

УДК 72.023(47)(-21):72.033(47)(-21)

*СЫСОЕВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА, канд. архитектуры, консультант,
sea121981@mail.ru*

*Самарский государственный архитектурно-строительный университет,
443001, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 194*

ОСОБЕННОСТИ ДЕРЕВЯННОЙ И КАМЕННО-ДЕРЕВЯННОЙ АРХИТЕКТУРЫ СЫЗРАНИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Рассматриваются объёмно-пространственные, планировочные, стилистические особенности деревянной и каменно-деревянной архитектуры города Сызрани конца XIX – начала XX века. Впервые даётся профессиональная оценка анонимной деревянной и каменно-деревянной архитектуре города. Зодчество Сызрани рассматривается в контексте развития деревянной архитектуры других городов Самарской губернии, в том числе Самары. Составлена типология деревянных и каменно-деревянных зданий по этажности и используемым сочетаниям материала. Исследованы декоративно-стилистические особенности деревянных и каменно-деревянных зданий, рассмотрены архитектурные детали: наличники, навесы.

Ключевые слова: русский стиль; модерн; анонимная архитектура; объёмно-пространственные особенности; декоративно-стилистические характеристики.

*ELENA A. SYSOEVA, PhD, Advisor,
sea121981@mail.ru*

*Samara State University of Architecture and Civil Engineering,
194, Molodogvardeiskaya Str., 443001, Samara, Russia*

WOOD AND STONE-WOOD ARCHITECTURE IN SYZRAN LATE IN 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES

The paper presents the spatial, planning, and stylistic properties of wood and stone-wood architecture in the city of Syzran late in 19th and early 20th centuries. The professional assessment of anonymous wood and stone-wood architecture of the city is given for the first time. Architecture of Syzran is considered herein in the context of wood architecture developed in other cities of Samara province including Samara. The typology of wood and stone-wood buildings is suggested by the number of storeys and the material combinations. Investigated are the characteristic features and architecture of these types of buildings, namely window trimmers and open sheds.

Keywords: Russian style, modern; anonymous architecture, spatial properties, design and stylistic properties.

Актуальность темы исследования очевидна и определяется рядом факторов, в том числе исчезновением зданий городской деревянной и каменно-деревянной архитектуры Сызрани, массовыми перестройками деревянных и каменно-деревянных зданий как с полной утратой внешнего архитектурного облика построек, так и с утратами отдельных архитектурных элементов, первоначальных планировок помещений.

На сегодняшний день застройка исторического центра Сызрани является единым градостроительным ансамблем, сохраняется колорит провинциального города начала XX в. В городе сохранилась единственная каменная башня деревянной крепости (постройка 1683 г.), с течением времени утратившей фортификационное назначение [1].

В 1796 г. Сызрань становится уездным городом Симбирской губернии. В это время городская жилая застройка представлена деревянными зданиями народной архитектуры. Впоследствии, несмотря на многочисленные пожары, городские здания остаются преимущественно деревянными [2].

Исследованы особенности деревянной и каменно-деревянной архитектуры города начала XX в., сформированные под влиянием ряда обстоятельств как общероссийских, так и местного значения. Отмена крепостного права способствовала во второй половине XIX в. притоку населения в города, в Сызрань в том числе. Вчерашние крестьяне становились городскими жителями, при этом сохраняли традиционную культуру, предпочитая строить деревянные здания с резным декоративным оформлением [3].

В планировочном отношении историческая территория города разделена на три части благодаря рекам Сызрань и Крымза: центральную, где первоначально располагался кремль, закримзенскую и засызранскую территории [4]. В 1782 г. положено начало строительству деревянных и каменно-деревянных жилых зданий по красной линии улиц с определёнными противопожарными разрывами и габаритами построек по регулярным планам [5, 6].

Автором выявлено более 270 зданий деревянной и каменно-деревянной архитектуры, построенных в конце XIX – начале XX в.

