

АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING

Вестник Томского государственного
архитектурно-строительного университета.
2025. Т. 27. № 3. С. 9–32.

ISSN 1607-1859 (для печатной версии)
ISSN 2310-0044 (для электронной версии)

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo
arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta –
Journal of Construction and Architecture.
2025; 27 (3): 9–32
Print ISSN 1607-1859
Online ISSN 2310-0044

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 72.036

DOI: 10.31675/1607-1859-2025-27-3-9-32

EDN: CVKLQH

КУЛЬТОВЫЕ ЗДАНИЯ В АРХИТЕКТУРНОМ НАСЛЕДИИ ЛЕ КОРБЮЗЬЕ. МОНАСТЫРЬ СЕНТ-МАРИ-ДЕ-ЛА-ТУРЕТТ В ЛИОНЕ (1953–1960 ГГ.)

Евгений Николаевич Поляков, Ольга Павловна Полякова

*Томский государственный архитектурно-строительный университет,
г. Томск, Россия*

Аннотация. Статья посвящена второму культовому зданию, построенному по проекту Ш.-Э. Жаннере-Гри (Ле Корбюзье) в традициях брутализма.

Проанализированы основные архитектурно-дизайнерские концепции Шарля-Эдуарда, заложенные в решения ситуационного и генерального планов, в функционально-планировочную схему этого необычного здания, а также в концептуальные решения его фасадов, архитектурных деталей и интерьеров.

Ключевые слова: Франция, Лион, Эве-сюр-л'Арбресль, Доминиканский орден Св. Марии, Ш.-Э. Жаннере-Гри (Ле Корбюзье), монастырь Сент-Мари-де-ла-Туретт, генеральный план, планы этажей, «брутальные» фасады, конструктивные решения, организация внутренних пространств

Для цитирования: Поляков Е.Н., Полякова О.П. Культовые здания в архитектурном наследии Ле Корбюзье. Монастырь Сент-Мари-де-ла-Туретт в Лионе (1953–1960 гг.) // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2025. Т. 27. № 3. С. 9–32. DOI: 10.31675/1607-1859-2025-27-3-9-32. EDN: CVKLQH

ORIGINAL ARTICLE

RELIGIOUS BUILDINGS IN THE ARCHITECTURAL HERITAGE OF LE CORBUSIER. LA TOURETTE MONASTERY IN LYON (1953–1960)

Evgenii N. Polyakov, Ol'ga P. Polyakova

Tomsk State University of Architecture and Building, Tomsk, Russia

Abstract. The article is dedicated to the second religious building designed by Ch.-E. Jeanneret-Grée (Le Corbusier) in the Brutalist tradition. At its opening he said that he wanted to create a place of silence, prayer, peace and inner joy. The main architectural and design concepts of Charles-La-Edouard, embedded in the solutions of situational and general plans, in the functional-planning scheme of this unusual building are analyzed as well as the conceptual solutions of its facades, architectural details and interiors. In this project, Le Corbusier synthesized his conceptual and architectural-compositional ideas realized in the Chapelle Notre-Dame du Haut (Ronchan) and in the Marseille residential unit. This work is a continuation of the previous publications devoted to these two unique buildings of the French architect.

Keywords: France, Lyon, Eve-sur-l'Arbresle, Dominican Order of St. Mary, S.-E. Jeanneret-Gry (Le Corbusier), Convent de La Tourette, general plan, floor plan, “brutal” facades, constructive solutions, internal space

For citation: Polyakov E.N., Polyakova O.P. Religious Buildings in the Architectural Heritage of Le Corbusier. La Tourette Monastery in Lyon (1953–1960). *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2025; 27 (3): 9–32. DOI: 10.31675/1607-1859-2025-27-3-9-32. EDN: CVKLQH

Монастырь Доминиканского ордена Святой Марии в селении Ла Туретт (Couvent Sainte Marie de La Tourette) был возведен в 25 км к северо-западу от Лиона. Он стоит на краю крутого склона холма у опушки лиственного леса. В долине у подножия склона расположено селение Eveux-sur-l'Arbresle (Эве-сюр-л'Арбресль) (рис. 1).



Рис. 1. Селение Эве-сюр-л'Арбресль (Франция). Видовые точки¹
Fig. 1. The village of Eve-sur-l'Arbresle (France)

¹ URL: https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Arbresle#/media/Fichier:Arbr_2.JPG; https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/ca/Fleurieux-sur-l%27Arbresle_-_Place_Benoit_Dubost.jpg/1200px-Fleurieux-sur-l%27Arbresle_-_Place_Benoit_Dubost.jpg

В этом проекте Ле Корбюзье синтезировал свои концептуальные и архитектурно-композиционные идеи, реализованные в капелле Нотр-Дам-дю-О (Роншан) и в марсельской «жилой единице». Настоящая статья является логическим продолжением предыдущих публикаций, посвященных этим двум уникальным постройкам французского зодчего [1, 2, 3].

Монастырь Сент-Мари-де-ла-Туретт – одно из последних завершенных зданий Ле Корбюзье в Европе. Проектные работы начались в мае 1953 г., а строительство велось между 1956 и 1961 г. [4]. Возведение монастыря затянулось из-за ограниченных финансовых средств доминиканцев. На его открытии Ле Корбюзье заявил: «Строя эту часовню, я хотел создать место тишины, молитвы, покоя и внутренней радости...»

Комитет, решивший создать данный монастырь, считал, что его основная задача – духовное просвещение людей, в первую очередь жителей близлежащих поселений. Многие ученые и специалисты считают этот монастырь «самой уникальной программой» Ле Корбюзье. Он был изначально задуман как «автономный мир для сообщества безмолвных монахов». Официальным заказчиком выступил французский монах и католический священник Мари-Ален Кутюрье (1897–1954), занимавшийся в свободное время дизайном витражей (рис. 2): «Единственная просьба отца Мари-Алена Кутюрье к архитектору заключалась в том, чтобы он "создал тихое жилище для ста тел и ста сердец" ... Чтобы соответствовать уникальному и специфическому образу их жизни, монастырь состоит из ста отдельных келий, общей библиотеки, трапезной, крытого крыла, церкви и классных комнат...» [5].



Рис. 2. Мари-Ален Кутюрье (1897–1954) (слева); выполненный по его эскизам витраж одного из окон монастыря (справа)²

Fig. 2. Marie-Alain Couturier (1897–1954) (left), a stained glass window of one of the monastery windows made according to his sketches (right)

² URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Marie-Alain_Couturier

Концептуальный замысел Ле Корбюзье заключался в том, чтобы «дать монахам то, в чем люди сегодня нуждаются больше всего: тишину и покой ...Этот монастырь не выставляет себя напоказ; он живет внутри...» [5]. Он сказал об исходной идее данного проекта следующее: «Я хотел создать культовое здание по принципу светского сооружения и превратить жилище монахов в своего рода семейный храм. Это означало сделать священной, возвеличить семейную жизнь, разместив жилье среди природы, обладающей высокой силой эмоционального воздействия...» [6].

Монастырская жизнь всерьез заинтересовала архитектора после того, как в 1907 г. он побывал в картезианском монастыре в Эма (рис. 3), а в 1911 г. – на Афонской горе.



Рис. 3. Ле Корбюзье в обществе монахов картезианской общины³
Fig. 3. Le Corbusier in the company of monks of the Cartesian community

Авторы статьи уточнили название и адрес упомянутого выше монастыря. Возможно, имелся в виду картезианский монастырь Святого Лаврентия в Галлуццо (Certosa di Firenze). Этот храм расположен на горе Акуто (Монте-Акуто), примерно в пяти километрах к югу от центра Флоренции, в районе Галлуццо, недалеко от места слияния рек Эма и Гревек. Отсюда старое название монастыря – Чертоза-ди-Валь д'Эма («В долине реки Эма») (рис. 4).

