abstract.** The relevance of the cultural center for Southern Federal University is determined by the need to organize students' creative activities. Southern Federal University is a major scientific and educational center of Russia. Geographically, it locates in two cities, has a large number of academic buildings for different faculties, and enrolls more than 30,000 students. Such a significant educational institution requires its own cultural center.

The main task of this Cultural Center is to create an environment where academic knowledge intersects with creativity. The cultural center becomes a testing ground for the future: the interaction between humans and machines. The society needs specialists with a high level of creative activity, and the cultural center plays a key role in fostering it, creating an environment for the development of creative thinking and broad perspectives.

**Purpose:** Development of a cultural center project for the implementation and organization of SFedU events, with a focus on the specific tasks of the university.

**Methodology:** The study of international experience in cultural center design in three main areas: urban planning, functional, and spatial-planning.

**Research findings:** The designed building volume fits harmoniously the structure of the block: in Bolshaya Sadovaya Street, the composition of the historical development is preserved, while in Suvorova Street, insulation standards are taken into account and the permissible height is determined. The design is characterized by an atrium-gallery running through the entire building. The cultural center is distinguished by modern, multifunctional planning solutions.

**Keywords:** children with disabilities, mental characteristics, adaptation, education, upbringing, socialization

**For citation:** Shevchenko K.D. Cultural Center for Southern Federal University. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture.* 2025; 27 (5): 50–63. DOI: 10.31675/1607-1859-2025-27-5-50-63. EDN: CPVXCP

Первые культурные центры зарождались в виде курганов, менгиров, дольменов и кромлехов – архитектурных форм, связанных с религиозными культурами первобытного общества. В государствах Древнего Востока, таких как Междуречье и Египет, храмовые комплексы стали центрами духовной, культурной и общественной жизни.

В античную эпоху культура выходит за пределы религиозных пространств и обретает городскую форму. В Афинах, например, Акрополь, агора и Ареопаг образовывали единую систему, служившую административным и культурным ядром. В Древнем Риме схожую роль выполняли форумы – центральные общественные пространства, размещенные на пересечении городских дорог.

В Средние века христианские монастыри стали оплотом духовной и культурной жизни. Одновременно в городах формировалась новая светская культура. Особое значение приобрели профессиональные объединения – гильдии и цеха.

Эпоха Возрождения дала начало первым клубам в Англии – неформальным собраниям друзей в тавернах. К концу XIX в. в Европе и России возник

новый тип культурного учреждения – народный дом. После Революции 1917 г. в России началось формирование собственной модели клубов.

В 1920-е гг. разрабатывался принципиально новый тип архитектуры для пролетарских клубов – дворцы труда и культуры, совмещающие театральные залы, кружковые помещения и клубные пространства. В 1930–50-е гг. была выработана единая концепция клубного здания, зафиксированная в «Положении о профсоюзном клубе» (1939). Тогда сложился образ клуба как парадного, светлого и открытого пространства. Архитекторы К.С. Мельников и И.А. Голосов предложили выразительные экспериментальные решения.

В послевоенный период до середины 1980-х гг. клубы стали частью городского планирования: они строились в жилых районах, микрорайонах и городских центрах, включали универсальные залы и дома культуры [3].

Южный федеральный университет является одним из крупных образовательных учреждений Российской Федерации. Это заведение выпускает высококвалифицированных специалистов. Проблема отсутствия комплекса для осуществления культурного развития студентов здесь стоит довольно остро. Университет имеет учебные корпуса в двух городах: в Ростове-на-Дону и Таганроге. Каждый год в нем проходит большое количество мероприятий, которые часто проводятся в городских ДК на арендной основе.

Появление культурного центра в образовательной среде университета ЮФУ является необходимостью. Университет – это место, где человек способен развить в себе различные навыки, помимо академических знаний. В культурных центрах высших учебных заведений проводятся мероприятия, способные раскрыть творческий потенциал личности: концерты, выставки, мастер-классы, вокальные классы, конференции. В такой среде студенты могут получить опыт организационной деятельности, улучшить коммуникативные навыки и развить лидерские качества. Кроме того, строительство культурного центра способствует укреплению общественного статуса университета. Взаимодействие центра с представителями культурных сообществ, бизнесменами и предпринимателями способно укрепить связи с внешней средой, что может помочь студентам получить необходимый опыт в начале карьеры.