По этажности выделяются следующие типы жилых деревянных и каменно-деревянных построек: одноэтажные, одноэтажные на высоком цокольном этаже (полудомки); двухэтажные постройки. Трёхэтажные деревянные здания в Сызрани не строили, соблюдались требования Строительного устава [7]. Также не зафиксировано в городе трёхэтажных каменно-деревянных зданий с первым кирпичным этажом, в губернском городе Самаре такие доходные дома были не редкостью.

Использование кирпича и дерева в каменно-деревянных постройках встречается в следующем сочетании: двухэтажный дом (первый этаж кирпичный, второй – деревянный), полудомок (цокольный этаж кирпичный, второй – деревянный), кирпичный дом с деревянными пристроями лестниц, галерей. Также единичные каменно-деревянные здания облицовывались блоками белого камня в уровне первого кирпичного этажа (ул. Свердлова, 67, ул. Ульяновская, 187, ул. Интернациональная, 52).

Основным типом жилого дома Сызрани конца XIX – начала XX в. является одноэтажное деревянное здание, клеть или пятистенок, выходящий короткой стороной на линию улицы, также на красную линию был ориентирован главный вход в здание, расположенный в деревянном каркасном пристрое. Следующий тип жилого дома города – каменно-деревянный полудомок (цокольный этаж кирпичный, второй – деревянный). Входы также устраивались с улицы в дощатом пристрое (ул. Фрунзе, 77, ул. Ульяновская, 48). Меньше в Сызрани возводили каменно-деревянных двухэтажных жилых до-

мов, деревянных двухэтажных зданий были единицы. Деревянные полудомки практически не строились, предположительно из-за недолговечности древесины при использовании её для подвальных и цокольных этажей. Также в Сызрани возводились деревянные двухэтажные здания, но гораздо в меньшем количестве, чем одноэтажные деревянные дома или каменно-деревянные дома с цокольным кирпичным этажом (ул. Плеханова, 43).

Одноэтажные деревянные здания составляют 60 % исследованных построек, каменно-деревянные полудомки – 18 %, полудомки деревянные – 2 %, деревянные одноэтажные с мезонином здания – менее 1 %, каменно-деревянные двухэтажные дома – 11 %, деревянные двухэтажные здания – 8 %. Большая часть из них образцы народной архитектуры, хотя в центральной части города сохраняются постройки, выполненные профессиональными архитекторами (рис. 1).



Рис. 1. Типология деревянных и каменно-деревянных зданий:

a – одноэтажное деревянное здание (ул. Ульяновская, 62); *б* – деревянный полудомок (ул. Интернациональная, 43); *в* – деревянный одноэтажный дом с мезонином (пер. Застенный, 34); *г* – каменно-деревянный полудомок (ул. Чапаева, 55); *д* – каменно-деревянное двухэтажное здание (ул. Комсомольская, 74); *е* – деревянное двухэтажное здание (ул. Плеханова, 43)

По масштабу жилых зданий и количеству окон по фасаду выявлены следующие типы деревянных и каменно-деревянных построек:

– деревянные и каменно-деревянные постройки в три-четыре окна по главному фасаду под двухскатной крышей (объём сеней и вход в здание – со стороны дворовладения) (ул. Фрунзе, 73);

– деревянные и каменно-деревянные дома в три-четыре окна по главному фасаду под двухскатной крышей, дополнительно – дверной проём сеней, вынесенных на красную линию улицы (ул. Победы, 50, ул. Чапаева, 55, ул. Фрунзе, 31, ул. Ульяновская, 49, пер. Некрасовский, 41);

– деревянные и каменно-деревянные здания в четыре-шесть оконных проёмов по главному фасаду под вальмовой крышей (вход в здание со сторо-

ны дворовладения) (рядовое расположение в квартальной застройке) (ул. Ульяновская, 90, ул. Урицкого, 111);