«Монастырь Сент-Мари-де-ла-Туретт был не первой религиозной постройкой архитектора, но стал наиболее масштабной и в полной мере отразившей принципы современной архитектуры... Монахи-доминиканцы, для которых был выстроен монастырь, советовали архитектору обратиться к традиционным монастырским постройкам. Корбюзье учел пожелания заказчиков, благодаря чему в облике здания угадываются формы, присущие архитектуре в романском стиле. Посередине находится внутренний дворик – традиционная часть средневековых монастырей...» [7].

³ URL: <https://content.magnumphotos.com/wp-content/uploads/2016/05/cortex/par85698-teaser-story-big.jpg>



Рис. 4. Вероятный прототип проекта Ле Корбюзье – Чертоза-ди-Галлуццо⁴, Чертоза-ди-Фиренце (итал. *La Certosa di Galluzzo*, *La Certosa di Firenze* – бывший картезианский монастырь в провинции Тоскана, Италия)

Fig. 4. The prototype of Le Corbusier's project is La Certosa di Galluzzo, La Certosa di Firenze (Italian: *La Certosa di Galluzzo*, *La Certosa di Firenze*), a former Cartesian monastery in the province of Tuscany (Italy)

Комфортные условия работы в Роншане (капелла Нотр-Дам-дю-О, «Дева Мария на высотах», 1950–1955) подкрепили его решение принять заказ на строительство доминиканского монастыря под Лионом на участке земли, приобретенном орденом во время войны. Реализация данного проекта во многом обязана управляющему стройкой Янису Ксенакису – греку по происхождению, композитору и архитектору, нашедшему в Париже политическое убежище. В тот же период он создавал свое главное произведение «Метастазис», музыкальные секвенции которого созвучны «чередующимся окнам» в Роншане (рис. 5). На рис. 6 представлен макет монастыря.

Академик И.Г. Лежава довольно подробно и оригинально трактовал концептуальный замысел Шарля-Эдуарда: «За основу схемы Ле Корбюзье принял традиционные очертания клуатра⁵, замкнутого с трех сторон корпусами келий, а с четвертой – объемом церкви. Грубый бетон использован как эмоциональный эквивалент суровой крупной кладки из естественного камня. Участок лежит на

⁴ URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Чертоза_ди_Галлуццо#/media/Файл:Certosa_del_Galluzzo_-_Overview_from_Le_Gore.jpg

⁵ Клуатр – (фр. *cloître*, от лат. *claustrum* – закрытое, огражденное место) – окруженный стенами квадратный или прямоугольный в плане внутренний двор, примыкающий к комплексу зданий средневекового монастыря или церкви. Служил нуждам клира и монашеской братии и был недоступен для мирян.

крутом склоне холма, весьма далеко от идеальной геометрии наклонной плоскости. И, в отличие от гармоничных сочетаний природного и рукотворного (капеллы Роншана или домов Жауль), Ле Корбюзье резко сталкивает свой объект с природной формой, как бы противопоставляя суровую целеустремленность деятельной веры и хаос случайного.

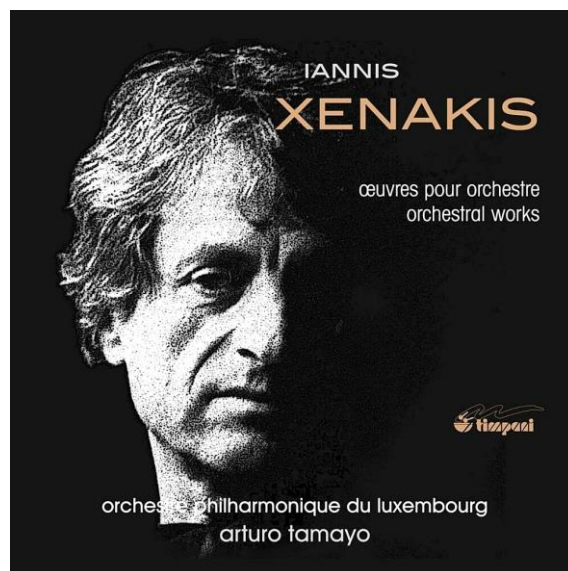
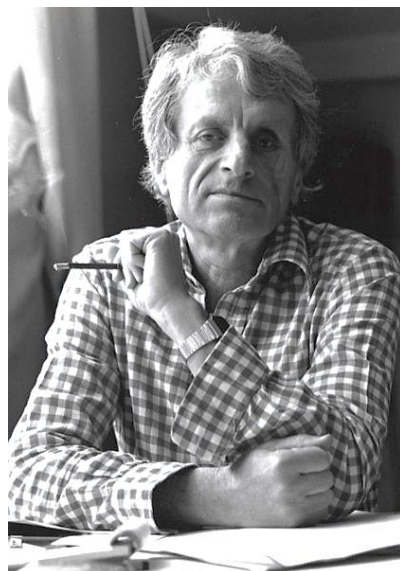


Рис. 5. Янис Ксенакис (1922–2001) – французский композитор и архитектор, один из лидеров концептуализма в архитектуре, создатель стохастической музыки

Fig. 5. Janis Xenakis (1922–2001), a French composer and architect, one of the leaders of conceptualism in architecture, creator of stochastic music

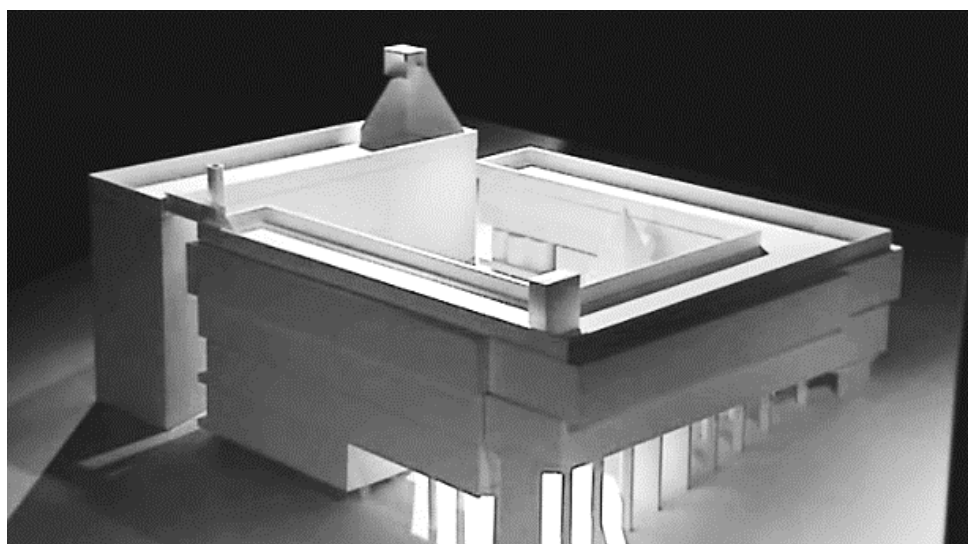


Рис. 6. Макет монастыря [5]

Fig. 6. Layout of the Monastery

Он строит ортогональную геометрию рукотворного так, чтобы здание вписалось в отведенную для него часть далекого от правильности склона, не прибегая к помощи бульдозера, созданию искусственных террас, подпорных стенок и пр. Высоко над природой, склоном и лесом как бы парит непрерывный двухъярусный пояс келий, охватывающий три внешние стороны монастырского каре. Прихотливой неправильности окружения он противопоставляет героическую пластику глубоких одинаковых лоджий, выглядящих как ряды пушечных амбразур. Пространство между нижним краем этой жесткой горизонтали и неровностями холма заполнено помещениями, предназначенными для общей жизни монастыря (включая ее средоточие – рефекторий⁶, библиотеку, классы и помещения для занятий). Число этажей меняется в зависимости от изменения уровня рельефа. Крытые галереи пересекают пространство клуатра, создавая дополнительные коммуникации для монастырской общины и связывая ее с церковью. Вместе с тем они членят его на дворы, лежащие на разных уровнях. Мощная глухая пластина церкви защищает открытую сторону клуатра. Над ее верхней гранью поднимается треугольное бетонное ребро, несущее массивное обрамление колоколов (форма, усиливающая "фортификационные" ассоциации). Остекление коммунальных помещений прикрыто стильной пластикой частых вертикальных ребер, образующих сложные ритмические ряды, взаимодействующие с группами пилонов...» [6].

