

Вестник Томского государственного
архитектурно-строительного университета.
2025. Т. 27. № 2. С. 95–114.

ISSN 1607-1859 (для печатной версии)
ISSN 2310-0044 (для электронной версии)

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo
arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta –
Journal of Construction and Architecture.
2025; 27 (2): 95–114.

Print ISSN 1607-1859
Online ISSN 2310-0044

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 72.035.2

DOI: 10.31675/1607-1859-2025-27-2-95-114

EDN: XTLCDU

АРХИТЕКТУРНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ КУЛЬТОВЫХ ОБЪЕКТОВ МАЛОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА ЮРЬЕВЦА РУБЕЖА XVIII–XIX ВВ. ЧАСТЬ 1

Анна Юрьевна Алексеева

*Новосибирский государственный университет архитектуры,
дизайна и искусств им. А.Д. Крячкова, г. Новосибирск, Россия*

Аннотация. *Актуальность.* Изучение архитектуры культовых сооружений исторического малого города Юрьевца становится особенно актуальным в свете угрозы исчезновения существующих ценных объектов и обезличивания исторического фасада поселения. Архитектурно-стилистический анализ культовых построек, созданных на рубеже XVIII–XIX вв., предполагает их классификацию по стилевым признакам. Стилистические признаки исследуемых архитектурных объектов, создававшихся с использованием форм и приемов, свойственных «образцовой» архитектуре, могут иметь местную специфику и складываться в локальные трактовки общих стилевых традиций.

Цель. Основная цель исследования заключается в определении характера и степени влияния «высокой» архитектуры на местные строительные и художественные традиции храмового зодчества Юрьевца.

Результаты. Административное преобразование российского государства в XVIII в. оказало значительное влияние на градостроительные изменения в целом и на архитектуру в частности; новая практика государственного регулирования и централизации архитектурно-градостроительной деятельности в стране в значительной мере изменила местную градостроительную и архитектурную культуру таких русских городов, как Юрьевец. В период XVIII–XIX вв. в Юрьевце велось строительство каменных храмов. Система формирования городских вертикалей началась в 1700 г. со строительства Благовещенской церкви и окончательно сложилась в период до 1840 г.

Выводы. В XVIII в. архитектура Юрьевца демонстрировала сложное взаимодействие древнерусских традиций и новых европейских стилей, что способствовало возникновению уникальных региональных школ.

Ключевые слова: объемно-пространственная композиция, храмовая архитектура, стилевые особенности, провинциальное зодчество

Для цитирования: Алексеева А.Ю. Архитектурно-стилистический анализ культовых объектов малого исторического города Юрьевца рубежа XVIII–XIX вв. Часть 1 // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2025. Т. 27. № 2. С. 95–114. DOI: 10.31675/1607-1859-2025-27-2-95-114. EDN: XTLCDU

ORIGINAL ARTICLE

ARCHITECTURAL AND STYLISTIC ANALYSIS OF CULT SITES IN SMALL HISTORICAL TOWN YURIEVETS AT THE TURN OF THE 18–19th CENTURIES. PART 1**Anna Yu. Alekseeva***Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts, Novosibirsk, Russia*

Abstract. Purpose: The purpose is to determine the nature and degree of influence of “high” architecture on the local construction and artistic traditions of the temple architecture in Yuryevets.

Research findings: The administrative transformation of Russia in the 18th century had a significant impact on urban planning in general and on architecture in particular. New practice of governmental regulation and centralization of architectural and urban planning activities in the country significantly changed the local urban planning and architectural culture of Yuryevets. In the 18–19th centuries, stone churches were built in Yuryevets. The formation of urban verticals began in 1700 with the construction of the Annunciation Church and was continued till 1840.

Value: In the 18th century, architecture in Yuryevets demonstrated a complex interaction of old Russian traditions and new European styles, which contributed to the emergence of unique regional schools.

Keywords: volumetric and spatial composition, temple architecture, architectural style, provincial architecture

For citation: Alekseeva A.Yu. Architectural and Stylistic Analysis of Cult Sites in Small Historical Town Yuryevets at the Turn of the 18–19th Centuries. Part 1. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2025; 27 (2): 95–114. DOI: 10.31675/1607-1859-2025-27-2-95-114. EDN: XTLCDU

Введение

Стилистический анализ каменной архитектуры культовых зданий и сооружений в малом историческом городе Юрьевце предполагает классификацию архитектурных произведений рубежа XVIII–XIX вв. по стилевым признакам. Объект исследования содержит отличительные свойства стиля архитектуры данного поселения, связанного с заимствованием деталей и приемов из архитектуры большого города и творчества отдельных зодчих.

