

Вестник Томского государственного
архитектурно-строительного университета.
2025. Т. 27. № 5. С. 21–36.

ISSN 1607-1859 (для печатной версии)
ISSN 2310-0044 (для электронной версии)

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo
arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta –
Journal of Construction and Architecture.
2025; 27 (5): 21–36.

Print ISSN 1607-1859
Online ISSN 2310-0044

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 727.012

DOI: 10.31675/1607-1859-2025-27-5-21-36

EDN: AHVFUU

АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ МОЛОДЕЖНЫХ ЦЕНТРОВ

Елена Сергеевна Духанина

*Новосибирский государственный университет архитектуры,
дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова, г. Новосибирск, Россия*

Аннотация. Актуальность исследования обусловлена возрастающим значением молодежных центров как площадок для культурного обмена, социальной интеграции и формирования гражданской активности молодежи.

Целью статьи является анализ современных архитектурных проектов молодежных центров в России. Подчеркнута важность учета локальной идентичности при проектировании молодежных центров, гибкости пространства и участия молодежи в процессе создания центров.

В результате исследования выявлены ключевые архитектурно-планировочные принципы создания многофункциональных молодежных центров, которые соответствуют требованиям современного общества и способствуют воспитанию патриотизма и культурному развитию страны.

Ключевые слова: молодежные центры, архитектура, архитектурно-планировочные принципы организации молодежных центров, проектирование молодежных центров, многофункциональные пространства для молодежи

Для цитирования: Духанина Е.С. Архитектурно-планировочные принципы организации молодежных центров // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2025. Т. 27. № 5. С. 21–36. DOI: 10.31675/1607-1859-2025-27-5-21-36. EDN: AHVFUU

ORIGINAL ARTICLE

ARCHITECTURAL AND PLANNING PRINCIPLES OF YOUTH CENTRES

Elena S. Dukhanina

Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture, Novosibirsk, Russia

Abstract. Youth Centres are important platforms for cultural exchange, social integration and the development of civic engagement among young people.

Purpose: The aim of the work is to analyze a contemporary architectural design for Youth Centres in Russia. The paper emphasizes the importance of taking the local identity into account in designing Youth Centres, space flexibility and participation of young people in the creation of such centres.

Research findings: The paper identifies the key principles of architecture and planning for the creation of multifunctional Youth Centres that meet the requirements of the modern society and contribute to the cultivation of patriotism and the cultural development of the country.

Keywords: multifunctional youth center, architecture, architectural and planning principles

For citation: Dukhanina E.S. Architectural and Planning Principles of Youth Centres. Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture. 2025; 27 (5): 21–36. DOI: 10.31675/1607-1859-2025-27-5-21-36. EDN: AHVFUU

В современном мире молодежные центры становятся необходимыми пространствами, способствующими социальному взаимодействию, развитию и самовыражению молодежи. Они не только обеспечивают молодым людям поддержку, обучение и культурный обмен, но и отвечают запросам таких национальных проектов, как «Молодежь и дети»¹, «Культура»², в состав которых входят три федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура». Интересным опытом в сфере развития молодежной политики стал Всероссийский конкурс программ комплексного развития молодежной политики «Регион для молодых» от Росмолодежи, целью которого был поиск идей по обновлению или созданию удобной среды для подрастающих талантов России. За 2022–2024 гг. было поддержано 66 субъектов Российской Федерации, отремонтировано 172 молодежных центра, организовано более 5 тысяч проектов для молодежи. Все это говорит о востребованности творческих и образовательных пространств для молодежи и перспективности их строительства.

Основам проектирования общественных зданий и сооружений посвящены труды А.А. Архиповой [1], Б.Г. Бархина [2], А.Л. Гельфонд [3], С.Г. Змеула [4], М.С. Нагорной, Е.И. Петуховой [5], Е.С. Свечкар [6], в которых были рассмотрены особенности архитектуры зданий для досуга молодежи как в отечественной, так и зарубежной практике. Также стоит отметить работу Д.С. Мосякина [7], посвященную формированию модульных универсальных молодежных центров. С.В. Ильвицкая, А.П. Зайцева [8] исследовали трансформацию концепции молодежного пространства в современной городской среде.

Целью настоящей статьи является выявление архитектурно-планировочных принципов организации молодежных центров в российской практике. Для этого определим целевую аудиторию и принципы работы многофункционального молодежного центра, рассмотрим проекты молодежных центров и выделим принципы их архитектурно-планировочной организации, сформулируем, почему молодежный центр является перспективным типом клубных зданий.