Начнем анализ проекта Шарля-Эдуарда с ситуационной схемы и генерального плана рассматриваемого культового комплекса.

Первоначальный эскиз 1953 г. представлял собой прямоугольное здание, венчающее вершину холма. Однако эта версия оказалась несовершенной, поэтому проект был кардинально переработан, и его окончательный вариант 1954 г. решен гораздо проще. П-образный блок монастыря был связан двумя переходами с церковью, расположенной на краю склона холма и увенчанной колокольной: «Верхняя часть церкви освещена тонкими лучами солнечного света, а ее подземная часть (крипта), где происходят богослужения, залита светом...» [6] (рис. 7).

Выбранный архитектором участок представляет собой крутой склон холма, обращенный к северу, в сторону селения Эве-сюр-л'Арбресль (рис. 8). Его общая площадь – 16 500 кв. футов (1534,16 м²). С трех остальных сторон монастырь окружен густым лиственным лесом.

«Огромное серое brutальное здание монастыря издалика кажется подвешенным между небом и землей. Бетонная конструкция поставлена на сваи-ходули (фирменный прием архитектора) и группируется вокруг внутреннего двора, как и подобает традиционному монастырю...» [8]. Прямоугольный, открытый сверху двор (клуатр), разделен переходами (галереями) на четыре части. В плане клуатр имеет форму «ломаного креста, вставленного в прямоугольную раму» [9]. Монастырь связан с церковью, представляющей собой монолитную железобетонную призму: «В свое время Ле Корбюзье интересовался исторической типологией цистерцианских монастырей. Однако он не стал буквально воспроизво-

⁶ Рефекторий (лат. *refectorium* – трапезная) – в католических монастырях трапезная братии, где обычно, кроме столов и скамей, находились кафедра для чтения душевспасительных книг во время трапезы.

дить монастырь с традиционным клуатром – крытыми галереями вокруг внутреннего двора, как видел это в Эма, а спланировал все иначе. Крытые галереи, пересекаясь крестообразно, делят центральную часть монастыря, образуя четыре дворика. Само здание не касается земли, оно стоит на опорах...» [4] (рис. 9).

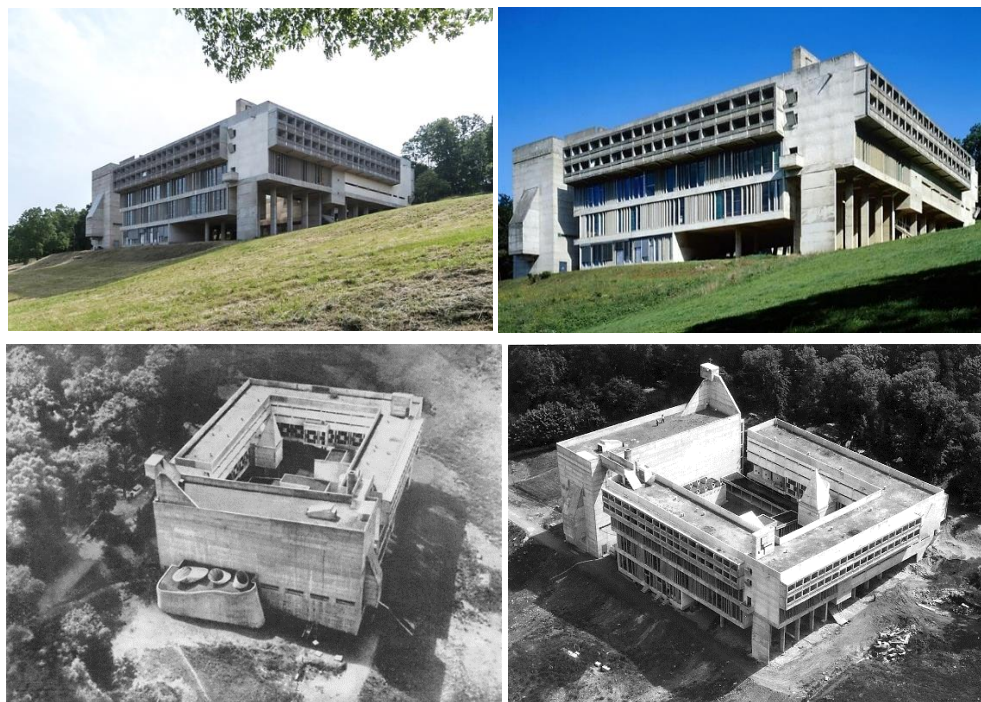


Рис. 7. Видовые точки монастыря с юго-западного подножия холма (вверху) и с высоты птичьего полета (внизу) [6]⁷

Fig. 7. Monastery from the southwestern foot of the hill (above) and from a bird's-eye view (below)



Рис. 8. Видовые точки южного фасада монастыря [7]

Fig. 8. Southern facade of the monastery

⁷ URL: <https://i0.wp.com/lecorbusier-worldheritage.org/wp-content/uploads/2019/07/01-couvent-sainte-marie-de-la-tourette-photo.jpg>

квартирных домов. В качестве основы общей композиции Ле Корбюзье избрал горизонталь крыши-террасы. Под крышей разместилось сто монашеских келий. Ниже – комнаты для занятий, под ними – трапезные. Нижние части здания и кухня непосредственно связаны с землей.

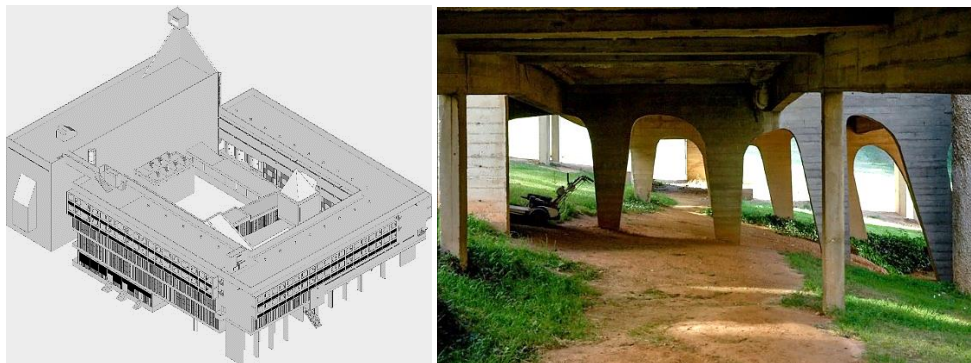


Рис. 10. Аксонометрическая версия (слева)⁸ и трапециевидные опоры монастыря Ла Туретт (справа)⁹

Fig. 10. Axonometric version (left) and trapezoidal supports of La Tourette Convent (right)

Как было отмечено выше, архитектор стремился «создать тихое жилище со вспомогательными помещениями, чтобы соответствовать специфическому образу жизни молчаливых монахов...» [7].