– деревянные и каменно-деревянные здания в четыре-шесть оконных проёмов по главному фасаду под вальмовой крышей, проём входа в здание с улицы (реже два входа, фланкирующие главный фасад) (рядовое расположение в квартальной застройке) (ул. Ульяновская, 62, ул. Ульяновская, 64, ул. Интернациональная, 43, ул. Набережная, 55);

– деревянные и каменно-деревянные здания в шесть-десять оконных проёмов под сложной скатной кровлей, иногда со скошенным углом со стороны главных фасадов, вход в здание со стороны дворовладения (угловое положение в квартальной застройке) (ул. Набережная, 4, ул. Ульяновская, 90);

– деревянные и каменно-деревянные дома в три-четыре и пять-восемь окон по главным фасадам под двухскатной крышей, объём сеней с дверным проёмом главного входа – по линии улицы (угловое положение в квартальной застройке) (ул. Фрунзе, 76 / ул. Крупской, 107).

На начало XX в. Сызрань была одним из самых крупных уездных городов Самарской губернии. В городе активно велась торговля, основным сословием было купечество. Деревянная и каменно-деревянная жилая застройка Сызрани отличается от других уездных городов Самарской губернии большей капитальностью, наличием большого количества каменно-деревянных зданий, появлением деревянных двухэтажных построек, жилых зданий на две квартиры и более, поэтажной сдачей жилья внаём. В то же время, сравнивая деревянную и каменно-деревянную архитектуру Сызрани с деревянной застройкой губернского города Самары, можно выявить ряд отличий. Так, в Сызрани отсутствуют деревянные и каменно-деревянные дома анонимной архитектуры с центральным расположением лестницы главного входа (так называемые секционные дома), отсутствуют двухэтажные деревянные здания на цокольном кирпичном этаже. В процентном соотношении в Самаре значительно больше деревянных одноэтажных зданий в пять-шесть окон по фасаду под вальмовой крышей, в то время как в Сызрани преобладающий тип деревянного дома – клеть или пятистенки в три окна по главному фасаду, под двухскатной крышей, развитый в сторону дворовладения [8].

Развитие городского образа жизни, приток населения в российские города рубежа веков способствовали появлению в губернских и крупных уездных городах доходного домовладения [9]. Сызрань не стала исключением, в городе, в центральной части и в закрытзенской, в начале XX в. появляются деревянные кирпичные и каменно-деревянные доходные жилые дома, в два этажа, с боковыми пристроями лестниц, в 2–4 квартиры на этаже, в основном коридорной и анфиладной планировок. Подобные доходные жилые дома строились и в Самаре в срединной зоне, и на окраинах города. В отличие от Сызрани на центральных улицах губернского города Самары возводились крупные доходные дома, в основном деревянные, каменно-деревянные постройки до трёх этажей, секционной планировки, с центральным расположением лестниц.

Декоративно-стилистическое решение фасадов деревянных и каменно-деревянных зданий Сызрани существенно отличаются от других уездных городов Самарской губернии и от Самары. Единовременная застройка Сызрани

приглашёнными строителями с верховьев Волги после пожара 1906 г. способствовала появлению в городе деревянных и каменно-деревянных домов с декоративным оформлением, не свойственным деревянной архитектуре Самарской губернии [10].

Поэлементный анализ декоративного оформления (наличники, лопатки, пилястры, навесы, кронштейны, фронтоны, заполнения оконных и дверных проёмов, эркеры, ризалиты) показал следующее. В деревянном и каменно-деревянном зодчестве Сызрани после 1906 г. получили распространение «барочные» наличники с волотообразными завершениями в нескольких вариациях (ул. Победы, 36, 52 (бывшая ул. Почтовая), ул. Урицкого, 56 (ул. Б. Монастырская), ул. Красноармейская, 118 (ул. Б. Покровская), ул. Крупской 102 / ул. Красноармейская, 65 (ул. Кирейтовская / ул. Большая Покровская), также новым типом декоративного оформления оконных проёмов в деревянном зодчестве города стали наличники с полуциркульным завершением с имитацией замкового камня (ул. Набережная, 55, ул. Фрунзе, 12 (ул. Колосовая), в городе получили распространение наличники с разорванным карнизом (ул. Фрунзе, 37, ул. Тимирязева, 84), наличники с имитацией занавесей в тимпане наличника (ул. Ульяновская, 90). В деревянном зодчестве Самары и других городов Самарской губернии подобных типов наличников зафиксировано не было. Наличники с прямыми сандриками с полуциркульной бровкой в деревянной застройке Сызрани единичны (ул. Интернациональная, 55) (рис. 2).