¹ Национальный проект «Молодежь и дети» направлен на становление и развитие поколения российских граждан, патриотически настроенного, высоконравственного и ответственного, способного обеспечить суверенитет, конкурентоспособность и дальнейшее развитие России. Подробнее: <http://government.ru/rugovclassifier/914/about/>

² Национальный проект «Культура» направлен на сохранение и развитие культурного наследия России, поддержку современных художественных и культурных инициатив. Подробнее: <https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/projects/kultura/>

Формат досуговых учреждений существует с начала XX в. С 1920-х гг. на базе детских клубов стали открываться дворцы и дома пионеров и школьников, которые стали частью внешкольных учреждений системы министерств просвещения (народного образования) союзных республик. Среди первых в стране появился Дворец пионеров и октябрят, открытый в 1935 г. в Харькове, Дворец пионеров и школьников в Таганроге (1936 г.), Дворец пионеров в Одессе (1936 г.), Дворец пионеров в Ленинграде (1937 г.). Однако дома и дворцы пионеров, прежде всего, выполняли функцию внешкольного образования и воспитания, поэтому их типология близка к учреждениям дополнительного образования.

О необходимости строительства дворцов молодежи как досуговых организаций для молодых граждан впервые стали говорить в 1950-х, а массовое строительство началось в 1960-х гг. Дворец молодежи задумывался как многофункциональный комплекс, предназначенный для всех видов отдыха и досуга советских граждан в возрасте от 14 до 28 лет. Одними из первых дворцы молодежи появились в Москве, Ленинграде, Свердловске.

Сегодня одним из популярных и перспективных типов досуговых учреждений для молодых людей являются молодежные центры. После длительной паузы в строительстве досуговых учреждений молодежи в России сегодня наблюдается активный спрос на молодежные центры и арт-резиденции. Долгое время не было единого документа, который описывал бы деятельность учреждений досуга молодежи, обобщил опыт работы таких организаций. В 2022 г. вышел Стандарт учреждения молодежной политики, разработанный Федеральным агентством по делам молодежи (Росмолодежь), в котором впервые намечены направления деятельности учреждений молодежной политики, среди которых выделено 7 основных типов учреждений:

- многофункциональный молодежный центр;
- молодежный центр / подростковый досуговый центр / молодежное пространство;
- арт-резиденция / креативное пространство;
- центр психологической поддержки;
- центр патриотического воспитания;
- центр добровольчества;
- стационарный лагерь [9].

Целевая аудитория молодежного центра, согласно Стандарту учреждений молодежной политики, – это школьники, студенты, творческая работающая молодежь, фрилансеры и специалисты, работающие удаленно, молодые семьи, родители детей и молодежи, руководители или члены общественных объединений, неформальные молодежные объединения. Как видно, молодежный центр включает в себя разные категории посетителей, поэтому пространство молодежного центра должно быть универсальным и гибким.

В связи с новыми социально-демографическими, политическими и экономическими условиями сегодня учреждения клубного типа, в том числе и досуговые учреждения для молодежи, основываются на следующих принципах:

1) современный клуб – место для развития, где собраны модные и востребованные форматы интеллектуального и творческого досуга (лектории, проектные лаборатории, хабы и др.);

2) современный клуб – площадка для образования, развития собственных творческих идей, создания стартапа или формирования команды для будущего дела (коворкинг, зоны для мастер-классов, рабочее пространство и др.);

3) современный клуб – место для «тусовки», выстраивания социальных связей, общения с единомышленниками и профессионалами в разных областях, возможность организации совместных выставок и просмотров (зоны отдыха, кафетерий или антикафе и др.);

4) современный клуб – место для культуры, где формируются ценности поколения [10].

Молодежные центры могут представлять собой отдельно стоящие здания, могут быть пристроены к уже существующим либо быть в составе крупного многофункционального комплекса. Сегодня особенно актуально адаптировать бывшие клубные здания или здания другого функционального назначения для молодежных центров.

Если посмотреть на молодежный центр с позиции типологии общественных зданий, то его можно определить как клубное здание с развитой специализированной функцией. Выделим основные функционально-планировочные блоки (рис. 1).

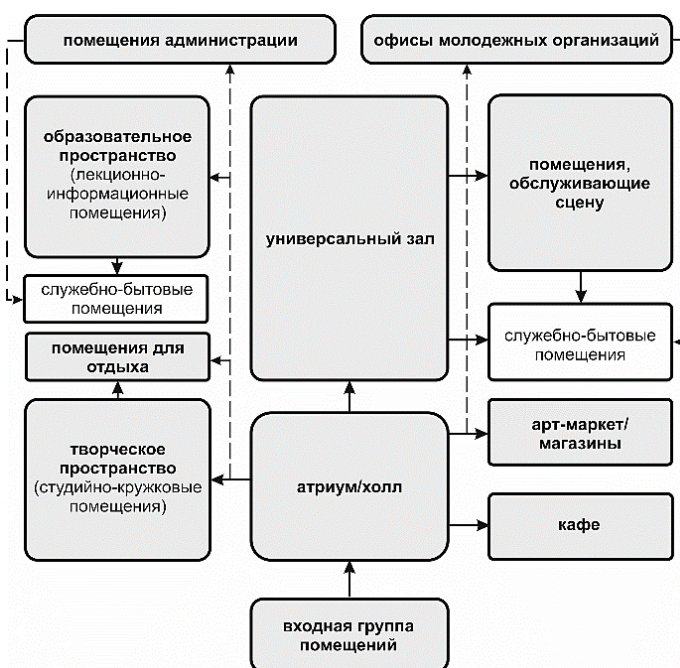


Рис. 1. Функционально-планировочная схема многофункционального молодежного центра