Здание монастыря имеет достаточно сложную планировку. Его жилые, общественные и технические помещения равномерно размещены на трех уровнях: «Первое, что бросается в глаза при входе, – это место для общественного сбора, за которым следует стойка выдачи багажа... Если расположить его ближе к церкви, а также ко входу, то в нем будет место для молящихся, также известных как братья-миряне...» [Там же].

Самый нижний уровень (первый этаж) имеет прямой доступ в церковь. В нем расположены столовая (трапезная) с кухней и кладовой, капитул (зал общих собраний для монахов). Будучи частью католического монастыря, капитул располагается в его восточном крыле, рядом с церковью. С этого уровня обеспечен прямой доступ внутрь церкви (рис. 11).

На втором этаже находится вход в монастырь. Здесь размещены две приемные (комнаты для переговоров) и будка привратника. Отсюда можно пройти в различные общественные помещения: «Четырехугольная планировка помещений выполнена в строгом традиционном стиле: церковь, школа с библиотекой и классными комнатами, капитул, выполняющий функции ратуши, и общественные зоны. После входа справа находится часовня, а слева вспомогательные служебные помещения, т. е. классные комнаты, библиотека, туалеты и т. д., окружающие монастырь...» [Там же].

Далее по периметру второго этажа расположены рабочие кабинеты монахов, библиотека с книгохранилищем, ораторий (комната для собраний) и ком-

⁸ URL: <https://i.pinimg.com/originals/5f/da/ac/5fdaacdf689b647cfa365e3d2ff7e821.jpg>

⁹ URL: <https://i.pinimg.com/originals/f3/ae/d3/f3aed3cc1d16557dad50d9496c22e662.jpg>

наты для отдыха с выходами во внутренний двор. Три протяженных ленточных окна с решетками разного размера и конструкции обращены во внутренние дворы (клуатры) монастыря (рис. 12).

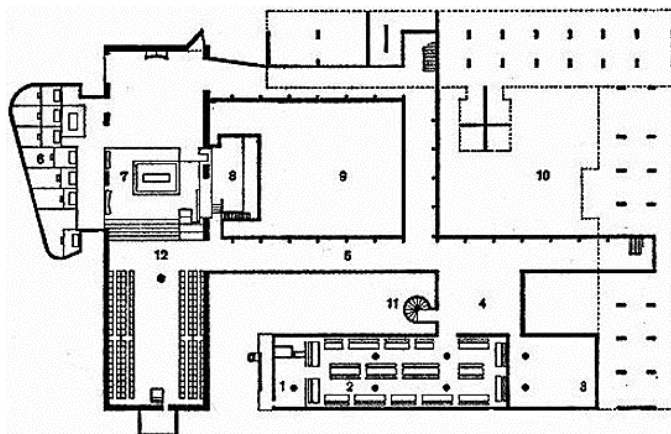


Рис. 11. План первого этажа [7]:

1 – кладовая; 2 – столовая (трапезная); 3 – зал заседаний; 4 – атриум; 5 – галереи монастыря; 6 – церковь Влюбленных; 7 – высокий алтарь; 8 – ризница; 9 и 10 – внутренние дворы; 11 – винтовая лестница; 12 – церковь Св. Марии

Fig. 11. Refectory floor:

1 – pantry; 2 – refectory; 3 – chapter-room; 4 – atrium; 5 – cloister; 6 – lower church; 7 – high altar; 8 – sacristy; 9, 10 – courtyard; 11 – spiral staircase; 12 – church

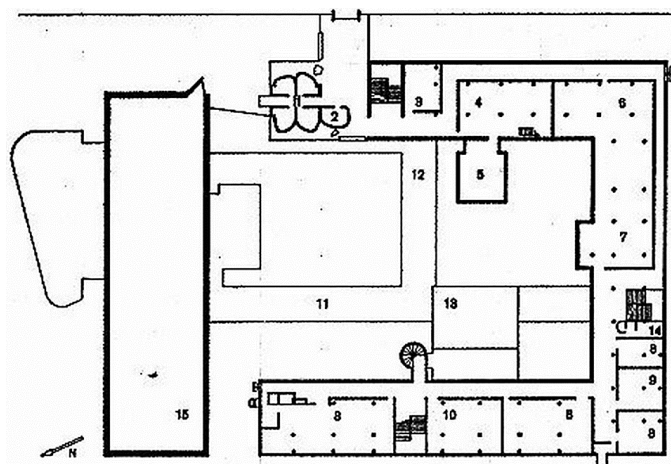


Рис. 12. План второго этажа [7]:

1 – камеры для бесед; 2 – портье; 3 – комната для братьев-мирян; 4 – общая комната для братьев-студентов; 5 – ораторий; 6 – читальный зал; 7 – библиотека; 8 – лекционные залы; 9 – общая комната для братьев-студентов; 10 – общая комната для отцов; 11 и 12 – монастырские галереи; 13 – атриум; 14 – туалет; 15 – церковь Св. Марии

Fig. 12. Entrance room:

1 – conversation cells; 2 – porter; 3 – room for the lay-brothers; 4 – common-room for the student brothers; 5 – oratory; 6 – reading room; 7 – library; 8 – lecture rooms; 9 – common room for student brothers; 10 – common room for fathers; 11, 12 – cloister; 13 – atrium; 14 – WC; 15 – St. Maria Church

Три нижних уровня монастыря объединяет глухой цилиндр винтовой лестницы. Она расположена рядом с атриумом – комнатой квадратной формы с довольно крутой скатной кровлей. Эта «горка» находится на пересечении двух внутренних галерей монастыря (рис. 13).



Рис. 13. Винтовая лестница монастыря¹⁰
Fig. 13. The spiral staircase of La Tourette Convent

Третий этаж отведен под жилые помещения – кельи монахов, расположенные одна напротив другой. Отдельно сгруппированы палаты для больных, кабинеты врачей и медсестер. В каждой комнате есть балкон, обращенный на природный пейзаж, окружающий монастырь (рис. 14).

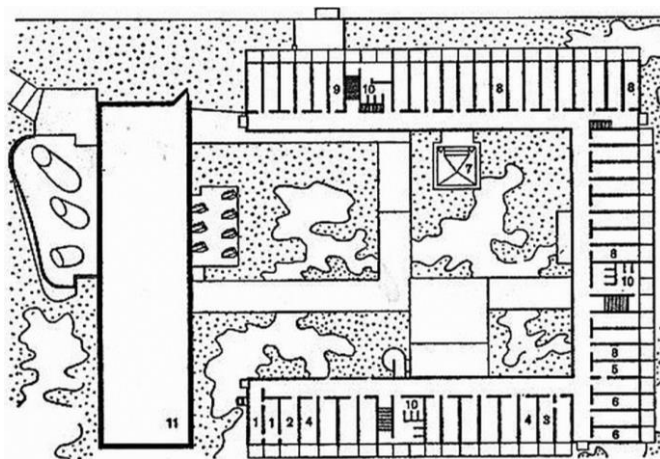


Рис. 14. План третьего этажа [7]:

1 – кельи для больных; 2 – келья медсестер; 3 – кельи для посетителей; 4 – кельи отцов; 5 – келья монаха, отвечающего за братьев-студентов; 6 – кельи студентов-священников; 7 – часовня (молельня); 8 – кельи братьев-студентов; 9 – кельи братьев-мирян; 10 – санитарные узлы; 11 – церковь Св. Марии

Fig. 14. Cell floor:

1 – cells for the sick; 2 – nurse's cell; 3 – cells for visitors; 4 – father's cells; 5 – cell for the monk in charge of the student brothers; 6 – student priests cells; 7 – oratory; 8 – student brothers' cells; 9 – lay brothers; 10 – sanitary offices; 11 – church

¹⁰ URL: <https://i.pinimg.com/originals/24/d3/b7/24d3b70f752b7ec6a7ebae2431210991.jpg>

Рассмотрим особенности фасадов монастырского комплекса, решенных в традициях брутализма.