Рис. 2. Наличники деревянных и каменно-деревянных зданий Сызрани:
а – ул. Фрунзе, 12; б – ул. Чапаева, 7; в – ул. Ульяновская, 90; г – ул. Тимирязева, 84; д – ул. Ульяновская, 49

Следующим элементом декоративной композиции фасадов деревянной и каменно-деревянной архитектуры города является двухскатный навес над входом и поддерживающие его кронштейны (рис. 3). Можно выявить следующие типы кронштейнов: геометрические сетчатые кронштейны (ул. Плеханова, 23, ул. Плеханова, 43а, Тимирязева, 19, 30), кронштейны растительного орнамента (ул. Смолина, 15, 17); стреловидные кронштейны (ул. Плеханова, 6, 44). Оформление главного входа навесом на колоннах, крытое крыльцо в городской застройке не получило распространения, являясь сельским вари-

антом оформления [11]. Навес на фигурных деревянных колоннах расположен над входом деревянного двухэтажного дома по ул. Плеханова, 43, над входом деревянного двухэтажного дома по ул. Интернациональной, 43. Также килевидный навес на фигурных столбах расположен над крыльцом каменно-деревянного полудомка по ул. К. Маркса, 78.



Рис. 3. Навесы над входами деревянных и каменно-деревянных зданий Сызрани:
а – ул. Плеханова, 6; *б* – ул. Плеханова, 43а; *в* – ул. Смолина, 17; *з* – ул. К. Маркса, 78

В Сызрани до настоящего времени сохранились первоначальные заполнения дверных проёмов, входные двери со стороны главного фасада делались, как правило, двупольными с остеклёнными фрамугами, в деревянном зодчестве города фрамуги нередко были овальной криволинейной формы (ул. Плеханова, 43, ул. Кирова, 17).

Следующим элементом декоративного оформления зданий стали щипцы (рис. 4). В деревянном зодчестве города фасады оформлялись щипцами в основном треугольной формы (ул. Дзержинского, 86 / ул. Красногорская, 1, Крупской, 121, ул. Победы, 105), щипцы килевидной формы сохранились по главному фасаду каменно-деревянного дома по ул. К. Маркса, 63, деревянного двухэтажного дома по ул. Ульяновской, 47, каменно-деревянного дома по ул. К. Маркса, 78, деревянного одноэтажного здания по ул. Новой, 71. Щипцы на фасадах зданий размещались симметрично (ул. К. Маркса, 79, ул. Крупской, 121, ул. Победы, 105), акцентировали скошенный угол здания (ул. Ульяновская, 46 / пер. Некрасовский, 36).

В начале XX в. в Сызрани строятся деревянные здания с фигурными аттиками, оформленными декоративными балконами с балясинами, данное декоративное оформление не встречалось ни в уездных городах Самарской губернии, ни в Самаре (каменно-деревянный полудомок по ул. Ульяновской, 20, деревянный дом по ул. Свердлова, 28 (аттик утрачен), пер. Разрезному, 7) (рис. 5).

Акцентами эркеров, ризалитов, объёмов сеней на главных фасадах деревянных и каменно-деревянных зданий российских городов конца XIX – начала XX в. становятся шатровые завершения, шатры встречаются в деревянном зодчестве Самары, как профессиональном, так и народном. В дере-

вянной архитектуре Сызрани зафиксированы три здания с шатровыми завершениями, среди них деревянное одноэтажное здание по ул. Советской, 87.



