

Вестник Томского государственного  
архитектурно-строительного университета.  
2025. Т. 27. № 1. С. 44–54.

ISSN 1607-1859 (для печатной версии)  
ISSN 2310-0044 (для электронной версии)

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo  
arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta –  
Journal of Construction and Architecture.  
2025; 27 (1): 44–54.

Print ISSN 1607-1859  
Online ISSN 2310-0044

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 711.4

DOI: 10.31675/1607-1859-2025-27-1-44-54

EDN: DIHVFN

## ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА УЛИЦ КАК ЧАСТЬ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ОБРАЗА СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА МУРМАНСКА

**Виктория Вадимовна Филимонова**

*Мурманский арктический университет, г. Мурманск, Россия*

**Аннотация.** Статья посвящена выявлению последовательности, благодаря которой формировались принципы уличной архитектуры как неотъемлемой, фундаментальной части становления образа современного мегаполиса, в качестве примера взят г. Мурманск.

**Актуальность.** Формирование существующего архитектурного облика улиц г. Мурманска является частью большого механизма развития города в целом. Данная тематика в настоящее время становится наиболее актуальной и значимой. Вопросы и задачи, нацеленные на формирование самобытного архитектурного облика города, требуют детализации и разработки нестандартных решений.

**Целью** научного исследования является разработка методического подхода в проектной деятельности, направленной на формирование архитектурно-художественного облика города и раскрытие фасадов зданий в сложных климатических условиях как части образного развития городского пространства.

**Методы** исследования. Применение нескольких подходов в познании. Первый подход – дедуктивное решение на основе построения концептуальных взаимосвязей. Данный метод позволит увидеть взаимосвязанную последовательность «от общего к частному». Второй подход – сравнительный анализ существующей городской среды, архитектурного облика улиц на примере г. Мурманска.

**Результаты.** Рассмотрены разные улицы города, их архитектурный облик, а также предложения по видоизменению с целью реформации, улучшения городской застройки.

Раскрывается необходимость комплексного подхода не только к созданию комфортной городской среды, но и к её эстетическому оформлению.

**Ключевые слова:** архитектурный облик города, улица, городская среда

**Для цитирования:** Филимонова В.В. Формирование архитектурного облика улиц как часть процесса развития образа современного города на примере города Мурманска // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2025. Т. 27. № 1. С. 44–54. DOI: 10.31675/1607-1859-2025-27-1-44-54. EDN: DIHVFN

ORIGINAL ARTICLE

## ARCHITECTURAL IMAGE OF STREETS AS PART OF MODERN URBAN DEVELOPMENT ON THE EXAMPLE OF MURMANSK

**Victoria V. Filimonova***Murmansk Arctic University, Murmansk, Russia*

**Abstract.** The article identifies the principles of street architecture as an integral, fundamental part of the formation of the modern cities, studying the city of Murmansk as an example.

The relevance of research lies in the fact that the architectural image formation of streets in Murmansk is part of a large development mechanism of the city as a whole. This topic is becoming the most relevant and important today. Issues and tasks aimed at shaping the distinctive architectural appearance of the city always require detailed elaboration and the development of non-standard solutions.

**Purpose:** The development of the methodological approach to design activities in the architectural field and the study of facades in difficult climatic conditions as part of the imaginative development of urban space.

**Methodology:** The deductive solution based on the construction of conceptual relationships. This method allows to understand the sequence of the general to the particular. The comparative analysis of the urban environment and architectural image of streets in Murmansk.

**Research findings:** The architectural image of several streets of the city are studied; modifications are proposed to reform and improve the urban layout.

**Value:** The integrated approach is used to create not only a comfortable urban environment, but also its aesthetic design.

**Keywords:** architectural image, street, urban development

**For citation:** Filimonova V.V. Architectural Image of Streets as Part of Modern Urban Development on the Example of Murmansk. Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture. 2025; 27 (1): 44–54. DOI: 10.31675/1607-1859-2025-27-1-44-54. EDN: DIHVFN

### Введение

Объект исследования – образное и архитектурно-художественное представление города в мире технологического процесса, осмысление его структурной наполненности. Предмет исследования – конкретизация важности художественного проявления облика улиц как пути развития городской структуры в целом, рассмотренная на примере г. Мурманска.

Задачи исследования:

– выявить значимость эстетического начала как связующего звена в архитектурном проектировании и реконструкции жилого фонда и формировании пространства улиц;

– изучить и оценить существующее архитектурное и градостроительное положение г. Мурманска;

– рассмотреть и найти решение имеющихся проблем в сфере архитектурной организации облика улиц города.