Архитектурное проектирование культурных центров при университетах требует учета нескольких ключевых принципов. Прежде всего, это многофункциональность: современные культурно-просветительские центры отличаются многофункциональностью и гибкостью своих пространств. Они предназначены для размещения различных видов деятельности, таких как выставки, лекции, семинары, концерты и общественные мероприятия. Модульные конструкции и трансформируемые элементы позволяют легко адаптировать помещения под конкретные нужды и создавать динамичные и многофункциональные пространства [6].

Второй важный аспект – интеграция в городскую среду. Культурно-просветительские центры все чаще проектируются с учетом особенностей местного контекста и потребностей общества. Анализ подходов к формированию культурных комплексов в исторической городской среде позволил выделить три основные концепции: синтетическое взаимодействие с окружающей средой, основанное на сохранении исторических форм и принципов организации пространства;

внедрение сооружений в контекст места с использованием нейтральных архитектурных решений; контрастное выделение новых объектов в городском окружении, подчеркивающее их современность и уникальность [5].

Третьим направлением становится устойчивость и экологичность. В процессе проектирования применяются экологически чистые материалы и технологии, а также внедряются системы энергосбережения и использования возобновляемых источников энергии. Зеленые крыши, системы сбора дождевой воды и естественная вентиляция способствуют минимизации воздействия зданий на окружающую среду и созданию комфортных условий внутри помещений [2].

Неотъемлемой частью проектирования культурных пространств становятся цифровые технологии и инновации. Интерактивные экспонаты, виртуальная и дополненная реальность, а также мобильные приложения открывают новые возможности для обучения и взаимодействия с посетителями. Технологии помогают создавать персонализированный опыт, обеспечивать доступ к цифровым ресурсам и улучшать общую атмосферу в центре [Там же].

Также большое значение в поднимаемом вопросе имеет персонализация и инклюзивность. Современная архитектура культурно-просветительских центров ориентирована на персонализацию и инклюзивность. Пространства адаптируются к различным потребностям посетителей, включая людей с ограниченными возможностями и представителей разных культурных и социальных групп [Там же].

На основе обобщения опыта проектирования можно выделить, что внутреннее пространство представляет собой синтез зон для различных функциональных процессов, таких как выставки, концерты, театральные постановки, образовательные мероприятия, научно-исследовательская деятельность и творческий процесс. Культурный центр нового типа – это пространство, которое способно трансформироваться и видоизменяться в зависимости от запросов потребителей.

В ходе исследования был проведен анализ подобных культурных центров при университетах и образовательных учреждениях. Одним из них является «Центр Культур НИУ ВШЭ» на Покровском бульваре, 11, в Москве. Университет Высшая школа экономики создан в 1992 г. и в настоящее время размещается в 26 зданиях Москвы. Учебная и исследовательская работа проводится преимущественно в трех учебных кампусах: на Покровском бульваре, 11 (рис. 1), на Мясницкой улице, 20, и на Кирпичной, 33/5.

В 2019 г. здание на Покровском бульваре было введено в эксплуатацию для обучения. Новое здание представляет собой синтез учебной и культурной деятельности. Композиция комплекса состоит из 13 зданий и трех атриумов. Согласно концепции, освободившиеся места были превращены в дворы-атриумы. Южный атриум – центр сосредоточения учебных аудиторий, центральный атриум окружен преимущественно подразделениями администрации и кабинетами для научных исследований. Северный атриум охвачен теми же функциями, а также внутри него – многоярусный эллипс библиотеки с просторным залом студенческой столовой в наземном этаже. В здании-пластине сохранились череда кабинетов и многоэтажный коридор, переходящий в культурный центр [4].

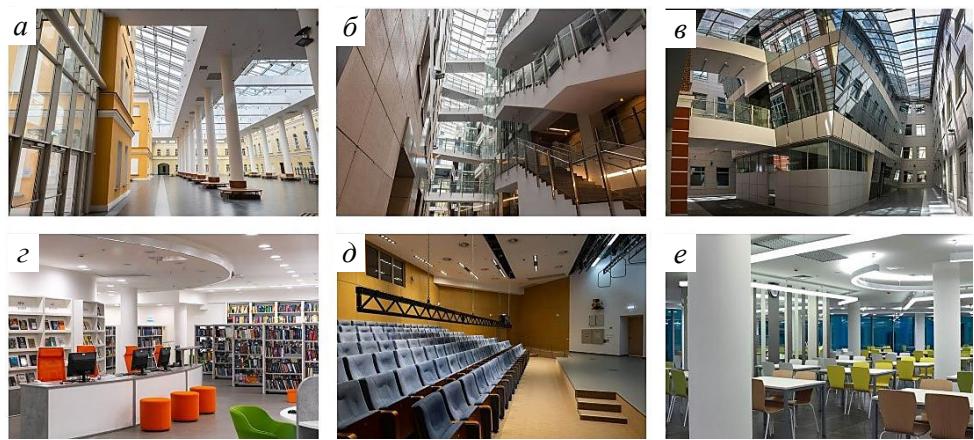


Рис. 1. НИУ ВШЭ на Покровском бульваре, 11:

а – главный атриум; б – северный атриум; в – южный атриум; г – библиотека; д – конференц-зал; е – столовая

Fig. 1. HSE University on Pokrovsky Boulevard, Building 11:

а – main atrium; б – northern atrium; в – southern atrium; г – library; д – conference hall; е – canteen

В комплексе Покровки есть все не только для комфортной работы, но и для проведения внеучебного времени: студенческие коворкинги, 3 кафе, профессорские клубы и ресторан. В культурном центре обновлены два конференц-зала и пространства для внеучебной активности студентов.

Такое здание включает в себя как образовательную функцию, так и культурную составляющую. Пространство плавно переходят от зон для занятий и лекций к площадкам для творчества и отдыха. Функциональное зонирование позволяет студентам гармонично сочетать учебный процесс с культурной активностью. Переходные галереи и атриумы формируют целостную архитектурную среду, способствующую непрерывной коммуникации. Преимуществами данного сценария является то, что студент способен плавно переключаться между разными видами активностей и развивать свои навыки в интересующих его направлениях посредством посещения мероприятий культурного центра, библиотеки, клубов по интересам.

В качестве еще одного примера был рассмотрен образовательный центр **Сколковский институт науки и технологий** (рис. 2) в Москве, спроектированный архитектурным бюро Herzog & de Meuron. Первоначальный план по разработке кампуса Сколково состоял в создании качественной городской среды, которая сочетает в себе разные сферы жизни человека: учебу, работу, путешествия, шопинг, отдых.

Herzog & de Meuron разрабатывали проект 3-го округа с университетом. Он состоит из трех частей, или трех окружностей: Восточное Кольцо, Агора и Западное Кольцо. Внешнее кольцо диаметром 280 м включает два меньших кольца. В нем размещаются образовательные и общественные помещения, в том числе факультеты, административные здания и места для совещаний. Внутреннее кольцо включает учебные кабинеты и аудитории. В центре, на пересечении этих двух колец, находится главная аудитория.

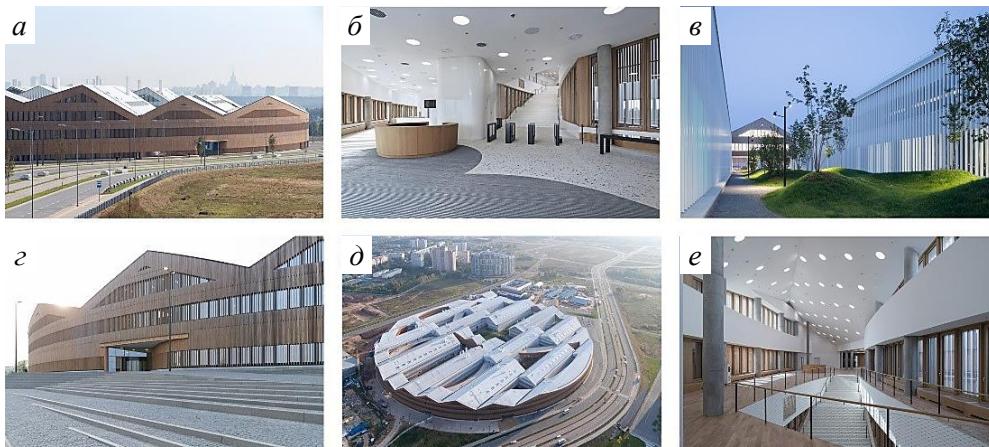


Рис. 2. Сколковский институт науки и технологий:  
а – фасад комплекса; б – интерьер входной группы; в – внутренний двор; г – главный вход; д – общий вид; е – интерьер атриума

Fig. 2. Institute of Science and Technology in Skolkovo:  
a – facade; b – entrance; c – inner courtyard; d – main entrance; e – general view; f – interior of the atrium

Строительство такого комплекса в Москве было оправданным шагом в развитии молодежи города. Столица России – один из передовых городов Европы, и для этого мегаполиса с большим количеством талантливых молодых людей крайне важно иметь пространство, которое бы сочетало образовательную и практическую деятельность, а также культурные мероприятия.