Юрьевец – один из древнейших городов России, основанный в 1225 г. великим князем владимирским Юрием (Георгием) II Всеволодовичем. Согласно местным историческим хроникам, князь назвал город в честь своего христианского патрона Георгия Победоносца, который являлся символом воинской доблести в Древней Руси. Так Юрьевец стал городом-воином, форпостом на восточной границе выдвинувшегося в XII в. Владимиро-Суздальского княжества. Исторически город, начиная с момента его основания и вплоть до XVII в., переживал тяжелые времена в борьбе с монголо-татарским нашествием и польско-литовской интервенцией. С начала XVIII в. последовала история административно-территориального деления России. Так, в 1708 г. в результате реформ Петра I Юрьевец был включен в состав Казанской губернии. В 1719 г. он перешел в подчинение Московской губернии. В 1779 г. Юрьевец

вошел состав Нижегородской губернии, а в 1787 г., во времена правления Екатерины II, был передан Костромскому наместничеству. С 1797 г. город стал частью Костромской губернии, которая оставалась неизменной до 1917 г.

Согласно данным Писцовой книги 1676 г., на территории посада располагалось 17 деревянных церквей, которые отличались выразительными объемно-пространственными формами с шатровыми завершениями. В 1661 г. по указу царя Алексея Михайловича закладывается «Белый город» на южной окраине Юрьевца, что знаменовало развитие каменного строительства. Таким образом, Юрьевец, представлявший собой типичный древнерусский город с деревянной застройкой, постепенно переходит к каменной архитектуре.

Предметом исследования являются стилистические особенности каменной архитектуры культовых зданий и сооружений г. Юрьевца, созданных на рубеже XVIII–XIX вв.

Основная цель исследования заключается в анализе влияния «высокой» архитектуры на местные строительные и художественные традиции храмового зодчества Юрьевца, отличающегося устойчивостью и консерватизмом.

Изучение архитектурного стиля культовых сооружений исторического малого города Юрьевца становится особенно актуальным в свете угрозы исчезновения сохранившихся ценных объектов архитектуры и обезличивания исторического фасада поселения. Архитектура не только отражает культурные, духовные и материальные ценности общества, но и служит важным свидетельством его истории. Понимание уникальных архитектурных стилей поможет не только сохранить эти памятники, но и выявить новые подходы к их реставрации и адаптации к современным условиям.

Для исследования архитектурно-стилевого развития русского города XVIII–XIX вв. важны сохранившиеся в значительном количестве документальные материалы. Среди различных источников, которые помогают проследить основные этапы развития архитектурного стиля Юрьевца в указанный период, особое значение имеют немногочисленные материалы, дошедшие до нашего времени в оригинальном виде или в копиях. В своих трудах изучением истории архитектуры г. Юрьевца как интерпретации общих тенденций развития архитектуры в духе местных традиций занимались К.С. Метлин, Е. Кудряшов, Н.А. Мерзлютина, Б.А. Владимиров, И. Антонов и др.

Архитектурно-стилистический анализ представляет собой методическое исследование и оценку архитектурных объектов с целью выявления их уникальных характеристик, относящихся к определенным стилям. Этот процесс включает в себя изучение композиционных, морфологических, стилистических и типологических аспектов, позволяя определить архитектурные особенности конкретного населенного пункта.

Материалы и методы исследования

Исследование включает в себя подробное изучение на местности архитектурных объектов выбранного поселения и анализ научных источников: публикаций, литературных и архивных документов. Применение экспертной оценки и сравнительного анализа в методике исследования обеспечивает достоверность его результатов. Данная методика основана на опыте предшествующих исследований.

Результаты

Административное преобразование Российского государства в XVIII в. оказало значительное влияние на развитие архитектуры и особенностей градостроительства малых поселений. Юрьевецкий уезд был подведомствен приказу Большого дворца. В 1708 г. Юрьевец был в составе Казанской губернии. Административное деление продолжало совершенствоваться. В 1719 г. все правобережье Волги, включая Юрьевец, входило в состав Московской губернии, а с 1779 г. Юрьевец вошел в состав Нижегородской губернии, где спустя восемь лет был включен в Костромское наместничество, преобразованное в 1797 г. в Костромскую губернию. В составе Костромской губернии Юрьевец оставался вплоть до Октябрьской революции [1, с. 53].

В XVIII в. в России наблюдается переход к новым регулярным градообразующим принципам, которые накладывались на традиционную иррегулярную структуру городов. В частности, в период с 1708 г. по 1850-е гг. в Юрьевце были проведены первоначальные работы по градостроительной реконструкции в соответствии с утвержденным регулярным планом [2]. Изменения в системе государственного управления Российской империи затронули реорганизацию «проектного дела». Основная цель заключалась в расширении и улучшении системы нормирования и использования «образцовых» проектов как для строительства, так и для градостроительного планирования.

Архитектура православных храмов сыграла ключевую роль в создании объемно-пространственной структуры русского города благодаря принципам регулярного градостроительства, возникшим в XVIII–XIX вв.

Храмовая архитектура г. Юрьевца вплоть до конца XVII в. оставалась деревянной. В Писцовой книге Юрьевца Поволжского, составленной в 1676 г., в составе посадов упоминается семнадцать деревянных церквей [3]. На протяжении XVIII – первой трети XIX в. большинство деревянных храмов были заменены каменными. Располагаясь вдоль берега Волги на верхнем и нижнем посаде и в нагорной части, каменные церкви с колокольнями являлись основными градостроительными доминантами, формирующими архитектурный облик города.