Важно проследить путь формирования городской архитектуры в г. Мурманске. Город имеет нестандартную планировочную структуру и географические показатели, влияющие на архитектурно-градостроительную ситуацию.

Именно поэтому необходимо развивать модернизированные подходы к видоизменению улиц города в частности и пространства в целом.

Систематизация ключевых задач позволит оценить в полной мере ситуацию в области архитектурно-художественного облика улиц в Мурманске и задать векторы перспективных направлений во взаимосвязи образного представления самого города в целом.

### **Значение улиц в комплексном совершенствовании городского образа**

Современный город – это сложный комплексный механизм, в котором каждый компонент создаёт внешний облик и «внутреннюю» городскую среду, её принято называть «интерьером города». Именно те образы, благодаря которым представлен мегаполис, история его формирования, и есть архиважные структурные задачи в архитектурном проектировании. Решающее значение в создании городского образа приобретает эстетическое восприятие улиц. Важной частью градостроительной структуры является улица, т. к. именно она связывает компоненты, доминанты и участвует в построении транспортных связей. Городская среда создаёт настроение, впечатление, атмосферу для жителей населённого пункта и притягивает туристические потоки. Становление городской средовой структуры невозможно без переосмысления архитектурного и эстетического облика улиц [1].

Времена меняются, вкусы, стили, но неизменно одно – архитектура города задаёт настроение, и исторический путь места можно понять по его главным улицам [2]. Важность сохранения культурного наследия, культурных особенностей в историческом ядре города, разработка контролируемого регламента этажности застройки, создание новых концепций в проектировании фасадов зданий, ансамблей – это важнейшие направления создания целостного городского планирования.

Поскольку город – это механизм с постоянным стремлением к развитию, необходимо это поддерживать путём создания конкурентоспособной среды. Гению французской прозы Оноре де Бальзаку принадлежит высказывание: «Архитектура – выразительница нравов». Данное ёмкое выражение абсолютно точно передает мысль, что именно архитектурная выраженность городских улиц помогает определить перспективы и векторы для дальнейшего развития.

### **Факторы, влияющие на становление городского архитектурного облика**

Формирование и развитие городского фасада идёт поэтапно со сменой исторических времён за счет влияния различных сфер общества – социальной, политической, географической, обязательно культурной и многих других [3].

Городской облик – это архитектурная визуализация, исходя из которой мы делаем вывод о населённом пункте, стиле архитектуры и эстетике. Становление городского облика происходит благодаря слиянию нескольких факторов, например: наследие истории, географическое местоположение, культурные и традиционные аспекты, особенности менталитета [4]. Характерные черты, индивидуальность городского поселения можно определить с помощью анализа таких элементов его архитектуры, как соборы, храмы, мосты, памятники, арки, фонтаны и другие компоненты инфраструктуры. Важнейшая составляю-

щая наследия архитектуры и культуры – памятники и центральные улицы города, благодаря им происходит сохранение и передача будущему поколению культурных, исторических и традиционных ценностей места. Именно исторические здания становятся уникальной доминантой в общей структуре, являются символами городского культурного наследия. Городской облик формируется и благодаря различным стилям архитектуры, особенностям декора в городской застройке, уместной интеграции их в городскую среду.

Географическое местоположение населённого пункта нередко является основополагающим фактором, влияющим на городское пространство, его улицы. Водоёмы, рельеф, растительность при планировании и зонировании оказывают влияние на культурный и архитектурный ландшафт и дизайн города.

Политическое управление и идея городского архитектурного облика тесно взаимосвязаны, т. к. при рациональном использовании территории получают согласованную среду и слаженную инфраструктуру. Существующая стандартизированность принципов архитектуры оказывает влияние на решения в формировании городской среды.

Культурная наполненность местности, наличие определенных традиций оказывают мощное влияние как на весь облик города, так и на локальные улицы. Искусство отражается в визуальной и архитектурной составляющих городской среды.

Все вышеперечисленные факторы определяют городской облик, задают перспективную динамику в плане развития.