Проектирование таких центров, которые совмещают в себе учебную и культурную функцию, очень актуально в настоящее время. Наша страна находится в условиях постиндустриального общества, где культура играет важную роль и является частью непрерывного процесса обучения. За рубежом культурный центр при университете и даже в одном здании – это не редкость.

Примером зарубежного культурного центра при высшем учебном заведении может послужить **The New School University Center** (рис. 3) от архитектурного бюро Skidmore, Owings & Merrill. The New School находится в Нью-Йорке, в нем обучается более 10 000 студентов. Учебное заведение имеет несколько кампусов, расположенных от Financial District (Финансового района) до Upper West Side (Верхнего Вест-Сайда).

The New School University Center для большого учебного заведения является важным связующим объектом, в котором располагаются междисциплинарные пространства. Этот 16-этажный центр вмещает дизайн-студии, лаборатории, мастер-классы, библиотеку, общежитие, конференц-зал, кафе и гибкие общественные пространства для студенческой деятельности. Вертикальные, горизонтальные и диагональные пути движения состоят из различных лестниц и переходов, которые соединены рекреационными квадратными площадками, где могут пообщаться студенты и преподаватели. Университетский центр спроектирован в соответствии с сертификатом LEED Gold (Руководство по энергоэффективному и экологическому проектированию США) [1].



Рис. 3. The New School University Center, New York:

а – 3D-схема кампуса; б – фасад здания; в – рекреационные пространства холла; г – концертный зал; д – коридоры; е – детали фасада

Fig. 3. The New School University Center in New York:

а – 3D diagram of the campus; б – facade; в – recreational spaces of the hall; д – concert hall; е – corridors; ф – facade details

Данный проект соответствует характеристикам культурного центра и является основным местом осуществления творческой деятельности студентов вуза. Он расположен в отдельном здании, рядом с основными учебными корпусами, что делает его связующим звеном между различными факультетами университета.

Еще одним примером университетского кампуса с общественной и культурной функцией может служить кампус **Икебукуро Международного университета Токио** (Tokyo International University Ikebukuro Campus), расположенный в районе Тосима, Токио, Япония (рис. 4).

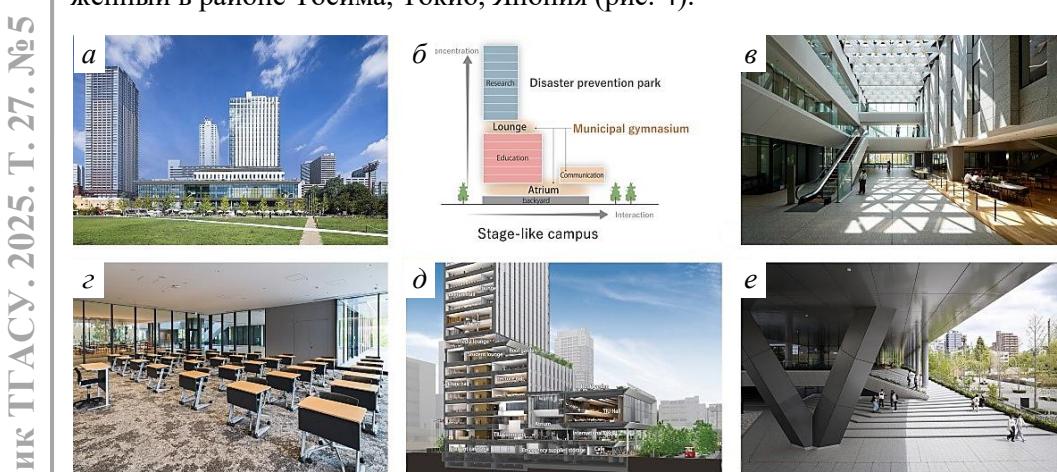


Рис. 4. Кампус Токийского международного университета в Икебукуро, Тосима, Япония:

а – общий вид; б – разрез; в – атриум; г – классы; д – 3D-разрез; е – входная группа

Fig. 4. Tokyo International University Ikebukuro Campus, Toshima, Japan:

а – general view; б – schematic view; в – atrium; г – classrooms; д – 3D section; е – entrance

На втором этаже здания размещена зона для общения и совместной работы студентов (коворкинг), где проходят мастер-классы и заседания клубов по интересам. Здесь также находится просторный атриум. Через него можно попасть в концертный зал, поднявшись на эскалаторе. Выше расположены лекционные залы и аудитории. На восьмом этаже находится зона отдыха для студентов с выходом на озеленённые балконы. Девятый этаж занимает медиазона, а десятый и одиннадцатый этажи отведены под большую библиотеку.