Fig. 1. Flow chart of multifunctional Youth Centre

Входная группа помещений включает в себя вестибюль или лобби, зону ресепшен, помещение охраны, гардероб и служебно-бытовые помещения.

Далее следуют два крупных и основополагающих блока помещений: лекционно-информационные помещения и студийно-кружковые помещения.

К лекционно-информационным помещениям относятся библиотека, конференц-зал, образовательные хабы или универсальные классы с возможностью групповой работы. Отдельное внимание сегодня уделяется вопросу о патриотическом воспитании, поэтому в образовательном пространстве стоит предусмотреть помещение для центра патриотического воспитания.

Студийно-кружковые помещения включают малый универсальный зал с гримерными и складским помещением, репетиционные залы, мастерские и студии, коворкинг, помещения для отдыха.

Помещения зрительского комплекса включают в себя холл, кафе или буфет, универсальный зрительный зал, помещения, обслуживающие сцену.

Служебно-бытовые помещения являются вспомогательными и находятся в каждом функциональном блоке. Помещения администрации представляют собой офисы, в которых возможно разместить и штабы молодежных организаций.

Кроме этого, возможно размещение спортивного блока помещений со спортивным или тренажерным залом, раздевалками и тренерскими.

Если проанализировать проекты молодежных центров в России за последние 20 лет, можно увидеть тенденцию к модернизации системы клубных учреждений, в частности домов и дворцов молодежи. Поэтому наиболее востребованными оказываются проекты по реновации и реконструкции советских зданий. Среди таких проектов можно выделить проект реконструкции Областного молодежного центра «Полет» в г. Орле, проект реконструкции молодежного центра (бывшего Дома пионеров) в Волновахе (Донецкая Народная Республика). Также реконструкция иногда предполагает адаптацию зданий другой типологии под новые функции. Так были разработаны проекты молодежного центра в Новой Усмани, архитектурная концепция молодежного центра «АНГАР» в г. Анадыре. Однако в рамках национальных программ происходит и строительство новых центров, таких как арт-резиденции «Полярис» в Салехарде и «Миксер» в Ноябрьске, Региональный центр патриотического воспитания в Вологде.

В качестве примера консервативной реконструкции молодежного центра рассмотрим проект областного молодежного центра «Полет» в г. Орле. Он возник как небольшой заводской клуб в промышленной зоне на некотором отдалении от центра Орла. К Олимпиаде 1980 г. его решили расширить, затем строение перешло в собственность города и в 2013 г. было закрыто, т. к. уже не отвечало требованиям безопасности и использовать его было возможно только в летнее время. В 2023 г. администрация города провела тендер на разработку проекта реконструкции, по результатам которого заказ получило бюро «Мезонпроект». Текущее состояние объекта не позволило сохранить здание целиком, поэтому в проекте оставили только часть фундамента и декоративную мозаику советского времени. В новом проекте центра архитекторы сохранили историческую стилистику, подчеркнули «ажурность и прозрачность» конструкций, добавили современности за счет экспрессивной кровли. Перед входом будут организована площадь и общественная зона с амфитеатром, что даст возможность проводить различные мероприятия под открытым небом [11] (рис. 2–4).