Создание динамически интересной, самобытной архитектуры – это то, что будет радовать потомков десятки и сотни лет. Городской архитектурный облик создаётся из большого количества частей, и улицы – ключевой элемент этого механизма. Можно точно сказать, что умение создать образное восприятие сложного городского целостного пространства – это наивысшая цель методики архитектора и наиглавнейшее проявление способностей творчества зодчего. Диалектику сочетаний зданий с карнизами, колоннами, пилястрами, разнообразными арками и зданий, являющихся фоновой застройкой, сложно формализовать, собрать в единую формулу или схему. Значения перечисленных культурных элементов зависят от знания культурного слоя и гениального творчества создателей архитектуры. Именно облик городской среды, состоящий непосредственно из визуального раскрытия улиц, отображает культурный уровень жителей и положение социальных слоёв, повествует об исторических особенностях места [5].

Важно отметить, что визуальное впечатление от улиц складывается в первую очередь от архитектурно-художественного фасада, а также важнейших решений ландшафтного благоустройства: озеленение, тротуары, лавки, урны, вазоны. Каждая деталь, каждый элемент благоустройства играет роль поддерживающего значения для видового раскрытия. Взаимосвязь стилевых решений – это тот важнейший фактор, который оказывает влияние на восприятие пространства, эмоционально воздействует на население. Дополняет и усиливает эту взаимосвязь восприятие материалов, текстур, это те неотъемлемые аспекты архитектурной целостности, без которых не представляется возможным ощутить себя в определённой культурной среде.

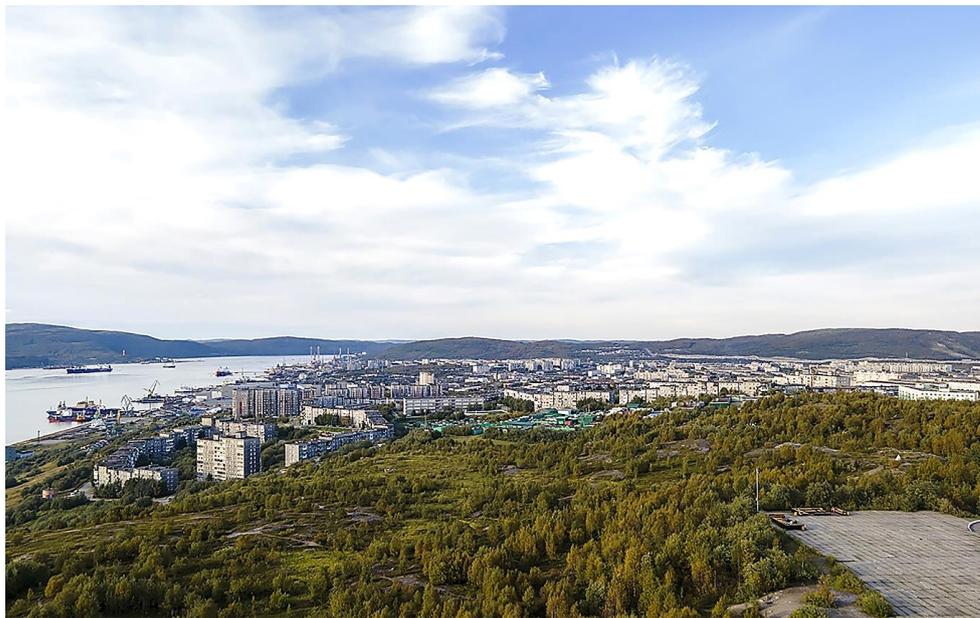
Совместная работа местных жителей, администрации муниципалитета, частных компаний влияет на сохранение и улучшение самобытности, привлекательности городской среды и уровень комфорта жизни.

### **Облик и характерные особенности улиц в г. Мурманске, пути развития**

Единственным крупным городом, который находится за Северным полярным кругом, является Мурманск, при этом он стал одним из крупных портов в России. Градостроительная и архитектурно-планировочная структура города складывалась годами и имеет свои особенности и большой нераскрытый потенциал развития.

Важно сделать анализ архивных исторических данных, оценить планировочную структуру города в целом и современного облика улиц, климатические особенности для внедрения и применения методологических принципов по созданию проектных решений и поиска путей развития [6].

Поскольку Мурманск – это северный город, то важно отметить, что в условиях Севера художественную выразительность и своеобразие облика застройки, улиц, городской среды определяют два фактора – природа и принципы градообразования. Сложившаяся характерная городская застройка – это пример контрастного противопоставления жилых объектов с ветрозащитными приёмами планировки природному ландшафту [7]. Террасная пространственная организация позволяет увидеть красивую панораму, а четкое функциональное зонирование в разных уровнях промышленной, портовой и жилой зоны благотворно воздействует на все процессы жизнеобеспечения в городе (рис. 1).