В период XVIII–XIX вв. в городе шло строительство каменных храмов: церковь Благовещения Пресвятой Богородицы (1700); церковь Богоявления Господня (1702–1719); собор Входа Господня в Иерусалим (1733); церковь Иконы Божией Матери Казанская (1754); церковь Иконы Божией Матери Печерская (1756); церковь Сретения Господня (1757); церковь Преображения Господня (1746–1762); церковь Вознесения Господня (1764); церковь Петра и Павла (1806); церковь Рождества Христова (1815); церковь Троицы Живоначальной (1819); церковь Сошествия Святого Духа (1819–1839); Новый Входаиерусалимский собор (1825–1833); колокольня Георгия Победоносца и Георгия Всеволодовича (1820–1840); церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи (1895).

Система городских вертикалей окончательно сложилась в начале 1840-х гг., когда была сооружена пятиярусная колокольня, поставленная в узловой точке пространственной структуры центра города на переломе Георгиевской улицы. Она завершила перспективу обоих отрезков улицы на всем протяжении от центра до окраины (рис. 1).



Рис. 1. Лист из альбома «Виды городов и деревень Костромской губернии». Худ. А. Корионов. Сост. Таратоев. 1855 г. Бумага, акварель

Fig. 1. Picture from the album "Views of towns and villages of Kostroma province" by A. Koryonov, 1855

Благовещенская церковь. Церковь Благовещения с колокольной, возведенная в 1700 г., является уникальным памятником древнерусского искусства. Храм построен «иждвением гражданина Фомы Климентова Ситникова», служителями и посадскими [4, с. 200]. Благовещенская церковь – одна из самых приметных страниц каменной летописи Юрьевца. В 1676 г. в Стрелецкой слободе и Юрьевце Поволжском зафиксировано упоминание о сооружении деревянного типа в писцовой и межевой книге: «На том же погосте другая церковь деревянная – Благовещение Пресвятыя Богородицы, да в приделах Успения Пресвятыя Богородицы, да Алексея митрополита, рублена с трапезою на четыре угла, главы круглые, обиты чешуею, кресты деревянные, обиты железом белым; у церкви паперть. Покрыта церковь и алтари, и трапеза, и паперть тесом...» [3].

Благовещенская церковь в Юрьевце сочетает в себе черты архитектуры русского узорочья и отдельные детали нарышкинского барокко, что характерно для провинциальной архитектуры рубежа XVII–XVIII вв. Ориентация храма на образцы нижегородской архитектуры объясняется участием в его строительстве митрополита Тихона, уроженца Нижнего Новгорода. Высокий художественный уровень изразцового декора Благовещенской церкви близок достижениям балахнинской изразцовой школы, что свидетельствует о влиянии столичных традиций на провинциальное зодчество [5, с. 52].

Архитектурный декор Благовещенской церкви в Юрьевце отличался богатым убранством. Фасады храма были украшены деталями из наборного тесаного кирпича и изразцами. Изразцовый фриз с орнаментальной композицией из вазонов, растительных мотивов и львиных голов, а также сюжетные изразцы с изображениями птиц на трапезной свидетельствуют о высоком художествен-

ном мастерстве местных мастеров-изразечников (рис. 2). В воспоминаниях русского художника В.В. Верещагина, посетившего Юрьевец, упоминается: «Спустившись снова по Унже (май-июнь 1888 г.), мы остановились в Юрьевце дожидаться парохода, где имели время осмотреть некоторые церкви. Первое место принадлежит Благовещенской... снаружи сохранившей вполне характер времени Алексея Михайловича и чрезвычайно изящно убранной изразцами. Эти последние так хороши, такого смелого, красивого рисунка, что мы просто залюбовались ими...» [6, с. 48].



Рис. 2. Юрьевец. Детали фасада Благовещенской церкви, 1700 г.
Fig. 2. Facade of the Annunciation Church in Yurievets, 1700

Внешний вид храма имел трехчастную композицию, состоящую из основного высокого и стройного четверика, трапезной и колокольни, расположенных по одной оси (рис. 3). Конструкция колокольни имела ярусную структуру, состоящую из высокого четверика и двух последовательно уменьшающихся восьмериков. Главы церкви были оформлены поливной муравленой черепицей, что является отличительной особенностью ряда памятников Поволжья.

Данное архитектурное решение изначально получило широкое распространение в русском деревянном храмовом строительстве. К концу XVII в. оно уверенно вошло в практику московского барокко. Сочетание различных форм придает храму стремление к высоте, что является характерной чертой стиля барокко, отличающейся динамичностью [7]. Церковь Благовещения, являвшаяся первым каменным храмом в Юрьевце, была снесена в 1950-е гг. в процессе возведения дамбы.