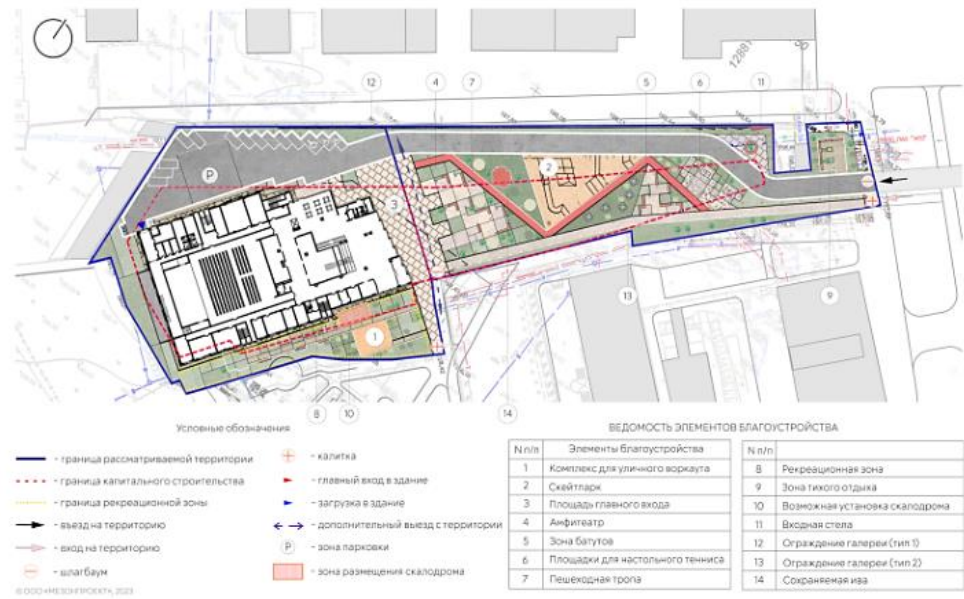


Рис. 2. Проект областного молодежного центра «Полет». Общий план³
 Fig. 2. Design project of the regional Youth Center “Polet”



Рис. 3. Архитектурные визуализации областного молодежного центра «Полет». Общий вид [11]
 Fig. 3. Architectural visualization of the regional Youth Center “Polet”

³ URL: <https://archi.ru/projects/russia/19007/orlovskii-oblastnoi-centr-molodozhi-polot>



Рис. 4. Архитектурные визуализации областного молодежного центра «Полет». Амфитеатр и главный фасад [11]

Fig. 4. Amphitheater and façade of the regional youth center "Polet"

В планировочном решении центра появится полноценный подземный этаж, в котором расположится фитнес-центр, а также учебные студии звукозаписи и видеомонтажа. Концертный зал, рассчитанный на 600 мест с телескопическими первыми рядами для многофункционального использования зала, остается в тех же габаритах. По бокам от зала и вокруг большого атриума прямо перед ним на трех уровнях расположатся различные функциональные зоны: входная зона, помещения для обслуживания сцены, помещения администрации и отдела по работе с молодежью, кафе, коворкинг, большой двусветный зал для занятий хореографией (рис. 5, 6).



Рис. 5. Проект областного молодежного центра «Полет». Визуализация интерьера атриума [11]

Fig. 5. Atrium of the regional youth center "Polet"

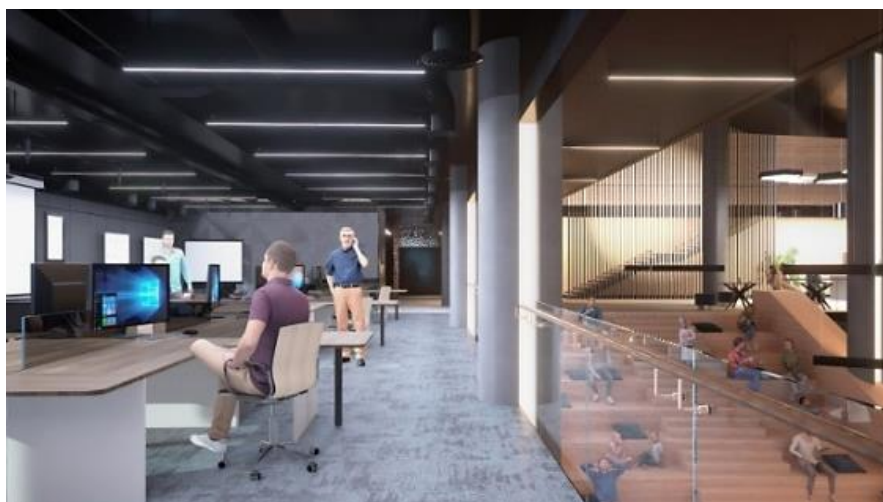


Рис. 6. Проект областного молодежного центра «Полет». Визуализация интерьера коворкинга [11]
Fig. 6. Design project of the Youth Center coworking office in "Polet"

Проект молодежного центра в Новой Усмани, разработанный в 2024 г. архитектурным бюро Better, является примером приспособления здания под современные функции. Заказчиком выступило Управление молодежной политики Воронежской области. В качестве площадки рассматривались только имеющиеся здания и помещения в районных центрах. Так, дом 1950-х гг. был реконструирован под молодежное пространство. Авторы проекта хотели максимально сохранить исторический характер этого места и аутентичность дома, а также соблюсти баланс между духом старины и современным видением молодежного пространства (рис. 7).



Рис. 7. Проект молодежного центра в Новой Усмани. Архитектурная визуализация [12]
Fig. 7. Design project of the Youth Center architecture in Novaya Usman'

Интересным архитектурным приемом здесь можно выделить устройство парадной входной группы в виде широкого навеса, объединенного в одну композицию с гаражными постройками сбоку. Таким образом авторы получили привлекающую внимание доминанту, разместили крытый пандус для безбарьерного попадания внутрь и объединили входную группу с пространством перед зданием (рис. 8). Фирменный цвет, используемый в оформлении входной группы и приглашающей площадки перед зданием, подчеркивает идентичность центра и делает его узнаваемым [12].