Рис. 4. Щипцы деревянных и каменно-деревянных зданий Сызрани:
а – ул. Крупской, 121; б – ул. К. Маркса, 63; в – ул. Новая, 71; г – ул. К. Маркса, 79



Рис. 5. Пер. Разрезной, 7 (а); ул. Ульяновская, 20 (б)

Фасады срубовых построек обшивались тёсом. Дома с открытыми срубами сохранились по ул. Плеханова, 2 / Чапаева, 1; ул. К. Маркса, 63.

В Сызрани в отличие от губернской Самары сохраняются малые архитектурные формы – ворота, калитки, столбы-верей. Помимо утилитарной функции, они являлись продолжением декоративной отделки главного фасада, решенные нередко в одной стилистике, с использованием общих элементов оформления (ул. К. Маркса, 111).

В деревянной архитектуре города в начале XX в. получила распространение эклектика, постройки более ранних периодов, в том числе классицизма, были утрачены при пожарах. В Сызрани строились здания в русском стиле, деревянные дома с барочными деталями, в 1910-е гг. проектируются здания в стиле модерн [12, 13].

В одном из направлений «русского» стиля декорировано каменно-деревянное здание по ул. К. Маркса, 63. Согласно плану города домовладение находится в квартале № 32. В книге «Раскладка земского сбора с городских недвижимых имуществ за 1909 год» имеется запись: в 32 квартале на Казанской и Набережной улицах находится дом Андрея Лукича Лютикова. Дом оценивался в 1500 руб. В окладной книге за 1918 г. владелец дома остался прежний. В списке домовладений, конфискованных и муниципализированных в 1920–1924 гг., имеются следующие сведения: дом Лютикова по К. Маркса, 29, полукаменный, 2-этажный, общей жилой площадью 40 кв. саженей, число квартир – 2, число комнат в доме – 9. При доме имеются сарай, конюшня, погребница, уборная. Дом сдан в аренду до 01 июля 1924 г., отдан под жилые квартиры, конфискован 28 сентября 1921 г. Также в «ропетовщине» оформлены фасады деревянного одноэтажного здания по ул. Ульяновской, 64.

Главный фасад в пять оконных осей фланкирован пристроями с входами и фигурными деревянными колоннами по второму этажу. Наличники оконных проёмов с прямыми сандриками, с треугольной бровкой оформлены пропиленной резьбой с солярными розетками по центру. Подобным типом наличников декорированы оконные проёмы зданий по ул. Крупской, 121.

Углы здания акцентированы на втором этаже фигурными деревянными пилястрами. Завершает фасад венчающий карниз с резными ажурными деталями, с прямоугольными кронштейнами объемной резьбы. Центральную ось фасада акцентирует килевидный щипец со слуховым окном.

Фризы главных фасадов оформлялись пропиленной резьбой растительного орнамента, также получила распространение стилизация под каменную архитектуру с имитацией во фризе триглифов и метоп (ул. К. Маркса, 20, 111).

В стиле модерн было построено несколько деревянных и каменно-деревянных зданий. По ул. Ульяновской, 53, расположен деревянный дом переменной этажности (один-два этажа) с угловым ризалитом, завершённым шатром, на линию улицы вынесен одноэтажный объём под собственной скатной крышей. Первоначальный внешний архитектурный облик постройки представлен на архивной фотографии застройки ул. Ульяновской.

В отличие от губернского города Самары, где в стиле модерн решались в основном отдельные декоративные элементы деревянных и каменно-деревянных зданий, в Сызрани практически отсутствуют здания с элементами мо-

дерна, исключением является деревянный одноэтажный дом по ул. Ульяновской, 16, с криволинейными наличниками с пропиловкой в стиле модерн. В городе в стиле модерн возводятся городские особняки, в основном профессиональными архитекторами [14].