Храм Богоявления. На месте Богоявленского Юрьевецкого монастыря существовала деревянная церковь, построенная еще в XVI в. в память об избавлении

города от польских оккупантов. Согласно грамоте протоиерея Павла Алякрицкого, каменная версия Богоявленской церкви была построена в 1719–1720 гг. [8]. Предположительно в 1702 г. Юрьевец посетил митрополит Казанский и Свияжский Тихон (Воинов) для торжественного освящения Благовещенской церкви, который и стал идейным вдохновителем проекта храма. Данное предположение основано на сходстве архитектурных форм Благовещенской и Богоявленской церквей.



Рис. 3. Благовещенская церковь Юрьевца Костромской губернии. Фото 1914 г.

Fig. 3. Annunciation Church in Yurievets. Kostroma region, 1914

Храмовая часть церкви довольно монументальна. Ее композиция включает основной пятиглавый четверик, двустопную асимметричную трапезную с южным выступающим приделом св. Симона Зилота и северным приделом св. Макария Желтоводского. Храм расположен на сложном гористом участке, где четверик основного храма возвышается примерно на две трети высоты горы, а остальные части (притвор, трапезная, приделы) вынесены в сторону.

Согласно статье Н.А. Мерзлютиной, «в интерьере основной четверик перекрыт глухим сомкнутым сводом, апсида – поперечным лотковым сводом с распалубками над оконными проемами, переходящими в конхи на восточной стене. Двухстолпная трапезная перекрыта коробовыми сводами с распалубками...» [9]. Внутреннее пространство храма решено в традициях провинциальной архитектуры конца XVII – начала XVIII в.

Информация, содержащаяся в метрике Богоявленской церкви 1887 г., гласит, что колокольня при этом храме была построена в 1810 г. (рис. 4.). Она имела трехъярусный столб и была выполнена в стиле раннего классицизма с характерными для этого стиля элементами [10, с. 281].



Рис. 4. Богоявленская церковь. Фото 1914 г. Фотоархив ИИМК РАН
Fig. 4. Epiphany Church, 1914

Храм сложен из кирпича стандартных размеров, характерных для петровского времени. Декор фасадов составляли наличники с разорванными и треугольными завершениями, подковообразные кокошники, лопатки на углах четверика, аркатура в местах скруглений апсиды – типичный набор элементов нарышкинского барокко (рис. 5). Сохранившийся изразцовый декор (окна, порталы, фриз в интерьере) указывает на близость нижегородской архитектурной традиции начала XVIII в. В настоящее время памятник является единственной древней постройкой на прибрежных высотах, сохранившей свою роль в панораме города.



Рис. 5. Юрьевец. Богоявленская церковь. Вид с севера. Фотография автора, 2024 г.
Fig. 5. Epiphany Church in Yuriyevets, 2024

Каменное строительство стало активнее развиваться в начале XVIII в. Здания, возведенные до осуществления нового генерального плана, в наибольшей степени повлияли на планировочную структуру города. В этот период были построены значительные сооружения, включая *Входоиерусалимский собор* (рис. 6). Согласно документам, Входоиерусалимский собор в Юрьевце был отстроен в камне в 1733 г. [10]. Собор ранее именовался «холодным», поскольку был выполнен в традициях костромской архитектуры XVII–XVIII вв.

С точки зрения объемно-пространственной композиции архитектура каменного собора восходит к простым величественным формам старинного посадского храма (рис. 6). К высокому двухсветному кубу, увенчанному пятью главами на четырехскатной кровле, примыкает с востока круглая апсида (алтарный выступ), а с запада – невысокая продолговатая трапезная, соединявшаяся прежде с колокольной (ныне не сохранилась). Барабаны глав с узкими световыми проемами отличаются стройностью и изяществом. Четверик с боковыми апсидами и трапезной формирует уравновешенную композицию форм. В конструкции собора можно заметить стремление к симметрии, что является характерной особенностью классицистического направления. Сохранившийся декор выполнен в духе нарышкинского барокко, включая лепные наличники окон, аркатурный фриз, повторяющийся на всех объемах сооружения, вплоть

до барабанов. Одновременно прослеживается тенденция к упрощенному декору и лаконичному оформлению фасада. Внутреннее пространство четверика перекрыто сложными сводами, которые опираются на два столба со скругленными углами, создавая ощущение легкости и гармонии. Внутри храма частично сохранилась роспись.



Рис. 6. Вид Входаиерусалимского собора с юго-востока. Фото 1913 г. ИИМК РАН
Fig. 6. Entrance to Jerusalem Cathedral from the southeast, 1913

В 1806 г. собор был перестроен по проекту губернского архитектора Н.И. Метлина, согласно которому были вновь переложены столбы и своды, окна барабанов глав получили стрельчатые очертания [11]. Архитектор внес изменения в декоративное убранство фасадов, добавив лучковые завершения наличников с небольшими скульптурными головками херувимов, аркатурный пояс под карнизом (рис. 7). Данные элементы сформировали облик раннеклассицистической архитектуры, придав собору более гармоничный и упорядоченный вид (рис. 8).