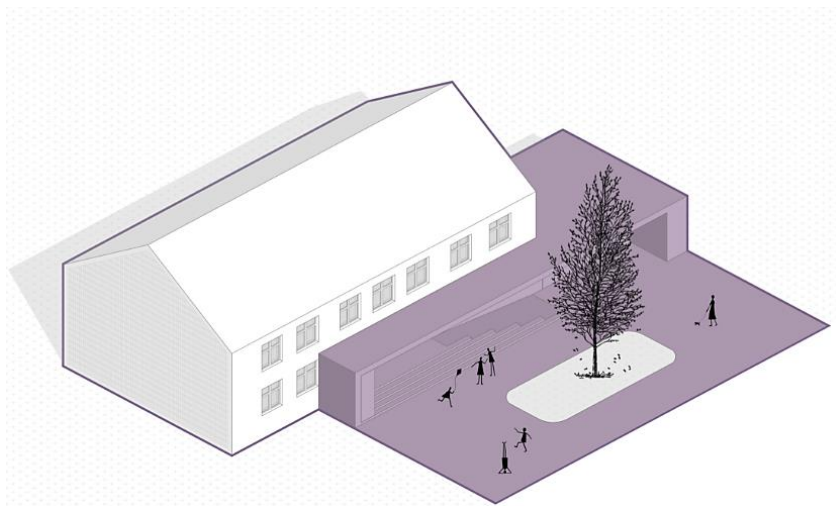


Рис. 8. Проект молодежного центра в Новой Усмани. Аксонометрия [12]
Fig. 8. Axonometry of the Youth Center architecture in Novaya Usman'

Заказчиком концепции неформального *молодежного пространства* «АНГАР» в Анадыре (рис. 9) выступила местная администрация. Перед архитекторами была поставлена задача – превратить неиспользуемое здание бывшего гаража на территории Чукоткоммунхоза, расположенного в середине промзоны на краю города, в современное и инновационное общественное пространство под названием «АНГАР». Перед началом проектирования была проведена большая работа по общению с местным сообществом: специалисты агентства «Центр» собрали и проанализировали как глобальную информацию о социально-экономических особенностях города, так и точечную о запросах будущих участников проекта и об объекте. Таким образом, «АНГАР» должен создать такую среду, которая позволит молодежи не только удовлетворять разнообразные досуговые запросы, но и реализовать себя в тех видах деятельности, которые будут востребованы в будущем.

Над созданием архитектурного проекта работала команда MAParchitects. Внешний вид здания сочетает современный дизайн с элементами его промышленного прошлого. В основу решения фасадов лег архитектурный образ «вырезанного из снега прямоугольного блока» [13]. Этот образ решен за счет перфорированных металлических панелей, дополнительно контраст добавляет вход из красного кирпича (рис. 10, 11).

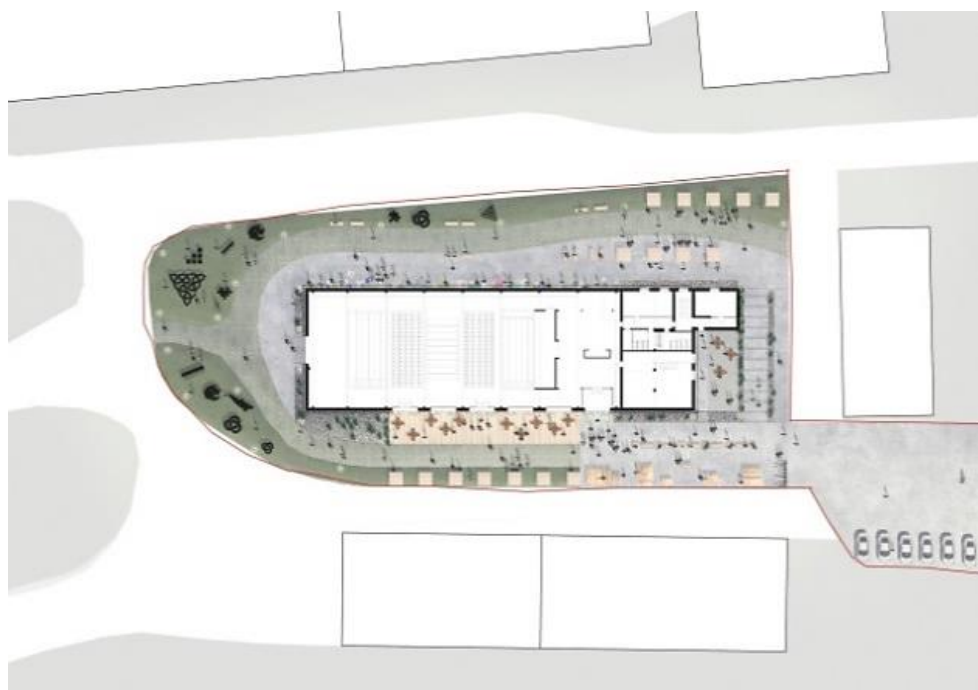


Рис. 9. Проект молодежного пространства «АНГАР» в Анадыре. Общий план [13]
Fig. 9. Plan view of “Angar” Youth Center in Anadir