В этом проекте архитекторам удалось создать функциональное и комфортное пространство, где учебный процесс органично сочетается с культурной и досуговой деятельностью. Здание включает все необходимые зоны для творческого, академического и личностного развития студентов.

Таким образом, зарубежные примеры демонстрируют, как культурные центры при университетах становятся пространствами всестороннего развития студентов, объединяя учебную, творческую и общественную активность. Этот опыт стал основой для формирования концепции культурного центра Южного федерального университета.

При проектировании культурного центра для ЮФУ был проведен опрос, который определил необходимость создания такого пространства. С помощью опроса студентов, учебного совета и работы с администрацией ЮФУ была составлена предварительная программа культурного центра, которая после доработки и уточнения легла в основу состава и площадей помещений проектируемого КЦ ЮФУ.

Было выявлено, что университету необходимо пространство зрительного зала, где будут проходить важнейшие мероприятия, такие как «Студенческая весна», конференции различного типа, концерты и награждения, театральные постановки. Для осуществления внеучебной творческой деятельности студентов по подготовке к различным событиям необходимо также предусмотреть наличие трансформируемых пространств для репетиций и мастер-классов, зал хорового пения, студию звукозаписи, залы танцевальных репетиций. В соответствии с разработанной программой будет запроектировано несколько трансформируемых конференц-залов с мобильными перегородками для различной деятельности.

Рекреационные зоны также проектируются как многофункциональные пространства – это не только места для отдыха и общения студентов и преподавателей, но и площадки для выставок и массовых мероприятий. Из этого анализа следует, что все помещения должны отвечать принципу **гибкости и универсальности**: классы и залы смогут использоваться разными группами для разнообразных целей.

Проект культурного центра для ЮФУ (рис. 5) также совмещает в себе учебную функцию и культурную составляющую. Поскольку участок проектирования располагается по соседству с главным университетским корпусом, который находится по адресу: ул. Большая Садовая, 105, было принято решение объединить историческое здание с новым. На первом этаже университета будет осуществляться тёплый переход в культурный центр, благодаря чему достигается эффект перетекающего пространства из учебного в творческое.

Северное дворовое пространство существующего исторического здания университета будет объединено с новым пространством проектируемого куль-

турного центра в единую рекреационную зону. Таким образом, достигается образование прогулочной территории для студентов, преподавателей, администрации, посетителей главного здания и проектируемого культурного центра ЮФУ. На данный момент задний двор не предназначен для прогулки, но в новом проекте эта функция предусмотрена, и это является важным преимуществом. Выполняется принцип проектирования – **устойчивость и экологичность**.



Рис. 5. Культурный центр ЮФУ:

а – переходная галерея, интерьер; б – фасад с ул. Большой Садовой; в – интерьер со стороны главного входа; г – фасад с ул. Суворова; д – общая композиция комплекса; е – прогулочная зона внутреннего двора

Fig. 5. SFedU Cultural Center:

а – transition gallery interior; б – facade from Bolshaya Sadovaya Street; в – the main entrance; г – facade from Suvorova Street; д – general composition; е – inner courtyard

С точки зрения **интеграции в городскую среду** на рис. 5 можно увидеть композицию здания культурного центра в соотношении с контекстом окружающей застройки. Новое здание гармонично вписывается в участок проектирования, образует хорошую инсоляцию для соседнего жилого дома и школы напротив северного фасада по ул. Суворова. Здание является акцентным, т. к. имеет протяженную стеклянную галерею, которая переходит в атриум и на главный фасад по ул. Большой Садовой. Южный фасад проектируемого культурного центра фланкируется: с восточной стороны конструктивистским домом, а с южной – историческим зданием главного корпуса ЮФУ по адресу: ул. Большая Садовая, 105.

Сложная задача – объединение в гармоничную композицию разных по стилю зданий с проектируемым объемом культурного центра – была решена с помощью построения сеток существующих фасадов, выявления и использования в проектируемом здании их ритмов и акцентных частей.