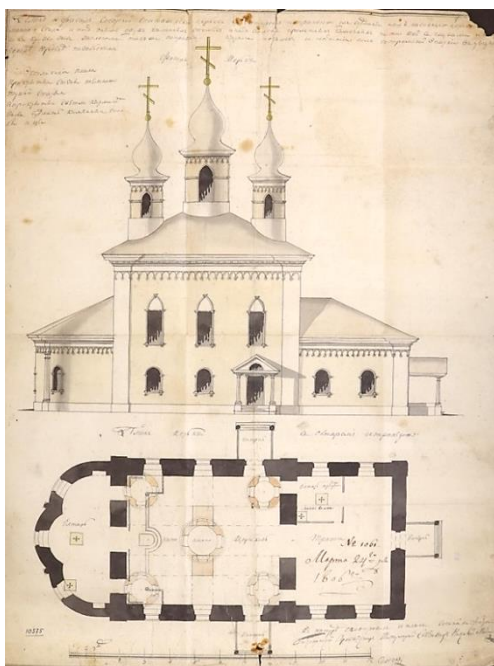


Рис. 7. План и фасад губернского архитектора Н.И. Метлина на перестройку Входуиерусалимского собора. 1806 г. ГАКО

Fig. 7. Plan and facade by N. I. Metlin for the reconstruction of the Jerusalem Cathedral Entrance, 1806



Рис. 8. Юрьевец. Богоявленская церковь. Вид с юго-востока. Фотография автора, 2024 г.

Fig. 8. Epiphany Church in Yurievets, 2024

Старый Входеоерусалимский собор является ярким примером развития храмовой архитектуры в Поволжье, сочетающим традиционные объемно-пространственные решения древнерусского храма с элементами нарышкинского барокко и раннего классицизма.

Преображенский храм. Возведение каменного храма на месте существовавшего ранее деревянного Преображенского монастыря было инициировано местным духовенством и прихожанами в 1746 г. [4, с. 201]. Новый храм был освящен в 1762 г. в честь Воздвижения Животворящего Креста Господня, а позднее переосвящен в честь Преображения Господня с приделом Похвалы Пресвятой Богородицы [12]. По времени строительства это четвертый каменный храм города. До него уже были построены Благовещенская и Богоявленская церкви, Входеоерусалимский летний собор. Преображенская церковь в Юрьевце Поволжском является ярким образцом провинциального храмового зодчества середины XVIII в. (рис. 9). Ее архитектурно-художественные особенности отражают характерные черты церковного строительства этого периода на территории Центральной России.



Рис. 9. Преображенская церковь. Фото 1914 г. Фотоархив ИИМК РАН
Fig. 9. The Transfiguration Church, 1914

Архитектурный облик Преображенской церкви можно реконструировать, опираясь на сохранившиеся изображения середины XIX в., зафиксированные в метрике 1887 г. Композиция церкви состоит из двусветного одноглавого четверика, фланкированного лопатками; с востока примыкает трехчастный алтарь, а с запада – трапезная с южным приделом с полукруглой папертью. Отдельно стоящая трехъярусная колокольня, вероятно, была возведена в конце XVIII в., о чем свидетельствуют ее барочные черты в оформлении верхних ярусов. К этому же времени относятся и другие барочные элементы – полукруглая паперть с колоннами, высокие кровли с главами над трапезной, алтарем и при-

делом, а также двухъярусный барабан над высокой сложной по форме кровлей центрального четверика [13, с. 148].

Преображенская церковь в Юрьевце Поволжском являет собой типичный образец провинциального храмового зодчества середины XVIII в., объединяющий в своем облике типичные черты архитектуры текущего периода с более поздними элементами, демонстрирующими изменения стилистических предпочтений в строительстве храмов на рубеже XVIII–XIX вв.

Преображенская церковь была разобрана в 1931–1933 гг., став одним из первых утраченных памятников архитектуры Юрьевца. Сохранившиеся изображения и описания позволяют оценить архитектурные особенности этого интересного провинциального храма, его облик.

Казанская церковь. Казанская церковь, построенная в 1754 г., является характерным примером провинциального храма середины XVIII в., который сочетает в себе элементы народного зодчества и более высокие архитектурные традиции. Храм отражает переходный период в архитектуре России, когда традиционные формы и стили начали адаптироваться к новым условиям и требованиям времени (рис. 10).



Рис. 10. Казанская церковь. Фотоснимок начала XX в.

Fig. 10. Kazan Church, early 20th century

Храм представляет собой типичную для русской архитектуры середины XVIII в. композицию восьмерика на четверике, что свидетельствует о влиянии нарышкинского стиля. Основной объем церкви завершается трехчастной апсидой с востока и трапезной с двумя симметрично расположенными приделами на западе, что создает гармоничное и сбалансированное пространство. Север-

ный придел изолирован стеной от основного пространства трапезной, что подчеркивает функциональную структуру здания. Колокольня, построенная в том же году, выполнена в стиле классицизм, контрастируя с народными и барочными элементами основного храма. Это подчеркивает разнообразие архитектурных стилей того времени и стремление к гармонии между различными элементами ансамбля. Классицистическая колокольня, вероятно, характеризуется строгими формами, симметрией и использованием колоннад, отражая влияние западноевропейской архитектуры и тенденции к упрощению форм.