*Рис. 1. Панорамно-видовое раскрытие г. Мурманска<sup>1</sup>*  
*Fig. 1. Panoramic view of Murmansk*

<sup>1</sup> URL: <https://russiatrek.org/blog/cities/murmansk-the-views-from-the-heights/>

Географическое положение Мурманска, а именно расположение среди сопкок и акватории Кольского залива, оказало большое влияние на структурно-планировочную основу города. Залив является композиционным центром и определяет городское пространство, построение улиц, расположение кварталов.

Уличная и транспортная сеть имеет вытянутый характер и располагается вдоль Кольского залива, городские улицы из-за особенностей рельефа имеют меридиональное направление.

В ходе исследования был произведён градостроительный и архитектурно-планировочный анализ плана города. В результате удалось выявить зоны для предполагаемой реконструкции. Проведена типология зон по территориальной удалённости от центральной части города:

- застройка кварталов исторического городского ядра (основу данного типа застройки составляют «сталинки»);
- жилая застройка, которая удалена от центральной части города (панельные дома и аварийные деревянные дома);
- периферийная часть города, которая представлена панельными домами.

Рассмотрим застройку улиц центральной части г. Мурманска. Улица Ленина выступает в роли парадной и представительной (рис. 2). Вторая важная связь – это улицы Челюскинцев – Коминтерна – Шмидта – проспект Кирова.



Рис. 2. Проспект Ленина<sup>2</sup>  
Fig. 2. Lenin Avenue

На рис. 2 отображена архитектура одной из главных улиц г. Мурманска: в основном застройка в стиле сталинской эпохи, здания построены до 1960-х гг. (до начала «борьбы с излишествами» в годы правления Н. Хрущёва). Именно исторический центр г. Мурманска выделен более ярко в общем архитектурно-ху-

<sup>2</sup> URL: <https://transphoto.org/photo/07/62/50/762507.jpg>

дожественном облике, здесь хочется рассматривать каждый дом, каждую его деталь. Центральное ядро отражает историю Мурманска, ведь город сравнительно молодой, однако в послевоенные годы его пришлось практически полностью восстанавливать.

На рис. 3 отображено видовое раскрытие центральной части города: жилые дома, скверы, имеются доминанты – гостинично-деловой центр «Арктика», площади.



Рис. 3. Панорамное раскрытие центральной части г. Мурманска<sup>3</sup>  
Fig. 3. Panoramic view of the Murmansk center

Главным украшением проспекта Ленина являются два дома «Мурманрыбы», зеркально повторяющие друг друга, дома известны как «капитанские», т. к. задумывались по проекту для моряков.

На рис. 4 видно, что по архитектуре здания также принадлежат к «сталинской застройке», по своему образному представлению они являются доминантами среди других зданий. Яркость фасадов в плане цвета и деталей, при этом особая сдержанность и строгость создают парадный вид улицы и рассказывают об ее историческом формировании.

Таким образом, анализ центральных улиц г. Мурманска позволяет сделать вывод, что к архитектурно-художественным особенностям застройки можно отнести: сочетание фрагментов стиля ар-деко, конструктивизма и классицизма, добавление триумфального характера. При этом построек повышенной этажности – единицы, они являют собой направляющие точки и центры притяжения. Всё это позволяет создать атмосферу, рассказать историю места, почувствовать дух культуры [8].

<sup>3</sup> URL: [https://img.geliophoto.com/murmansk/13\\_mur.jpg](https://img.geliophoto.com/murmansk/13_mur.jpg)