Рис. 10. Проект молодежного пространства «АНГАР» в Анадыре. Визуализации экстерьера [13]
Fig. 10. Design project of “Angar” Youth Center in Anadir



Рис. 11. Проект молодежного пространства «АНГАР» в Анадыре. Главный вход [13]
Fig. 11. Design project of the entrance of “Angar” Youth Center in Anadir

Центр будет служить «третьим местом» для общения, творчества и культурных мероприятий. Первый этаж представляет собой открытое пространство с амфитеатрами и медийным экраном, оно будет трансформироваться под необходимое мероприятие (рис. 12, 13). Мастерские и студии расположены на антресоли по периметру основного пространства.

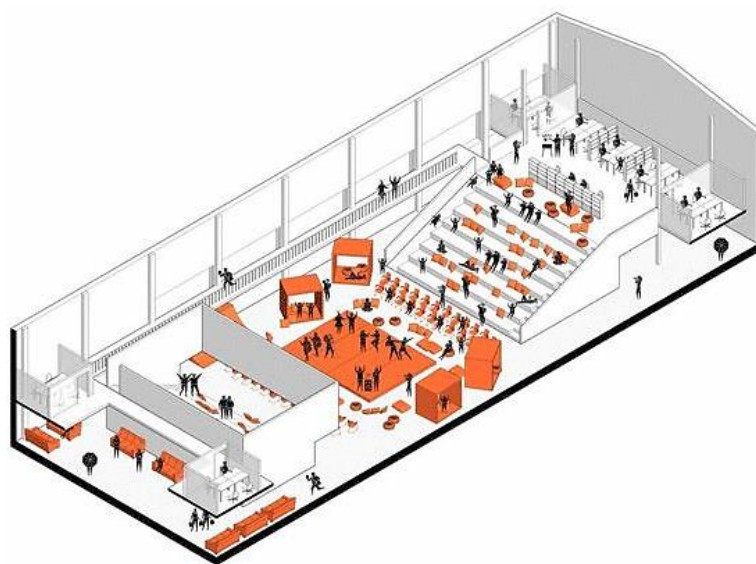


Рис. 12. Проект молодежного пространства «АНГАР» в Анадыре. Вариант использования основного пространства для ярмарки [13]
Fig. 12. Design project of “Angar” Youth Center in Anadir with the market space



Рис. 13. Проект молодежного пространства «АНГАР» в Анадыре. Вариант использования основного пространства для мероприятия, например, кинофестиваля [13]

Fig. 13. Design project of "Angar" Youth Center in Anadir with the film festival space

Проект включает в себя разнообразные мероприятия от кинофестивалей до уличных выставок, что способствует культурному обмену и укреплению общественных связей (рис. 14, 15). Внешний вид здания будет сочетать современный дизайн с элементами его промышленного прошлого, создавая привлекательное и теплое место для жителей Чукотки.



Рис. 14. Проект молодежного пространства «АНГАР» в Анадыре. Визуализация интерьера основного пространства для ярмарки [13]

Fig. 14. Design project of "Angar" Youth Center in Anadir with the market space



Рис. 15. Проект молодежного пространства «АНГАР» в Анадыре. Визуализации интерьера основного пространства для кинофестиваля [13]

Fig. 15. Design project of “Angar” Youth Center in Anadir with the film festival space

На основе рассмотренных проектов молодежных центров автор выделяет *архитектурно-планировочные принципы* организации молодежных центров.

1. Принцип отражения локальной идентичности. Он основан на создании архитектурных пространств, которые учитывают и подчеркивают уникальную культуру и историю конкретного региона или сообщества. Этот принцип важен для формирования чувства принадлежности у жителей и создания гармоничной среды, которая будет восприниматься как часть местной культуры.

2. Принцип «бережной» реконструкции. Принцип «бережной» реконструкции в архитектуре и градостроительстве подразумевает подход к обновлению и восстановлению существующих зданий и территорий с акцентом на сохранение их исторической, культурной и архитектурной ценности.

3. Принцип гибкости. Этот принцип подразумевает создание многофункциональных зон: универсальный зал и творческие пространства должны быть адаптируемыми для различных мероприятий (мастер-классы, лекции, выставки). Использование мобильной мебели и перегородок позволяет легко изменять конфигурацию помещений, сохраняя их востребованность и в будущем.