Фасады храма украшены кирпичным узорочьем – характерная визитная карточка русской архитектуры. Выразительность и устойчивость конструкции усиливают углы четверика, закрепленные лопатками. Упрощенные детали нарышкинского барокко, проходящий на верхней части четверика и восьмерика фриз с кронштейнами с элементами «пилы» демонстрируют черты провинциальной архитектуры [13, с. 152–153]. Окна декорированы разорванными наличниками, что придает строению уникальный облик, отражающий традиции московского зодчества конца XVII в. Тимпаны оконных наличников были выложены пятицветными изразцами с геометрическим и растительным орнаментом, подчеркивающими декоративное богатство храма и его связь с художественными традициями школ Балахны (рис. 11). Несмотря на возможность сохранения здания после поднятия уровня Горьковского водохранилища, в 1957 г. оно было разрушено.



Рис. 11. Казанская церковь. Фотоснимок из коллекции ГНИМА. Фотография сер. XX в.

Fig. 11. Kazan Church, mid 20th century

Сретенская церковь. В 1757 г. на северной оконечности Юрьевца был сооружен каменный храм Сретенского монастыря, в его обличье сказалось вли-

яние архитектуры уже существующих храмов (Благовещения и Богоявления). Церковь была возведена в 1757 г. на месте более раннего деревянного Сретенского храма, упоминаемого в Писцовой книге 1676 г. [3].

Сретенская церковь – типичный образец русского церковного зодчества (рис. 12). Ее план отличается трехчастной апсидой, теплой трапезной и асимметричным южным приделом (рис. 13).



Рис. 12. Сретенская церковь. Фото начала XX в. Областное ГБУ «Музеи г. Юрьевца»

Fig. 12. Candlemas Church, early 20th century. The Regional Museums in Yuryevets

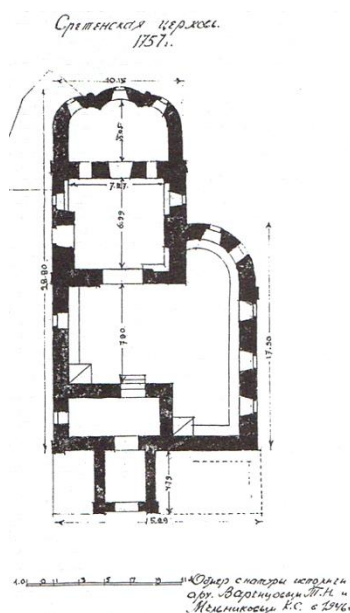


Рис. 13. Сретенская церковь. План, составленный Т.Н. Варенцовым и К.С. Мельниковым. 1946 г. ГНИМА

Fig. 13. Sretenskaya Church plan by T.N. Varentsov and K. S. Melnikov, 1946. Shchusev State Scientific Research Museum of Architecture

Основной объем здания увенчан куполом. Фасады этой церкви отличает композиционная сбалансированность, которая присуща культовой архитектуре XVIII в. В архитектурном облике Сретенской церкви прослеживаются черты нарышкинского барокко, проявляющиеся в декоративном оформлении четверика и апсиды. Верхняя часть четверика украшена антаблементом с фриз-«пилою» и поясом кронштейнов (рис. 14). Колокольня церкви, завершенная шатром, восходит к образцам XVII в. [13, с. 150]. Ее планировочная структура и декоративное убранство отражают региональные особенности верхневолжского зодчества середины XVIII столетия. Сегодня эта церковь является одной из немногих сохранившихся приходских церквей, которые ранее формировали панораму города со стороны Волги.



Рис. 14. Сретенская церковь. 1919 г. Основной объем храма. Вид с северо-запада
Fig. 14. Sretenskaya Church, 1919

Покровская церковь. Покровская (Вознесенская) церковь вместе с Благовещенской находилась на самом людном месте – базарной площади у реки. Была возведена в 1764 г. на месте деревянной церкви. Первые упоминания об этом храме встречаются в Писцовой книге 1676 г.: «Церковь деревянная, во имя Вознесения Господа Бога нашего; в приделе Пресвятыне Богородицы Владимирские (размещен после ликвидации церкви Владимирской Богородицы. – А.Ю. Алексеева), рублена на четыре угла, с трапезою, главы на шатрах круглые, кресты деревянные, обиты железом белым немецким. На трапезе колокольня шатровая, против трапезы паперть, рублена до мосту, а от мосту забрана досками. А покрыта церковь и олтари, и трапеза, и паперть, и колокольня тесом...» [3].