По авторству деревянную и каменно-деревянную архитектуру Сызрани можно разделить на анонимную и профессиональную, по проектам архитектора.

В городе в конце XIX в. не было профессиональных архитекторов-инженеров, проекты часто выполнялись архитекторами губернских городов, менее состоятельные горожане заказывали проекты своих построек техникам-строителям, остальные и вовсе выполнялись без заранее составленного проекта. Первым инженером-архитектором в Сызрани стал Сергей Петрович Щербаков, он же в 1913 г. становится городским архитектором, является автором нескольких проектов деревянной и каменно-деревянной архитектуры [15–17].

К зданиям, выполненным по проектам профессиональных архитекторов, относятся следующие постройки: каменно-деревянный двухэтажный дом купца В.М. Чернухина по ул. Свердлова, 2 (ул. Посадская), выполненный по проекту инженера-архитектора С.П. Щербакова в 1908–1910 гг., деревянный двухэтажный дом коллежского регистратора А.А. Попова по ул. Советской, 107 (ул. Большая), деревянный одноэтажный дом городского архитектора С.П. Щербакова по ул. Комсомольской, 4 (ул. Песчаная), деревянный дом С.К. Чернухина по ул. Советской (рис. 6).



Рис. 6. Дом купца В.М. Чернухина, ул. Свердлова, 2 (а); дом С.П. Щербакова, ул. Комсомольская, 4 (б); дом А.А. Попова, ул. Советская, 107 (в); ул. Большая (ул. Советская) (г)

Особняк В.М. Чернухина занимает угловое положение на участке, объемная структура здания представляет собой асимметричную композицию из своеобразных архитектурных форм: щипцовых фронтонов, усеченной шатровой крыши и ризалита правой части фасада, обращенного к р. Крымзе. Архитектурное решение здания – в стиле модерн.

Дом коллежского регистратора А.А. Попова расположен в квартальной застройке по линии ул. Советской, архитектурное решение выполнено в стиле модерн. Здание живописной асимметричной композиции архитектурных объемов, масштаб которых укрупняется к главному фасаду. Динамичный силуэт здания формируется сложной многоскатной крышей с остроугольными щипцами.

Дом городского архитектора С.П. Щербакова построен после пожара 1906 г. по собственному проекту архитектора по ул. Комсомольской (ул. Песчаная), в квартале № 86. Одноэтажное деревянное здание с мансардным этажом над частью здания, Г-образное в плане, развитое вглубь участка. Срубовые стены обшиты тёсом.

Архитектурное решение здания несет черты стиля модерн: в построении масс, в характерном высоком щипце мансардного этажа, с плавным очертанием декоративного обрамления.

Главный фасад по ул. Комсомольской имеет асимметричную композицию, 5 композиционных осей. Оконные проемы прямоугольной формы обрамлены простыми наличниками. По 4-й оси раскрыт дверной проем парадного входа. В ризалите в уровне 1-го этажа раскрыто широкое прямоугольное окно с трехчастным членением и мелкой расстекловкой. В высоком треугольном щипце, обрамленном плавного очертания подзорами, расширяющимися в нижней части, раскрыто широкое трехчастное прямоугольное окно.

После пожара 1906 г. архитектор С.П. Щербаков проектирует для купца С.К. Чернухина деревянный одноэтажный дом. К настоящему времени здание не сохранилось, располагалось оно по ул. Большой, напротив реального училища. Сохранились архивные фотографии постройки: особняк в стиле модерн, срубовые стены, многообъемная композиция, центральный объем под высокой щипцовой крышей, один из боковых объемов с шатровым завершением, оконные проемы криволинейных очертаний.