4. Принцип многофункциональности. Принцип реализуется частично с помощью универсальных пространств, способных выполнять различные функции, и различных типов пространств – открытые зоны, зоны отдыха, зоны для работы в группах и индивидуально.

5. Принцип взаимодействия. Архитекторы акцентируют внимание на важности взаимодействия с молодежью и жителями региона, что позволяет создавать пространство, отвечающее их потребностям.

6. Принцип социальной интеграции. Открытые пространства и общие зоны, такие как кафе, лаунж-зоны или площадки для мероприятий, необходимы для общения молодежи, а также способствуют формированию сообщества.

В условиях быстро меняющегося мира молодежные центры становятся важными площадками для формирования новых идей, культурного обмена и социальной интеграции молодого поколения. Молодежные центры являются перспективным типом клубных зданий по нескольким причинам.

1. Ориентация на потребности молодежи. Молодежные центры планируются с учетом современных потребностей и интересов молодежи, что делает их более привлекательными для целевой аудитории. На первых этапах проектирования необходимо выяснить потребности населения конкретной местности, определить функциональный состав помещений.

2. Многофункциональность. Молодежные центры могут выполнять множество функций: от образовательных и культурных до спортивных и социальных. Это позволяет им привлекать широкую аудиторию и адаптироваться к изменяющимся потребностям молодежи. Многофункциональность выражается в универсальности пространств и возможности их трансформации под различные сценарии или адаптацию здания под другое функциональное назначение в будущем.

3. Социальная интеграция. Молодежные центры способствуют социальной интеграции и взаимодействию между пользователями здания. Они должны включать неформальные мероприятия и пространства для общения, обмена идеями и формирования социальных связей.

4. Формирование качественной архитектурной среды. Комплексный процесс, который включает в себя проектирование и создание комфортной, функциональной и вдохновляющей среды для молодежи. Качественная архитектурная среда должна способствовать развитию творческого потенциала, социальной активности и взаимодействию между молодыми людьми.

5. Использование современных методов и инновационных подходов в работе. Современные молодежные центры часто применяют инновационные подходы в организации пространства и программ. Это может включать креативные пространства, арт-резиденции и коворкинги, что делает их привлекательными для молодежи, стремящейся к новым формам самовыражения и сотрудничества. Молодежные центры могут служить платформой для реализации молодежных инициатив и проектов. Они предоставляют ресурсы и поддержку для стартапов, волонтерских движений и социальных проектов, что способствует активному гражданскому участию и развитию лидерских качеств у молодежи.

6. Патриотическое и культурное воспитание. Молодежные центры могут играть важную роль в патриотическом воспитании и культурном развитии молодежи, предлагая программы, направленные на изучение истории, культуры и традиций своей страны. Это способствует формированию гражданской идентичности и ответственности.

7. Доступность и инклюзивность. Молодежные центры должны быть спроектированы с учетом принципов доступности и инклюзивности, что позволяет

привлекать аудиторию с различными потребностями, включая людей с ограниченными возможностями. Это создает более разнообразное и открытое сообщество.

Таким образом, молодежные центры представляют собой перспективный тип клубных зданий благодаря своей способности адаптироваться к потребностям молодежи, многофункциональности, поддержке инициатив и инновационным подходам. Они играют важную роль в социальном, культурном и личностном развитии молодежи, что делает их значимыми для современного общества. Такие здания могут легко адаптироваться под новые функции в будущем.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Архипова А.А.* Опыт строительства зданий для досуга молодежи // *Жилищное строительство*. 2018. № 11. С. 22–28. EDN: YQGVZZ
2. *Адамович В.В., Бархин Б.Г., Варезкин В.А. и др.* Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Стройиздат, 1984. 543 с.
3. *Гельфонд А.Л.* Архитектурная типология общественных зданий и сооружений. Нижний Новгород : ННГАСУ, 2003. 201 с.
4. *Змеул С.Г., Маханько Б.А.* Архитектурная типология зданий и сооружений. Изд. стереотип. Москва : Архитектура-С, 2004. 240 с. ISBN 5-9647-0050-0.
5. *Нагорная М.С., Петухова Е.И.* Современные архитектурно-стилистические тенденции в проектировании молодежных центров: зарубежный опыт // *Вестник СМУС74*. 2016. Т. 1. № 4 (15). С. 8–11. EDN: XHUCBL
6. *Свечкарёв Е.С.* Особенности формирования современных молодежных центров // *AMIT*. 2022. № 3 (60). С. 112–126. DOI: 10.24412/1998-4839-2022-3-112-126
7. *Мосякин Д.С.* Особенности формирования модульных универсальных молодежных центров // *Строительство и техногенная безопасность*. 2021. № 23 (75). С. 5–12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-modulnyh-universalnyh-molodezhnyh-tsentrov> (дата обращения: 12.04.2025).
8. *Ильвицкая С.В., Зайцева А.П.* Трансформация концепции молодежного пространства в современной городской среде // *Architecture and Modern Information Technologies*. 2020. № 4 (53). С. 168–181. DOI: 10.24411/1998-4839-2020-15310
9. *Аверков М.С., Бажитов Н.В., Богомаз Е.Е. и др.* Стандарт учреждения молодежной политики; Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь). Москва : Институт молодежной политики – Институт молодежи, 2022. 168 с. ISBN 978-5-907691-00-1.
10. *Современные принципы работы молодежного центра*. URL: https://remipp.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_2250723.pdf (дата обращения: 03.04.2025).
11. *Орловский областной центр молодежи «Полёт»* // *archi.ru* : [сайт]. URL: <https://archi.ru/projects/russia/19007/orlovskii-oblastnoi-centr-molodozhi-polot> (дата обращения: 03.04.2025).
12. *Молодежный центр в Новой Усмани* // *archi.ru* : [сайт]. URL: <https://archi.ru/projects/russia/19423/molodezhnyi-centr-v-novoi-usmani> (дата обращения: 03.04.2025).
13. *Молодежный общественный центр АНГАР* // *archi.ru* : [сайт]. URL: <https://archi.ru/projects/russia/14881/molodezhnyi-obschestvennyi-centr-angar> (дата обращения: 03.04.2025).