Вознесенская (Покровская) церковь в Юрьевце Поволжском являла собой яркий образец провинциальной церковной архитектуры середины XVIII в. (рис. 15). Данный памятник представлял собой сложную композицию, основанную на традициях православной архитектуры. Высокий четверик с пятью глухими главами создает выразительный силуэт, акцентирующий внимание на вертикальных элементах. Симметрично расположенные пониженные приделы с севера и юга формируют пространственный крест на уровне первого яруса. Крестовая композиция нарушается асимметричной пристройкой (рис. 16). Восьмигранная колокольня на квадратном основании, дополненная контрфорсами, усиливает вертикальную направленность и служит визуальным акцентом, выделяя храм в окружающем ландшафте.



Рис. 15. Вознесенская (Покровская) церковь. Юрьевец. Фото начала XX в., автор Леонид Веснин (из фондов Юрьевецкого краеведческого музея)

Fig. 15. The Ascension Church of St. George

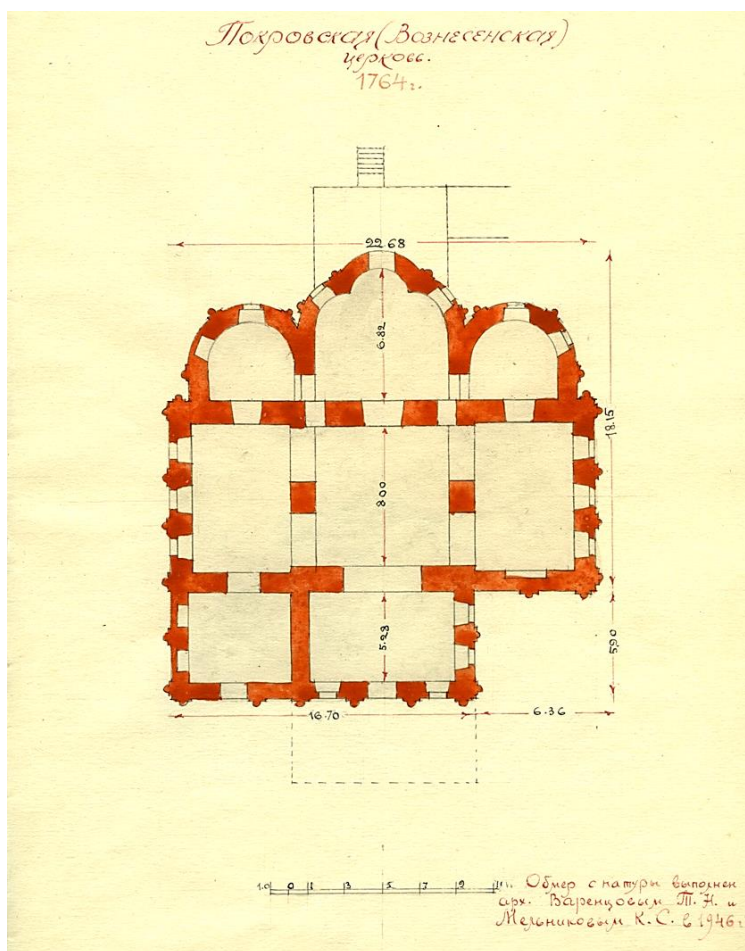


Рис. 16. Покровская церковь. План, составленный в 1946 г. Т.Н. Варенцовым и К.С. Мельниковым. ГНИМА

Fig. 16. Intercession Church plan by T. N. Varentsov and K. S. Melnikov, 1946. Shchusev State Scientific Research Museum of Architecture

В 1920-х гг. церковь была передана в распоряжение механических мастеровских Юрьевоцкого совхоза «Маяк». Полностью разрушена она была перед затоплением Горьковским водохранилищем в 1957 г.

Заключение

Подводя итоги исследования объектов церковной архитектуры малого исторического города Юрьевца, созданных на рубеже XVIII–XIX вв., можно отметить значительные изменения, происходившие в архитектурных стилях после Петровских реформ. Традиции древнерусского зодчества продолжали эволюционировать в XVIII в., постепенно впитывая новые европейские формы, особенно в центральной части страны, и в частности в Юрьевце. Единство художественной культуры Юрьевца Поволжского на протяжении XVIII в. способствовало сохранению и трансформации традиционных архитектурных при-

емов, что и привело к формированию уникальных региональных школ, сочтавших в себе элементы средневекового узорочья, раннего барокко и зарождающегося классицизма.