Большая часть здания монастыря, похожего на средневековый романский замок, может показаться мрачной, замкнутой, резко контрастирующей с плавными линиями окружающего лесного ландшафта: «Ле Корбюзье даже называл его ассирийской крепостью – я полагаю, это в основном из-за маленьких окон...» [3]. Этот культовый комплекс решен в брутальном стиле Ле Корбюзье с применением в качестве строительного материала необработанного бетона (Beton Brut): «Здание монастыря выглядит, скорее, как остов заброшенного индустриального строения и вызывает мысли о том, что случится с городами в случае исчезновения людей, – столь мрачное и величественное впечатление он производит...» [9]. Яркие цвета использованы лишь для окраски дверей, труб и полов: «Именно в этом отражается дух монашества, аскетичный, противостоящий страстной природе, соблазнам внешнего мира...» [7].

Как было отмечено выше, архитектор изначально планировал решить данное культовое сооружение по принципу светских, создав ощущение защищенности, целостности, духовного единства монахов: «Заказчики рекомендовали ему опираться на традиционные монастырские постройки, и, действительно, планировка внутреннего дворика соответствует сохранившимся средневековым постройкам. Мрачное огромное здание, замкнутое в себе самом, резко противопоставлено идиллическому лесному пейзажу – как суровая и аскетичная монашеская жизнь противопоставляет себя инстинктивному, страстному, природному...» [9].

Простота и суровое величие фасадов монастыря во многом достигнуты за счет «фирменных» ленточных окон. Именно они обеспечили оптимальное освещение всех комнат монастыря. Янис Ксенакис уделил огромное внимание планировке внутренних пространств монастыря и дизайну оконных рам: «Фасады здания... заполнены стеклом с трех из четырех его сторон. Система под названием "волнообразная стеклянная поверхность" обеспечивает максимальное проникновение света внутрь здания, а также циркуляцию воздуха во внутреннем дворе...» [7]. Стены некоторых общественных помещений монастыря (трапезной, библиотеки и др.) были решены в виде асимметричных сеток из стеклянных прямоугольников (так называемых «стен Мондриана») (рис. 15).

Стены галерей, пересекающих внутренний двор монастыря, также «изобилуют оконными проемами, переплеты которых создают постоянно меняющийся линейный узор теней на полу. Общие размеры деревянных рам и их ячеек рассчитаны по "Модулю"» [4] (рис. 16).

Особая роль в композиции монастыря отведена его клуатрам (внутренним дворам) и разделяющим их пешеходным галереям. Как было отмечено выше, они имеют форму неправильного креста, вписанного в прямоугольную раму: «Центральный внутренний двор комплекса состоит из различных геометрических форм: ...цилиндрическая камера внутри винтовой лестницы, расположенная не по центру в плане, соединяющая все три этажа, призматическая крыша, пирамиды и многоугольники в верхней части выступа на стене церкви...» [7] (рис. 17).

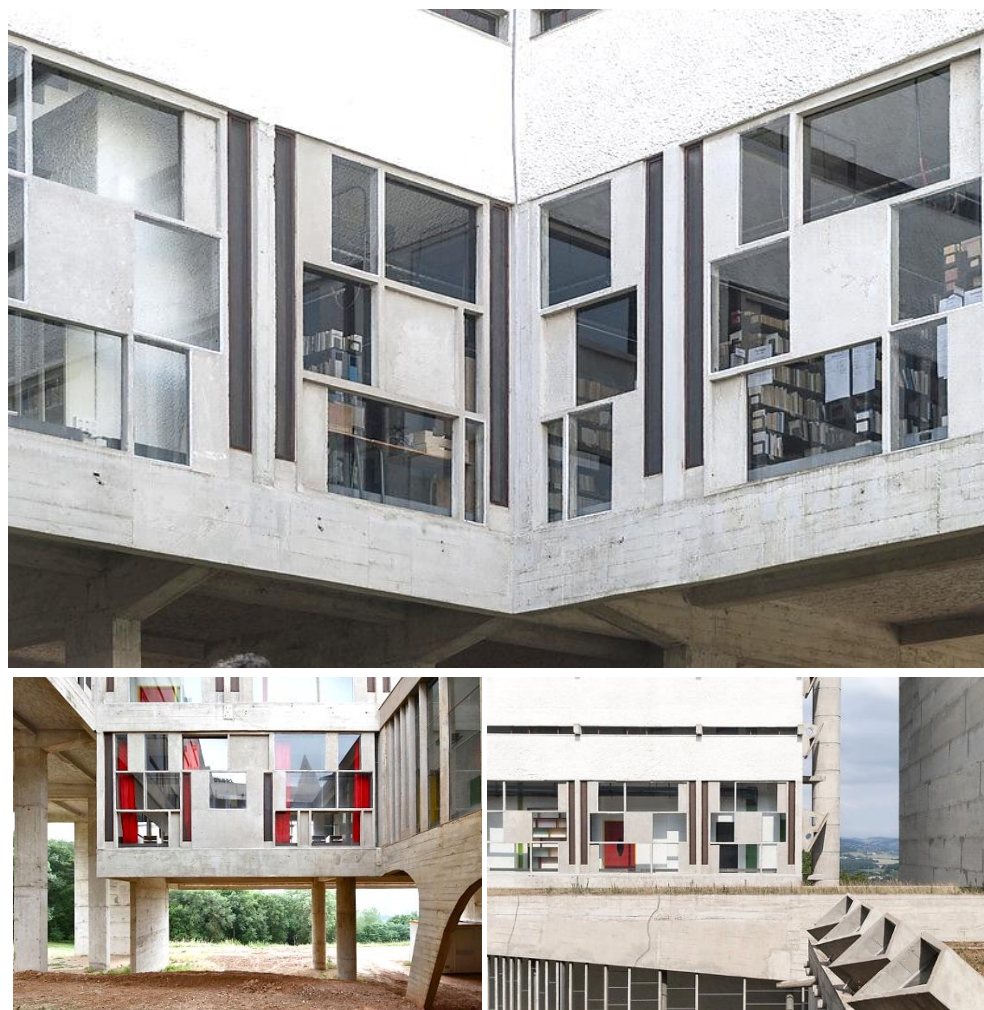


Рис. 15. Оконные рамы второго этажа¹¹

Fig. 15. Second floor windows

«Плоские крыши над подъездными пандусами и крытыми галереями покрыты травой – особенность, которая, по словам Ле Корбюзье, была важна в его работе для компенсации зеленых насаждений, покрывающих здание...» [3]. Видимо, здесь был реализован пятый принцип «современной архитектуры» Ле Корбюзье (рис. 18).