Проектируемая связь по первому этажу с историческим зданием главного корпуса обеспечит попадание посетителей в существующий научно-образовательный центр «Музей истории ЮФУ», расположенный в западной части первого этажа исторического здания. Здесь собраны редкие архивные документы,

экспонаты из разных эпох жизни университета и современное мультимедийное оборудование, в том числе панорамная комната, с помощью которой можно отправиться в виртуальную экскурсию по вузу. Это значительно усилит культурную составляющую общей концепции. Таким образом, можно сделать вывод, что идея объединения двух зданий является логичным и разумным решением.

Функционирование культурного центра ЮФУ будет осуществляться с использованием **цифровых технологий и инноваций**. Планируется оснащение помещений современным оборудованием: конференц-залов, аудиторий для мастер-классов, компьютерного класса, библиотеки. Также предполагается разработка мобильного приложения «Культура ЮФУ», в котором студенты смогут записываться на мероприятия, получать актуальное расписание и быть в курсе всех событий, тем самым вовлекаясь в культурную жизнь университета.

Пространство культурного центра должно быть общедоступным и отвечать принципам **персонализации и инклюзивности**. Проектные решения обязаны обеспечивать доступность для маломобильных групп населения (МГН) как внутри здания, так и на прилегающей территории, включая земельный участок и зону общего пользования. В соответствии с современными нормативными требованиями должны быть реализованы следующие условия:

- доступность с учетом расстояний и характеристик путей движения к зонам обслуживания;
- безопасность путей движения, включая эвакуационные маршруты, а также зоны целевого назначения и оказания услуг, места работы;
- условия для оперативной и беспрепятственной эвакуации из здания или сооружения в пожаробезопасные зоны с целью минимизации воздействия опасных факторов пожара;
- обеспечение условий для своевременного получения полной и точной информации, необходимой для перемещения к целевому месту и при получении услуги [7].

После рассмотрения основных функций и структуры проекта культурного центра следует более подробно остановиться на его объемном решении и пространственной организации.

Объемное решение проектируемого здания в плане представляет собой Г-образную форму, которая делится на два главных функциональных блока и соединяется переходной галереей. Первый блок располагается с ул. Большой Садовой и является главным функционально-досуговым центром. Композиция данного объема была организована с учетом контекста окружающей застройки. Так как по обе стороны проектируемого объекта находятся исторические здания – главный корпус университета, конструктивистский дом – был проведен анализ композиции фасадов существующих зданий и составлена композиционная сетка, по которой была выстроена композиция нового здания. Было решено поделить фасад на три части, одна представляет собой активный элемент остекления, который поворачивается на 10° для придания динамики фасаду, а также является продолжением галереи и атриума. Две другие части по бокам представляют собой хаотично расположенные окна и глухие элементы – панели из туфа, которые чередуются между собой в хаотичном порядке, что придает зданию современный облик.

На первом этаже блока располагается входной узел, который включает распределительное пространство вестибюля, гардеробную, санитарные блоки, книжный магазин, также здесь осуществляется соединение двух зданий. Так, из пространства главного корпуса ЮФУ по переходному коридору можно попасть в новое здание культурного центра. Предлагается продлить коридор между помещением ученого совета и конференц-залом и довести до нового корпуса. Также здесь располагаются лифтовые узлы, эвакуационные лестницы с выходом на улицу.

На втором этаже блока планируется размещение танцевальных репетиционных залов с раздевалками и тренерскими комнатами, а также помещений для репетиций хора и оркестра для представлений в зрелищном зале.

Третий этаж отведен под библиотеку с читальными залами современного типа. У студентов будет возможность почитать учебную литературу, подготовиться к занятиям в приятной обстановке с обилием растений. Здесь также будут располагаться архивы, кабинеты сотрудников библиотеки, санитарные узлы.

Четвертый этаж включает кабинеты администрации, аудитории для выступлений спикеров, проведения мастер-классов, курсов дополнительного образования, планируется организовать компьютерный класс с доступом к ресурсам университета.

На пятом этаже предполагается размещение бизнес-центра для стартапов студентов университета. В планах создание программ поощрения для одаренных студентов, которые включают помочь в составлении бизнес-планов, проведение мастер-классов по созданию бизнеса, выступления известных бизнесменов области, выпускников университета.

На кровле данного блока планируется размещение установок для получения альтернативных источников энергии. Здесь также располагается атриум, который проходит по всем этажам блока и благодаря которому перед студентами во время передвижения между помещениями открывается вид на галерею.