Таким образом, выявлены деревянные и каменно-деревянные здания, выполненные по проектам профессиональных архитекторов, изучено более 270 деревянных и каменно-деревянных жилых построек, рассмотрены объемно-пространственные, стилистические особенности деревянной и каменно-деревянной архитектуры города Сызрани в сравнении с деревянной архитектурой других городов Самарской губернии.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Варешин, А.М.* Город Сызрань: историко-экономический очерк / А.М. Варешин, Б.П. Дедков, А.М. Пономарев. – Куйбышев : Кн. изд-во, 1968. – 231 с.
2. *Монастырский, С.И.* Иллюстрированный спутник по Волге / С.И. Монастырский. – Казань : Тип.-литограф. В.М. Ключникова, 1884. – 332 с.
3. *Кириченко, Е.И.* Русская архитектура 1830–1910-х годов / Е.И. Кириченко. – М. : Искусство, 1978. – 400 с.

4. *Осятинский, А.И.* Строительство городов на Волге / А.И. Осятинский. – Саратов : Изд-во Саратовского университета, 1965. – 191 с.
5. *Город Сызрань*: Очерки географии, истории, культуры, экономики: в 2 т. / Редактор-составитель Е.Г. Мочалова. – Сызрань : Ваш Взгляд, 2008. – 536 с.
6. *Сысоева Е.А.* Градостроительные предпосылки и особенности развития Самары конца XIX – начала XX века / Е.А. Сысоева // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. – 2008. – № 4. – С. 58–69.
7. *Устав строительный изменённый по продолжениям 1863–1872 гг.* – Изд. второе. – М., 1872. – 182 с.
8. *Самогоров, В.А.* Деревянная и каменно-деревянная архитектура Самары конца XIX – начала XX веков / В.А. Самогоров, Е.А. Сысоева, Ю.Д. Чёрная. – Самара : ООО «Книга», 2011. – 400 с.
9. *Шквариов, В.* Очерк истории планировки и застройки русских городов / В. Шквариов. – М. : Изд-во литературы по строительству и архитектуре, 1954. – 203 с.
10. *Сысоева, Е.А.* Особенности деревянной архитектуры Самары конца XIX – начала XX века / Е.А. Сысоева // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. – 2008. – № 2. – С. 65–78.
11. *Маковецкий, И.В.* Памятники народного зодчества Среднего Поволжья / И.В. Маковецкий. – М. : Изд-во Академии наук СССР, 1954. – 134 с.
12. *Кириченко, Е.И.* Архитектурные теории XIX века в России / Е.И. Кириченко. – М. : Искусство, 1986. – 344 с.
13. *Лисовский, В.Г.* Национальные традиции в русской архитектуре XIX – начала XX веков / В.Г. Лисовский. – Л. : Знание, 1988. – 32 с.
14. *Кириллов, В.В.* Архитектура русского модерна (опыт формологического анализа) / В.В. Кириллов. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1979. – 214 с.
15. *Гурьянов, Е.Ф.* Самарские узоры. Домовая резьба Самарского Поволжья / Е.Ф. Гурьянов. – Куйбышев : Куйбышевское книжное изд-во, 1982. – 88 с.
16. *Куликова, И.В.* Многоквартирный деревянный дом в застройке Томска (конец XIX – начало XX в.) / И.В. Куликова, В.Г. Залесов // Проблемы архитектурного образования и сохранения архитектурного наследия : материалы Международной научной конференции (18–25 сентября 2005 г.). – Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2005. – С. 91–92.
17. *Куликова, И.В.* Архитектура деревянного доходного дома города Томска (вторая половина XIX – начало XX вв.) : автореф. дис. ... канд. архитектуры. – Новосибирск, 2007. – 25 с.