Покрываемые травой галереи, вероятно, были предназначены для очищения воздуха и для организации променадов (отдыха, неторопливых прогулок) обитателей монастыря. Аналогичную плоскую кровлю с местом для уютного отдыха, солярием и садом Шарль-Эдуард опробовал на вилле Савой в Пуасси

¹¹ URL: <https://www.archdaily.com/96824/ad-classics-convent-of-la-tourette-le-corbuiser/56ddcfa6e58ecea4a000006-ad-classics-convent-of-la-tourette-le-corbuiser-photo>; https://i1.wp.com/losko.ru/wp-content/uploads/2019/06/Bach_4453-4454.jpg

(1928–1931). Хотя монастырь, в отличие от жилой резиденции, имеет принципиально иное назначение.



Рис. 16. Интерьеры галерей монастыря с окнами-жалюзи. Видовые точки¹²
Fig. 16. Interiors of La Tourette Convent galleries with shutter windows



Рис. 17. Внутренние дворы, часовня монастыря. Видовые точки с севера и северо-востока¹³
Fig. 17. Courtyards, chapel of the monastery

¹² URL: <https://i.pinimg.com/originals/fe/96/31/fe9631c8a1add9a40b42f5728de72657.jpg>; https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/4423511/pub_60884b03eac32e1c6d09f9d2_60884b5c2cdbbd68af7bc698/scale_1200

¹³ URL: https://www.metalocus.es/sites/default/files/styles/mopis_news_carouel_item_desktop/public/metalocus_latourrette_lecorbusier_12.jpg?itok=2GkHq3qT



Рис. 18. Травяные кровли пешеходных галерей¹⁴

Fig. 18. Grassy roofs of pedestrian galleries

В состав дворового пространства монастыря входят не только клуатры и переходные галереи, но и несколько довольно оригинальных строений. Одно из них – небольшая дворовая капелла (часовня), увенчанная остроугольной пирамидой (рис. 19). Она находится неподалеку от входа в монастырь, отмеченного тремя бетонными цилиндрами. Внутри цилиндров были устроены места для частных бесед и будка привратника.



Рис. 19. Входная часть монастыря (слева) и его часовня (справа)¹⁵

Fig. 19. The entrance of the monastery (left) and its chapel (right)

¹⁴ URL: <http://www.flickr.com/photos/minkewagenaar/3400647783/sizes/o/>; <https://i.pinimg.com/originals/34/44/06/344406cb24356b6a193f58bfdff4cdcf.jpg>

¹⁵ URL: https://www.metalocus.es/sites/default/files/styles/mopis_news_carousel_item_desktop/public/metalocus_latourrette_lecorbusier_54.jpg?itok=zxINOyvs

Следует отметить, что в решении здания монастыря и его дворового пространства Шарль-Эдуард огромное внимание уделял не только общей композиции этого культового комплекса, но и его скульптурным и архитектурным деталям. В своих отзывах посетители монастыря отмечают нестандартные решения опорных конструкций, входных узлов, пандусов, оконных и дверных проемов, водостоков и вентиляционных устройств. Их особенно восхищают приемы освещения внутренних пространств монастыря и церкви с помощью узких вертикальных и горизонтальных щелей, устроенных в стыках бетонных плит. А также уникальные «световые пушки», пронизывающие кровли зданий под разными углами (рис. 20).



Рис. 20. Дворовая капелла (часовня) монастыря (слева); боковой фасад (справа)¹⁶
Fig. 20. The courtyard chapel (chapel) of the monastery (left). Side facade (right)

Приведем две цитаты, посвященные этой тематике:

«Интерьер церкви представляет собой бетонную коробку, которой придается духовная сущность благодаря использованию естественного света ярких цветов, подобранных выборочно и тщательно с помощью световой пушки, светового ружья, светового луча, лоджии и волнообразного остекления. Световые пушки созданы в виде пяти различных типов проемов вокруг церкви, пропускающих дневной свет, некоторые из которых изящно вырезаны снаружи. Цвета также присутствуют в этих проемах, которые придают церкви теплое и вызывающее воспоминания сияние...» [4].

«Глубокие наклонные отверстия в потолках используются для направления лучей света внутрь и на нижние уровни, а снаружи они выражены в виде фигур, выступающих из крыши...» [3] (рис. 21).

Оригинальность здания наиболее ярко выражена в его интерьерах. Общественные зоны (трапезная с кухней, зал заседаний, лекционные залы и пр.) обращены на запад, в сторону живописной долины у подножия холма. Инте-

¹⁶ URL: <https://i.pinimg.com/originals/bd/4b/f1/bd4bf1e582a05a9b3f712a0923e276c2.jpg>

ресно решена его конструктивная система: «Неравномерные расстояния между несущими опорами и перегородками... выполнены в соответствии с модульной системой пропорций Ле Корбюзье...» [5] (рис. 22).



Рис. 21. «Световые» детали на фасадах церкви и монастыря (вверху); церковная ризница с семью «световыми пушками» на кровле (внизу справа)¹⁷

Fig. 21. Light details on the facades of the church and monastery (above); church sacristy with seven “light cannons” on the roof (bottom)

В верхней части П-образного корпуса расположены монашеские кельи – экстремальный вариант разработанных им в 1920-е гг. «квартир прожиточного минимума», похожих на купе спальных вагонов или корабельные каюты: «Жилые ячейки того же типа, что и в жилом комплексе в Марселе, сведены здесь до простейшей формы. Кельи по-спартански просты, но каждая из них снабжена

¹⁷ URL: <https://i.pinimg.com/originals/17/a7/c3/17a7c33be884439b7ba83d0ab933812e.jpg>

умывальником. В каждой из ста келий есть персональный балкон (рис. 23, *слева*). Прямо под ними размещены зоны общего пользования, а по крыше проходит галерея. К кельям ведут узкие коридоры с ленточными окнами. Внимание посетителей привлекают цветные геометричные витражи. Ритм оконных решеток благодаря естественному освещению в течение дня образует различные узоры на стенах и на полу: «Освещение вообще играет большую роль в этом проекте – например, на уровне кровли расположены световые пушки. В здании не запланирована звукоизоляция, но благодаря великолепной акустике, создаваемой огромным пустым пространством, любой шорох приобретает гулкое, потустороннее звучание...» [9] (рис. 23, *справа*).



Рис. 22. Интерьер трапезной (рефектория). Видовые точки¹⁸
Fig. 22. Interior of the refectory

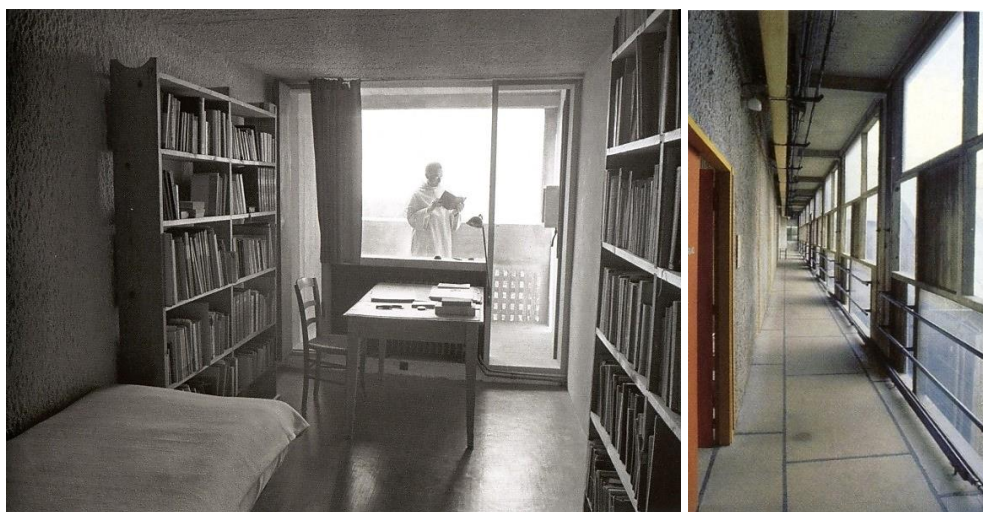


Рис. 23. Монашеская келья (*слева*); коридор келейного этажа (*справа*) [5]
Fig. 23. Monk's cell (*left*), corridor of the cellular floor (*right*)