Следующий блок находится на ул. Суворова между историческими зданиями жилого фонда и административного типа. Главная функция блока – проведение мероприятий университета.

На первом этаже располагается входной узел, который включает в себя: распределительное пространство вестибюля, кассовые кабины, гардеробную, лифтовый блок, санитарные узлы, а также пространство ресторана, который работает на основе привозного сырья. Ресторан рассчитан на 250 чел. одновременного пребывания. Он может быть трансформирован в зависимости от потребностей культурного центра. Дизайн ресторана был разработан таким образом, чтобы в случае необходимости сиденья для посетителей можно было либо убрать, либо добавить.

На втором этаже блока находится зрительный зал, который рассчитан на 500 посадочных мест, а также буфет для посетителей концерта и санитарный блок.

Пространство переходной галереи представляет собой каркас из металлических ферм, удерживаемый на опорах, который облицован стеклянными панелями. По форме со стороны фасада он является прямоугольным с односкатной стеклянной кровлей. Данная линия остекления проходит через все здание и заканчивается интересным остеклением фасада с поворотом стеклянной

панели со стороны ул. Большой Садовой. В галерее планируется размещение зала ресторана, а также многофункционального выставочного пространства для разного типа выставок. Галерея является в основном открытым местом и может быть использована под различные нужды университета в зависимости от необходимости.

Культурный центр также имеет внутренний двор, в котором планируется размещение рекреационной зоны, искусственного водоема, растительности, деревьев. Территория будет озеленена с использованием современных приемов ландшафтного дизайна, планируется наличие водной поверхности с фонтанами и переходными платформами. Также здесь будет расположен амфитеатр, в котором могут проходить различные семинары на открытом воздухе в летнее время, а студенты могут проводить свой досуг и отдохнуть от занятий во время перерыва.

Таким образом, объем здания представляет собой гармоничную форму, которая четко вписывается в облик квартала. Со стороны ул. Большой Садовой была поддержана композиция окружающих исторических зданий, со стороны ул. Суворова проанализирована существующая ситуация норм инсоляции близких зданий и выявлена формула наиболее допустимой высотности нового блока и переходной галереи. Также необходимо было учесть возможность организации пожарных проездов и отступа от существующих зданий. Облик и планировочное решение в основном непосредственно исходили из соответствия этим нормам проектирования. Объем несет в себе главную идею остекленного перехода, который проходит через все здание сплошной полосой и соединяет два корпуса. Культурный центр имеет интересные, многофункциональные, современные планировочные решения.

На основе предложенного объемного решения и анализа потребностей студентов можно перейти к более детальному рассмотрению самого процесса проектирования культурного центра для ЮФУ. В настоящем исследовании проблема, требующая решения, была четко обозначена: недостаток пространства для внеучебной культурной деятельности. На этом фоне создание культурного центра, отвечающего потребностям студентов и преподавателей, стало важной задачей, выполняемой с учётом требований современного образования и культурной жизни университета.

Пошаговый процесс решения проблемы :

1. Анализ потребностей студентов и администрации с помощью опроса.
2. Определение основных функций нового культурного центра.
3. Разделение на функциональные блоки для удобства эксплуатации и логичной организации пространства.
4. Проработка связей между блоками и помещениями, что обеспечит удобные и эффективные маршруты передвижения.
5. Организация общих буферных зон, что позволит равномерно распределить потоки и создать зоны для отдыха и общения.
6. Проработка композиционного решения, направленная на гармоничное вписывание нового здания в окружающий контекст.
7. Отработка фасадов и интерьеров, которые придаут зданию современный и функциональный вид, соответствующий требованиям университета.

## Выводы

Культурный центр для Южного федерального университета является примером уникального здания, которое отвечает специфическим потребностям учащихся и преподавателей. Такой центр, ориентированный на университетскую аудиторию, должен быть тщательно спроектирован с учетом запросов и функциональных требований.

Важно, чтобы такие центры обладали качествами многофункциональности и гибкости, что позволит адаптировать их пространство под различные нужды.