REFERENCES

1. *Arkhipova A.A.* Experience in Building Construction for Youth Leisure. *Zhilishchnoe stroitel'stvo*. 2018; (11): 22–28. EDN: YQGVZZ (In Russian)
2. *Adamovich V.V., Barkhin B.G., Varezkin V.A., et al.* Architectural Design of Public Buildings. 2nd edn. Moscow: Stroiizdat, 1984. 543 p. (In Russian)
3. *Gel'fond A.L.* Architectural Typology of Buildings. Nizhnii Novgorod, 2003. 201 p. (In Russian)
4. *Zmeul S.G., Makhan'ko B.A.* Architectural Typology of Buildings and Structures. Stereotype edn. Moscow: Arkhitektura-S, 2004. 240 p. ISBN 5-9647-0050-0. (In Russian)
5. *Nagornaya M.S., Petukhova E.I.* Contemporary Architectural and Stylistic Trends in Youth Centre Design: International Experience. *Vestnik SMUS74*. 2016; 1 (4 (15)): 8–11. EDN: XHUCBL (In Russian)

6. *Svechkar' E.S.* Creation of Modern Youth Centres. *AMIT*. 2022; 3 (60): 112–126. DOI: 10.24412/1998-4839-2022-3-112-126 (In Russian)
7. *Mosyakin D.S.* Creation of Modular Universal Youth Centres. *Stroitel'stvo i tekhnogennaya bezopasnost'*. 2021; 23 (75): 5–12. Available: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-formirovaniya-modulnyh-universalnyh-molodezhnyh-tsentrov> (accessed April 12, 2025). (In Russian)
8. *Il'vitskaya S.V., Zaitseva A.P.* Concept Transformation of the Youth Space in Modern Urban Environment. *Architecture and Modern Information Technologies*. 2020; 4 (53): 168–181. DOI: 10.24411/1998-4839-2020-15310 (In Russian)
9. *Averkov M.S., Bazhitov N.V., Bogomaz E.E., et al.* Youth Policy Standard. Federal Agency for Youth Affairs (Rosmolodezh'). Moscow, 2022. 168 p. ISBN 978-5-907691-00-1. (In Russian)
10. Modern principles of youth centre operation. Available: https://rcmipp.tatarstan.ru/rus/file/pub/pub_2250723.pdf (accessed April 3, 2025). (In Russian)
11. Orlovsk Regional Youth Center “Polet”. Available: <https://archi.ru/projects/russia/19007/orlovskii-oblastnoi-centr-molodozhi-polot> (accessed April 3, 2025). (In Russian)
12. The Youth Center in Novaya Usman'. Available: <https://archi.ru/projects/russia/19423/molodezhnyi-centr-v-novoi-usmani> (accessed April 3, 2025). (In Russian)
13. Youth Public Center “Angar”. Available: <https://archi.ru/projects/russia/14881/molodezhnyi-obshchestvennyi-centr-angar> (accessed April 3, 2025). (In Russian)

Сведения об авторе

Духанина Елена Сергеевна, доцент, Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова, 630099, г. Новосибирск, Красный проспект, 38, e.dukhanina@nsuada.ru

Author Details

Elena S. Dukhanina, A/Professor, Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts, 38, Krasnyi Ave., 630099, Novosibirsk, Russia, e.dukhanina@nsuada.ru

Статья поступила в редакцию 14.04.2025
Одобрена после рецензирования 26.05.2025
Принята к публикации 27.05.2025

Submitted for publication 14.04.2025
Approved after review 26.05.2025
Accepted for publication 27.05.2025