Особый интерес представляет интерьер церкви Святой Марии данного монастыря: «Ле Корбюзье отверг образы простой, естественной жизни мона-

¹⁸ URL: <https://i.pinimg.com/originals/fd/b1/0a/fdb10a5798782a91cb64555a8d4f3412.jpg>

стырей на Афоне, которые проникновенно описал в своей книге "Путешествие на Восток". Прожившему свою жизнь в почти монашеском служении профессии уже не кажутся столь привлекательными радости простого быта, сопровождающие служение духу. Он доводит до абсолюта героическую простоту бетонных интерьеров. Особенно впечатляюща она в обнаженном высоком пространстве церкви, куда естественный свет проникает через немногие узкие разрывы в бетонной оболочке...» [6] (рис. 24).

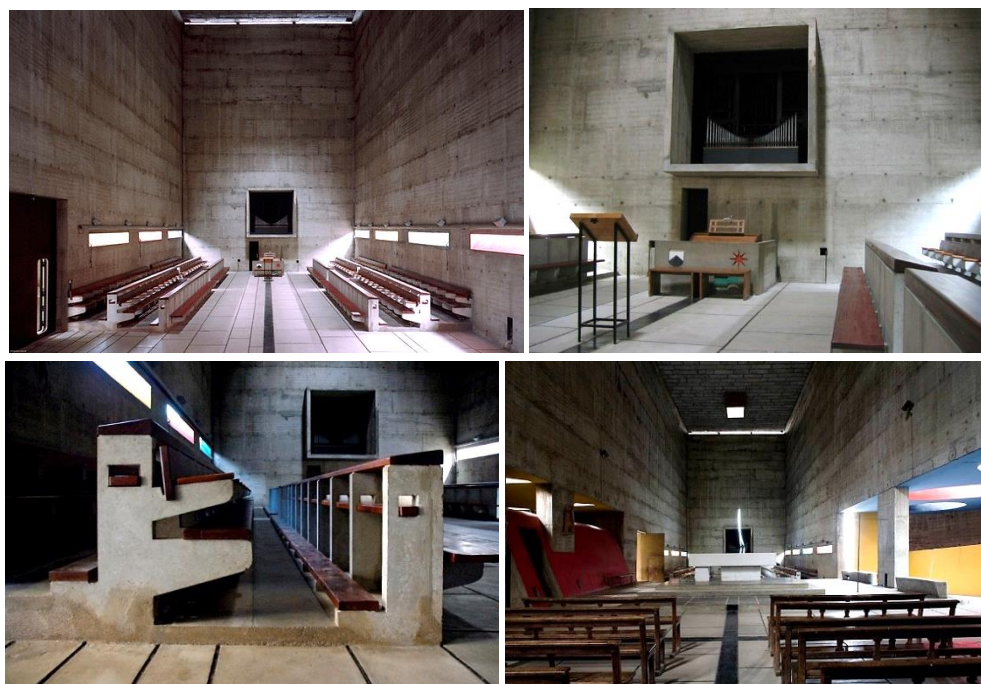


Рис. 24. Интерьер молитвенного зала церкви (высокий алтарь). Видовые точки¹⁹
Fig. 24. The interior of the prayer hall of the church (high altar)

Церковь Святой Марии иллюстрирует новый творческий замысел Ле Корбюзье – концепцию «волшебной шкатулки», т. е. большого помещения, где могут устраиваться любые «спектакли». Темнота помещения усиливается черным камнем пола под алтарем и рассеивается благодаря вертикальным проемам в стене восточного фасада и горизонтальным – в стене западного. Сакристия (ризница) помещена в трансепте – поперечном нефе – и освещается семью косо направленными лучами (рис. 25).

Самым интересным помещением в этой церкви является так называемая церковь Влюбленных – боковая часовня с волнообразной, похожей на птичье крыло, наружной стеной и семью алтарями, в которой периодически вершились свадебные обряды: «Здесь вы найдете специальные ступенчатые зоны в форме квадрата и стола, которые поднимаются на шесть ступеней, символизируя восхождение с земли в рай и нисхождение Христа в Таинстве...» [7].

¹⁹ URL: <http://www.flickr.com/photos/minke-wagenaar/3401469984/>

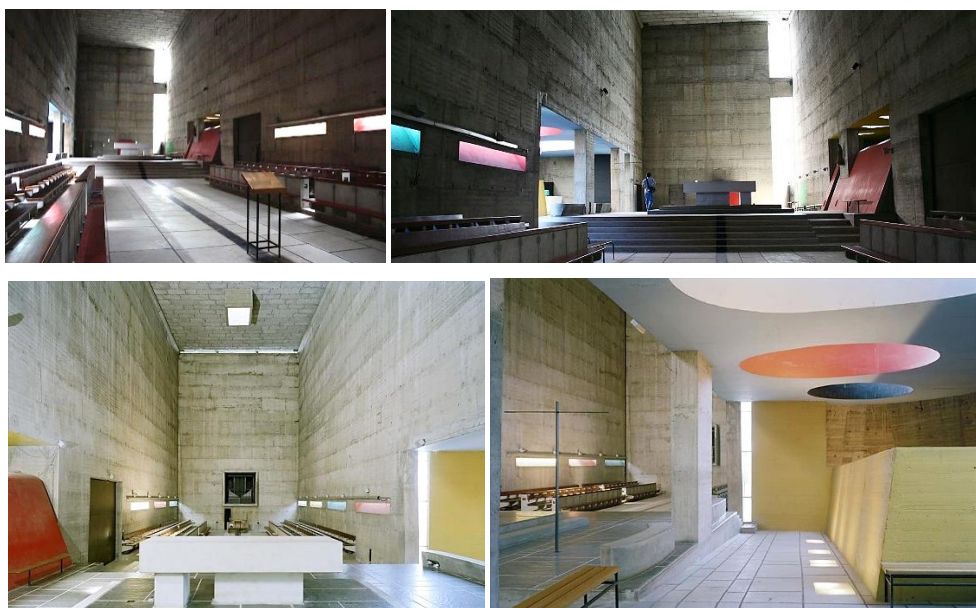


Рис. 25. Интерьер молитвенного зала со стороны церкви Влюбленных (видовые точки)²⁰
 Fig. 25. Interior of the prayer hall from the side of the church

Верхняя часть часовни освещена тонкими лучами солнечного света, а ее подземная часть (крипта, где происходят богослужения) залита светом. Три цилиндрические «световые пушки», венчающие плоскую кровлю, последовательно освещают интерьер часовни световыми лучами красного, желтого или синего цвета: «Различный наклон их связан с расчетом на прямой солнечный луч, падающий на алтарь в определенный день и час. В этом интерьере Ле Корбюзье как бы вернулся в эпоху экспериментов пуризма. Это наиболее поэтичная часть суровой архитектуры, выражающая строгость устава монастыря...» [6].

Как и в других своих проектах, Ле Корбюзье разбавил серый цвет цветными пятнами. Пристроенную к церкви капеллу он раскрасил в синий, красный и желтый цвета (рис. 26).