Культурный центр становится связующим звеном для университетских кампусов, обеспечивая пространство для нетворкинга, культурного и интеллектуального обмена, а также для реализации творческого потенциала студентов. В мире, где происходит постоянное развитие образовательных технологий и культурной жизни, такие объекты становятся неотъемлемой частью университетской среды.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *ArchDaily* : [сайт]. URL: <http://archdaily.com/> (дата обращения: 21.02.2025).
2. *Бенай Х.А., Коломийцева А.А.* Современные тенденции при формировании архитектуры культурно-просветительских центров // Строитель Донбасса. 2024. № 2. С. 17–22.
3. *Березина Е.А.* Исторические предпосылки формирования архитектурной типологии «культурный центр» // Традиции и инновации в строительстве и архитектуре. Градостроительство : сборник статей. Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2015. С. 21–27. EDN: UGSRTJ
4. *Восполнение квартала* : проект реконструкции комплекса Высшей школы экономики // Архитектурный вестник : [сайт]. URL: <https://archvestnik.ru/2010/11/15/vospolnenie-kvartala-proekt-rekonstrukcii-kompleksa-vysshey-shkoly-ekonomiki/> (дата обращения: 21.02.2025).
5. *Дучев М.В.* Концепция архитектуры современного Центра искусств : специальность 18.00.01 «Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия» : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата архитектуры / Дучев Михаил Викторович. Нижний Новгород, 2005. 32 с.
6. *Кузнецов П.Э., Диденко С.В.* Особенности формирования культурно-зрелищного комплекса в пространственной городской среде // Научный Лидер. 2022. № 6 (51). URL: <https://scilead.ru/article/1723-osobennosti-formirovaniya-kulturno-zrelishchch> (дата обращения: 21.01.2025).
7. *СП 59.13330.2020.* Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения : утвержден и введен в действие приказом Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации от 30 декабря 2020 г. № 904/пр : дата введения 2021-07-01 / подготовлен к утверждению Департаментом градостроительной деятельности и архитектуры Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации (Минстрой России). 2020. URL: <https://nko-expert.ru/assets/files/pdf/sp59-13330-2020.pdf> (дата обращения: 21.02.2025).

## REFERENCES

1. ArchDaily. Available: <http://archdaily.com/> (accessed February 21, 2025).
2. Benai Kh.A., Kolomiytseva A.A. Modern Trends in Architecture of Cultural and Educational Centers. *Stroitel Donbassa*. 2024; (2): 17–22. (In Russian)
3. Berezina E.A. Historical Prerequisites for the Formation of Architectural Typology “Cultural Center”. In: Coll. Papers ‘Traditions and Innovations in Construction and Architecture. Urban Planning’. Samara: Samara State University of Architecture and Civil Engineering, 2015. Pp. 21–27. EDN: UGSRTJ (In Russian)

4. Replenishment of the Block: Reconstruction Project of the Higher School of Economics Complex. *Arkhitekturnyi vestnik*. Available: <https://archvestnik.ru/2010/11/15/vospolnenie-kvartala-proekt-rekonstrukcii-kompleksa-vysshey-shkoly-ekonomiki/> (accessed February 21, 2025). (In Russian)
5. *Dutsev M.V.* "Architectural concept of modern art center". PhD Abstract. Nizhny Novgorod, 2005. 32 p. (In Russian)
6. *Kuznetsov P.E., Didenko S.V.* Formation of Cultural and Entertainment Centers in the Spatial Urban Environment. *Nauchny Lider*. 2022; 6 (51). Available: <https://scilead.ru/article/1723-osennosti-formirovaniya-kulturno-zrelishch> (accessed January 21, 2025). (In Russian)
7. SP 59.1330.2020. Accessibility of buildings and structures for people with limited mobility. Approved and enacted by the order No. 904/pr of the Ministry of Construction and Housing and Communal Services of the Russian Federation, 30.12.2020. Available: <https://nko-expert.ru/assets/files/pdf/sp59-1330-2020.pdf> (accessed February 21, 2025). (In Russian)

#### **Сведения об авторе**

*Шевченко Ксения Дмитриевна*, магистрант, Академия архитектуры и искусств Южного федерального университета, 344082, г. Ростов-на-Дону, пр. Будённовский, 39, shevchenkokseniya13@gmail.com

#### **Author Details**

*Kseniia D. Shevchenko*, Graduate Student, The Academy of Architecture and Arts of Southern Federal University, 39, Budennovskii Ave., 344082, Rostov-on-Don, Russia, shevchenkokseniya13@gmail.com

Статья поступила в редакцию 02.04.2025  
Одобрена после рецензирования 26.05.2025  
Принята к публикации 27.05.2025

Submitted for publication 02.04.2025  
Approved after review 26.05.2025  
Accepted for publication 27.05.2025