Таким образом, XVIII в. стал периодом сложного взаимодействия древнерусской архитектурной традиции и новых европейских влияний, нашедших отражение в многообразии архитектурных памятников, сохранившихся до наших дней. Церковное зодчество Юрьевца представляет собой ценный источник для понимания особенностей развития региональной архитектурной традиции в условиях ее взаимодействия с новыми европейскими влияниями.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Полякова Л.Л. Юрьевец: Историко-краеведческий очерк. Ярославль : Верх.-Волж. кн. Изд-во, 1984. 144 с.
2. Ивановская область. Часть 3 / под ред. Е.Г. Щёболева // Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Москва : Наука, 2000. 813 с.
3. Виноградов Н.Н. Писцовая и межевая книги по городу Юрьевцу Поволжскому и Стрелецкой слободе 7184 (1676) года // Материалы по истории, археологии, этнографии и статистике Костромской губернии. Вып. 1. Кострома : Костром. губ. тип., 1912. III, 282, II с.
4. Беляев И. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии, составленное на основании подлинных сведений, имеющихся по духовному ведомству, членом Костромского губернского статистического комитета кафедрального Успенского собора протоиереем Иоанном Беляевым. Санкт-Петербург : Тип. Почт. департамента, 1863. 358. V с.
5. Мерзлютина Н.А. Благовещенская церковь города Юрьевца // Архитектурное наследство. Вып. 44. Москва, 2001. С. 49–54.
6. Антонов И. Юрьевец: прошлое и настоящее города на Волге : альманах. Иваново : Ивановская газета, 2000. 238 с.
7. Виппер Б.Р. Русская архитектура XVII века и ее историческое место // Архитектура русского барокко. Москва : Наука, 1978. С. 298.
8. Алякрицкий П. К делу о прославлении св. блаженного Симона Юрьевецкого // КЕВ. 1906. № 15. С. 603–608.
9. Мерзлютина Н.А. Богоявленская (Симоновская) церковь города Юрьевца // Архитектурное наследство. Вып. 62. Москва, 2015. С. 101–117. EDN: TYCNBF
10. Императорская археологическая комиссия (Петербург) // Известия Императорской археологической комиссии. Вып. 31. Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. уделов, 1909. [321] с.
11. План перестройки собора, подписанный Н.И. Метлиным. Костромская духовная консистория 1758–1919. План и фасад Спасовходской соборной церкви г. Юрьевца. 1806 г. // ГАКО. Ф. 130. Оп. 14. Д. 13.
12. Баженев И.В. Краткие статистические сведения о всех церквях Костромской епархии. Кострома, 1911. С. 233–234.
13. Мерзлютина Н.А. Каменные церкви города Юрьевца 1740–1760-х годов // Архитектурное наследство. Вып. 51. Москва, 2009. EDN: KXXWGP

REFERENCES

1. Polyakova L.L. Yuryevets: A Historical and Local History. Yaroslavl, 1984. 144 p. (In Russian)
2. Shchebolev E.G. (Ed.) The Code of Architectural Monuments and Art in Russia. Part 3. Moscow: Nauka, 2000, 813 p. (In Russian)
3. Vinogradov N.N. Materials on the history, archeology, ethnography and statistics of Kostroma province. Kostroma, 1912–1915. Vol. 1: Scribal and boundary books on the city of Yuryevets of the Volga region and Streletskaya sloboda 7184 (1676). 1912. (In Russian)
4. Belyaev I. A statistical description of the cathedrals and churches of the Kostroma Diocese, compiled on the basis of authentic information available on the spiritual department, by Arch-

- priest Ioann Belyaev, a member of the Kostroma Provincial Statistical Committee of the Cathedral of the Assumption Cathedral. Saint-Petersburg, 1863. 358 p. (In Russian)
5. Merzlyutina N.A. Blagoveshchenskaya Church in Yuryevets. *ArkhitECTurnoe nasledstvo*. 2001; 44: 49–54. (In Russian)
 6. Antonov I. Yuryevets: The Past and Present of the City on the Volga. *Ivanovskaya gazeta*, Ivanovo. (In Russian)
 7. Vipser B.R. Russian Architecture in the 17th Century and its Historical Place. In: *Architecture of the Russian Baroque*. Moscow: Nauka, 1978. 298 p. (In Russian)
 8. Alyakritsky P. To Glorification of St. Simon Yuryevetsky. *KEV*. 1906; (15): 603–608. (In Russian)
 9. Merzlyutina N.A. Bogoyavlenskaya (Simonovskaya) Church in Yuryevets. *ArkhitECTurnoe nasledstvo*. 2015; 62: 101–117. (In Russian)
 10. The Imperial Archaeological Commission (Saint-Petersburg). *Izvestiya Imperatorskoi arkheologicheskoi komissii*. 1909; (31): 321 p. (In Russian)
 11. State Archive. Form 130, list 14, record 13. (In Russian)
 12. Bazhenov I.V. Brief Statistical Information about all Churches of the Kostroma Diocese. Kostroma, 1911. Pp. 233–234. (In Russian)
 13. Merzlyutina N.A. Stone Churches in Yuryevets in the 1740s–1760s. *ArkhitECTurnoe nasledstvo*. 2009; (51). EDN: KXXWGP (In Russian)

Сведения об авторе

Алексеева Анна Юрьевна, аспирант, Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова, 630099, г. Новосибирск, Красный проспект, 38, annpetuhova@mail.ru

Author Details

Anna Yu. Alekseeva, Research Assistant, Kryachkov Novosibirsk State University of Architecture, Design and Arts, 38, Krasnyi Ave., 630099, Novosibirsk, Russia, annpetuhova@mail.ru

Статья поступила в редакцию 14.01.2025
Одобрена после рецензирования 30.01.2025
Принята к публикации 17.02.2025

Submitted for publication 14.01.2025
Approved after review 30.01.2025
Accepted for publication 17.02.2025