REFERENCES

1. *Vareshin A.M.* Gorod Syzran': istoriko-ekonomicheskii ocherk [Syzran: historical and economic essay]. Kuibyshev, 1968. 231 p. (rus)
2. *Monasijrskii S.I.* Illyustrirovannyi sputnik po Volge [Illustrated Volga booklet]. Kazan' : Klyuchnikov Print Publ., 1884. 332 p. (rus)
3. *Kirichenko E.I.* Russkaya arkhitektura 1830–1910-kh godov [Russian architecture in 1830–1910]. Moscow : Iskustvo Publ., 1978. 400 p. (rus)
4. *Osyatinskii A.I.* Stroitel'stvo gorodov na Volge [Building on the Volga-river]. Saratov : Saratov Chernyshevsky State University Publ., 1965. 191 p. (rus)
5. *Mochalova E.G.* Gorod Syzran': Ocherki geografii, istorii, kul'tury, ekonomiki: v 2 t. [City Syzran: Essays on geography, history, culture, economy]. Syzran' : Your Gance Publ., 2008. 536 p. (rus)
6. *Sysoeva E.A.* Gradostroitel'nye predposylki i osobennosti razvitiya Samary konca XIX – nachala XX veka [Urban planning background and development of Samara late in 19th – early 20th century]. *Vestnik TSUAB*. 2008. No. 4. Pp. 58–69. (rus)
7. *Ustav stroitel'nyi izmenennyi po prodolzheniyam 1863–1872 gg.* Izdanie vtoroe [Amended construction charter 1863–1872. 2nd edition]. Moscow, 1872. 182 p. (rus)
8. *Samogorov V.A., Sysoeva E.A., Chernaya Yu.D.* Derevyannaya i kamennno- derevyannaya arkhitektura Samary kontsa XIX -nachala XX vekov [Wood and wood-stone architecture of Samara late in 19th – early 20th centuries]. Samara : Kniga Publ., 2011. 400 p. (rus)

9. *Shkvarikov V.* Oчерк istorii planirovki i zastroiki russkikh gorodov [Historical sketch on planning and development of Russian cities]. Moscow : Gosizdat Publ., 1954. p. 203. (rus)
10. *Sysoeva E.A.* Osobennosti derevyanoi arkhitektury Samary kontsa XIX – nachala XX veka [Features wooden architecture Samara late in late in 19th – early 20th centuries]. *Vestnik TSUAB*. 2008. No. 2. Pp. 65–78. (rus)
11. *Makovetskii I.V.* Pamyatniki narodnogo zodchestva Srednego Povolzh'ya [Folk architecture memorials of the Middle Volga region]. Moscow : USSR Academy of Sciences Publ., 1954. 134 p. (rus)
12. *Kirichenko E.I.* Arkhitektumye teorii XIX veka v Rossii [Architectural theories of the 19th century in Russia]. Moscow : Iskusstvo Publ., 1986. 344 p. (rus)
13. *Lisovskii V.G.* Natsionai'nye traditsii v russkoi arkhitekture XIX – nachala XX vekov [National traditions in architecture late in 19th – early 20th centuries]. Leningrad : Znanie Publ., 1988. 32 p. (rus)
14. *Kirillov V.V.* Arkhitektura russkogo moderna (opyt morfologicheskogo analiza) [Russian modern architecture (morphological analysis)]. Moscow : MSU Publ., 1979. 214 p. (rus)
15. *Gur'yanov E.F.* Samarskie uzory. Domovaya rez'ba Samarskogo Povolzh'ya [Samara patterns. House thread in the Samara Volga region]. Kuibyshev : Kuibyshev Publ., 1982. 88 p. (rus)
16. *Kulikova I.V., Zalesov V.G.* Mnogokvartirnyi derevyannyi dom v zastroike Tomska (konets XIX – nachalo XX v.) [Multiple family wooden dwelling in Tomsk (late 19th – early 20th centuries)]. *Proc. Int. Sci. Conf 'Problems of Architectural Education and Heritage Conservation'*. Tomsk : TSUAB Publ., 2005. Pp. 91–92. (rus)
17. *Kulikova I.V.* Arkhitektura derevyannogo dokhodnogo doma goroda Tomska (vtoraya polovina XIX – nachalo XX vv.). Avtoreferat kandidata arkhitektury [Architecture of wood tenement houses of Tomsk: late in the 19th – early 20th centuries. PhD abstract]. Novosibirsk, 2007. 25 p. (rus)