Изначальный замысел Ле Корбюзье заключался в том, чтобы «дать монахам то, в чем люди сегодня нуждаются больше всего – тишину и покой... Этот монастырь не выставляет себя напоказ; он живет внутри...» [5]. В итоге поставленная цель была достигнута, хотя оставались сомнения по поводу размеров отдельных помещений, качества их тепло- и звукоизоляции. Проблемы до сих пор вызывают растрескавшийся бетон и дефекты в системах электрического оборудования. Поэтому после завершения строительства доминиканцы, столкнувшиеся с этими проблемами, предпочли покинуть здание и разместить большинство своих служителей в общине.

В настоящее время данный монастырь является местом встречи знатоков гуманитарных наук и философии. Бывшие монашеские кельи сейчас заселены

²⁰ URL: <https://i.pining.com/originals/02/60/f9/0260f9400a66b184ebb4ea06a882b980.jpg>; <https://corbusier.totalarch.com/files/build/058/204.jpg>

паломниками, туристами, студентами и любителями архитектуры со всего мира, т. е. грубо оштукатуренный бетонный монастырь превратился в культурный центр и центр проведения конференций.



Рис. 26. Интерьер церкви Влюбленных, ее семь алтарей [5]²¹

Fig. 26. Interior of the Lower Church and seven altars

Монастырь Сент-Мари-де-ла-Туретт, построенный в 1960 г., стал последним крупным проектом Ле Корбюзье в Европе. Однако его уникальность настолько исключительна, что французские архитекторы выбрали его вторым по значимости проектом после Центра Жоржа Помпиду в Париже, созданного в 1968–1977 гг. Ренцо Пиано и Ричардом Роджерсом. В июле 2016 г. здание монастыря было внесено в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, имеющих архитектурное и историческое значение, вместе с 16 другими работами Ле Корбюзье.

Следующая публикация будет посвящена его знаменитым постройкам в Ахмадабаде и Чандигархе (Индия, 1951–1952).

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Поляков Е.Н., Полякова О.П. Культовые здания Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О в Роншане (1950–1955 гг.) // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2024. Т. 26. № 5. С. 9–33. DOI: 10.31675/1607-1859-2024-26-5-9-33. EDN: DVPCYU
2. Поляков Е.Н., Полякова О.П., Воевода Ю.Е. Дома-коммуны в архитектурном наследии Ле Корбюзье. «Жилая единица» в Марселе (1945–1952) // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2024. Т. 26. № 6. С. 24–43. DOI: 10.31675/1607-1859-2024-26-6-24-43. EDN: CJRUHD
3. Поляков Е.Н., Полякова О.П., Воевода Ю.Е. Организация внутреннего пространства Марсельской «жилой единицы» (Ле Корбюзье, 1945–1952 гг.) // Вестник Томского государ-

²¹ URL: <https://i.pinimg.com/736x/34/02/1b/34021b1e124c190ab598c1bd1a068937--architecture-details-architecture-interior-design.jpg>

- ственного архитектурно-строительного университета. 2025. Т. 27. № 1. С. 25–43. DOI: 10.31675/1607-1859-2025-27-1-25-43. EDN: DFKVKSJ
4. Уинстон А. Монастырь Ла Туретт, спроектированный Ле Корбюзье, входит в число его знаковых строений, включенных в список Всемирного наследия. URL: <https://www.dezeen.com/2016/07/22/le-corbusier-la-tourette-monastery-grass-roof-france-unesco-world-heritage/> (дата обращения: 17.05.2025).
 5. Классика AD: монастырь Ла Туретт. Ле Корбюзье. URL: <https://www.archdaily.com/96824/ad-classics-convent-of-la-tourette-le-corbuier> (дата обращения: 17.05.2025).
 6. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2 томах. Том 1. Москва: Прогресс – Традиция, 2001. 656 с.
 7. Монастырь Ла Туретт Ле Корбюзье: последнее творение архитектора. Re-thinking the future. URL: <https://www.re-thinkingthefuture.com/case-studies/a7029-convent-of-la-tourette-by-le-corbusier-the-architects-final-building/> (дата обращения: 17.05.2025).
 8. Морозова Т. «Чужой монастырь» Ле Корбюзье // Мир впечатлений. URL: <https://mir-vpachat-leniy.ru/chuzhoj-monastyr-le-korbyuze/?ysclid=lzxdgyczs1418856747> (дата обращения: 17.05.2025).
 9. Егорова С. Церкви, построенные атеистом: странные религиозные сооружения Ле Корбюзье // Культурология.РФ. URL: <https://kulturologia.ru/blogs/231219/44997/?Ysclid=lzxfanr9yd991090156> (дата обращения: 17.05.2025).

REFERENCES

1. Polyakov E.N., Polyakova O.P. Iconic Buildings of Le Corbusier. Chapel of Notre-Dame Du Haut in Ronchamp. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2024; 26 (5): 9–33. DOI: 10.31675/1607-1859-2024-26-5-9-33. EDN: DVPCYU (In Russian)
2. Polyakov E.N., Polyakova O.P., Voevoda Yu.E. Communal Houses in Architectural Heritage of Le Corbusier. Unité d'Habitation (1945–1952). *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2024; 26 (6): 24–43. DOI: 10.31675/1607-1859-2024-26-6-24-43. EDN: CJRUHD (In Russian)
3. Polyakov E.N., Polyakova O.P., Voevoda Yu.E. Interior Organization in Unité D'habitation (Le Corbusier, 1945–1952). *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2025; 27 (1): 25–43. DOI: 10.31675/1607-1859-2025-27-1-25-43. EDN: DFKVKSJ (In Russian)
4. Winston A. The Monastery of La Tourette Le Corbusier is among its notable buildings listed in the World Heritage List. Available: www.dezeen.com/2016/07/22/le-corbusier-la-tourette-monastery-grass-roof-france-unesco-world-heritage/ (accessed May 17, 2025).
5. La Tourette Monastery in France. Available: <https://corbusier.livejournal.com/51668.html?ysclid=lzwt5xxti984907743>
6. The classic of advertising: The Monastery of La Tourette / Le Corbuier. Available: www.archdaily.com/96824/ad-classics-convent-of-la-tourette-le-corbuier (accessed May 17, 2025).
7. Le Corbusier's "La Tourette Monastery": The final building of the architect. Available: www.re-thinkingthefuture.com/case-studies/a7029-convent-of-la-tourette-by-le-corbusier-the-architects-final-building/ (accessed May 17, 2025).
8. Morozova T. The Strange Monastery by Le Corbusier. Available: <https://mir-vpachat-leniy.ru/chuzhoj-monastyr-le-korbyuze/?ysclid=lzxdgyczs1418856747> (accessed May 17, 2025).
9. Egorova S. Churches built by an atheist: Strange religious buildings by Le Corbusier. Available: <https://kulturologia.ru/blogs/231219/44997/?Ysclid=lzxfanr9yd991090156> (accessed May 17, 2025). (In Russian)

Сведения об авторах

Поляков Евгений Николаевич, докт. искусствоведения, профессор, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, polyakov.en@yandex.ru

Полякова Ольга Павловна, канд. экон. наук, доцент, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, orppr2010@yandex.ru

Authors Details

Evgeny N. Polyakov, DSc, Professor, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia, polyakov.en@yandex.ru

Olga P. Polyakova, PhD, A/Professor, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia

Вклад авторов

Все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.
Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Authors contributions

The authors contributed equally to this article.
The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 20.03.2025
Одобрена после рецензирования 02.04.2025
Принята к публикации 21.04.2025

Submitted for publication 20.03.2025
Approved after review 02.04.2025
Accepted for publication 21.04.2025