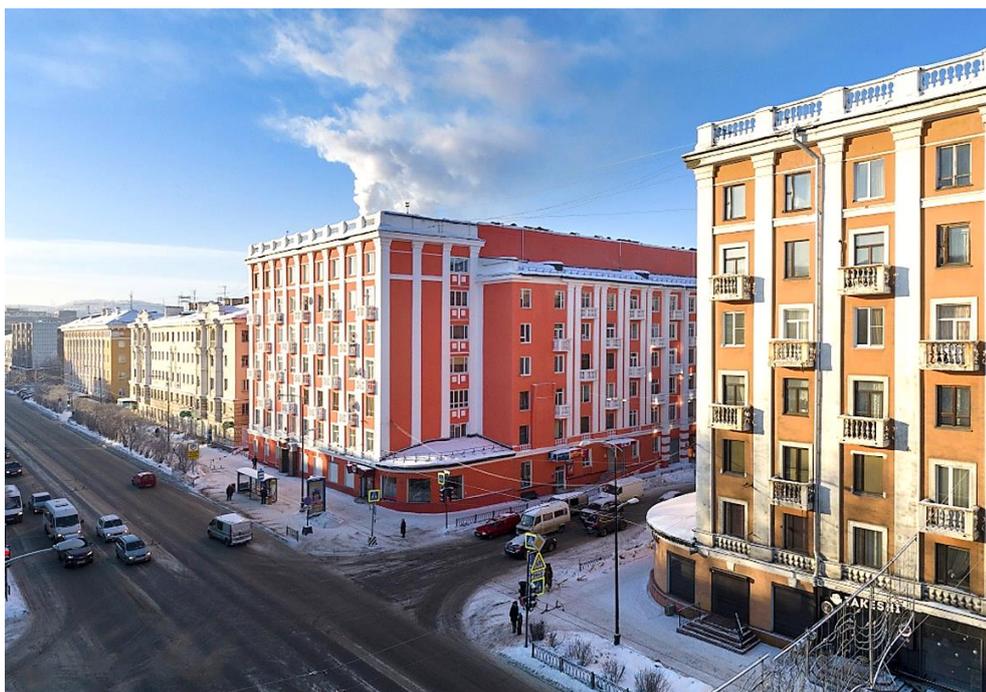


Рис. 4. «Капитанские» дома в г. Мурманске<sup>4</sup>  
Fig. 4. "Captain's" houses in Murmansk

К путям развития центральной части города можно отнести:

- реконструктивные мероприятия, направленные на формирование колористического единства композиции;
- поддержание и развитие скверов, площадей;
- создание дополнительных мест притяжения для туристов.

Жилая застройка, которая является периферийной, делится на два типа: панельная застройка и аварийные дома из дерева. На рис. 5 представлены дома из дерева, находящиеся в зоне, удалённой от центральной. Данные жилые здания пойдут под снос, т. к. они являются аварийными и не подлежат восстановительным работам. Перспективные направления в развитии таких улиц – это снос ветхого жилья и строительство новых жилых кварталов с учётом существующего градостроительного положения. Именно новые здания будут наиболее актуально презентовать данные улицы.

Основной проблемой жилых улиц с панельной застройкой является визуально-эстетический вид. Улицы превратились в фоновую застройку без каких-либо дополнительных акцентных решений. На рис. 6 представлена панорама преимущественно с панельной застройкой. Путь решения по развитию таких улиц – это применение колористических приёмов, что позволит цветом выделить доминантные элементы, также возможно применить композитные материалы (например, декоративные панели) для облицовки фасадов [9].

<sup>4</sup> URL: [https://www.mvestnik.ru/mvfoto/2020/12/18/15\\_mur.jpg](https://www.mvestnik.ru/mvfoto/2020/12/18/15_mur.jpg)



Рис. 5. Пример деревянных домов довоенных времён<sup>5</sup>  
Fig. 5. Wooden houses from pre-war times



Рис. 6. Панельная застройка<sup>6</sup>  
Fig. 6. Slab buildings

<sup>5</sup> URL: <https://img4.tourbina.ru/photos.3/1/0/1029461/big.photo/Derevyashki.jpg>

<sup>6</sup> URL: [https://sun9-42.userapi.com/impf/nxk8Y4xv5Mgxm9qhjur2ZPL4-8d9FSf0qEvSA/doesamYwqZWI.jpg?size=1280x720&quality=96&sign=8c48bdba6c50c44fc44b935f945dcadf&c\\_uniq\\_tag=FrV2nq8bU7UKBDrBzcnP4Jnh-EbL58M\\_OHU92NWRmsI&type=album](https://sun9-42.userapi.com/impf/nxk8Y4xv5Mgxm9qhjur2ZPL4-8d9FSf0qEvSA/doesamYwqZWI.jpg?size=1280x720&quality=96&sign=8c48bdba6c50c44fc44b935f945dcadf&c_uniq_tag=FrV2nq8bU7UKBDrBzcnP4Jnh-EbL58M_OHU92NWRmsI&type=album)

Добавление цветовых акцентов позволит создать ассоциативные элементы улиц, которые будут работать на развитие социальных и культурных граней в городской среде Мурманска [10].

### Выводы исследования

По итогам проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

1. Одна из первостепенных задач в архитектурном проектировании – формирование эстетического облика улиц города. Улица является структурной единицей в создании общего потенциала и раскрытия города и формирует впечатление, создаёт атмосферу, задаёт ритм, привлекает или отталкивает. Для развития городской среды в целом нужно действовать от локального к общему. Только так будет запущен процесс развития.

2. Видовое раскрытие улицы в городе – это процесс динамичный, связанный с поиском нового при сохранении старого, это та самая отправная точка, с которой начинается процесс архитектурно-градостроительного проектирования. Важно создавать условия для развития градостроительной политики, улучшения облика города, создания новых районов и, как следствие, появления новых знаковых улиц.

3. Улица – это структурная часть, являющаяся звеном в создании потенциала и устойчивого развития в целом. У всех ярких улиц есть историческая составляющая и отличительные особенности, которые присущи исключительно данному городу, улица – это создание ассоциаций.

4. Без развития архитектурно-художественного облика улиц невозможен процесс развития облика города, т. к. городская среда состоит из множества компонентов, главным из них являются улицы.

5. На примере г. Мурманска рассмотрены ключевые и значимые улицы и дана оценка внешнему эстетическому облику. Мурманск является достаточно перспективным для развития архитектуры, культуры, это город с необычной историей, климатическими условиями. Можно чётко выделить аспекты, повлиявшие на архитектуру его сооружений, – это климат, история и градостроительная политика.

6. Отмечена важность концентрации внимания не только на центральных улицах города, но и на периферийных районах. Для того чтобы добиться единого композиционного эффекта, районы города рассматриваются в совокупности, на основе принципа дополнения и принципа вычленения доминант и направляющих.

7. Развитие облика современного города должно строиться на поисках нового, с применением принципа сохранения ценного исторического наследия. Создание условий для устойчивого развития с учётом потребностей горожан, строительство новых районов города и как итог формирование знаковых улиц.

8. Рассмотрев архитектуру г. Мурманска, можно отметить, что Север России является практически нетронутым масштабными реконструктивными мероприятиями, следовательно, опираясь на данное исследование, можно рассмотреть варианты реновации архитектурной среды в городе.

### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Zumte K.* Художественные основы градостроительства / пер. с нем. Я. Крастиныша. Москва : Стройиздат, 1993. 255 с.

2. Николаев В.Г. Патрик Геддес: у истоков социологии города и городских исследований // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 11: Социология. 2021. № 4. С. 164–180. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrik-geddes-u-istokov-sotsiologii-goroda-i-gorodskih-issledovaniy>
3. Кристофер Александер и др. Язык шаблонов: города, здания, строительство / пер. с англ. И. Сыровой. Москва : Студия Артемия Лебедева, 2014. 1093 с.
4. Каган М.С. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Ленинград : Искусство, 1972. 440 с.
5. Коротковский А.Э. Основы архитектурной композиции. Москва : МАРХИ, 1974. 111 с.
6. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. Москва : Искусство, 1985. 175 с.
7. Яргина З.Н. Эстетика города. Москва : Стройиздат, 1991. 366 с.
8. Глазычев В.Л. Урбанистика. Москва : Европа, 2008. 220 с.
9. Косицкий Я.В. Композиционные основы планировочной структуры города. Москва : МАРХИ, 1985. 124 с.
10. Колясников В.А. Современная теория и практика градостроительства: территориальное планирование городов. Екатеринбург : Архитектон, 2010. 406 с.

#### REFERENCES

1. Zitte K. Artistic Foundations of Urban Planning Moscow: Stroyizdat, 1993. 255 p. (Russian translation)
2. Nikolaev V.G. Patrick Geddes: At the Origins of Urban Sociology and Urban Research. *Otechestvennaya i zarubezhnaya literatura. Ser. 11: Sotsiologiya*. 2021; (4): 164–180. Available: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrik-geddes-u-istokov-sotsiologii-goroda-i-gorodskih-issledovaniy> (In Russian)
3. Christopher A., et al. A Pattern Language: Towns, Buildings, Construction. Moscow: Artemy Lebedev Studio, 2014. 1093 p. (Russian translation)
4. Kagan M.S. Morphology of Art. Historical and Theoretical Study of the Internal Structure of the World of Arts. Leningrad: Iskusstvo, 1972. 440 p. (In Russian)
5. Korotkovsky A.E. Fundamentals of Architectural Composition. Moscow, 1974. 111 p. (In Russian)
6. Ikonnikov A.V. The Artistic Language of Architecture. Moscow: Iskusstvo, 1985. 175 p. (In Russian)
7. Yargina Z.N. Aesthetics of the City. Moscow: Stroyizdat, 1991. 366 p. (In Russian)
8. Glazychev V.L. Urbanistics. Moscow: Evropa, 2008. 220 p. (In Russian)
9. Kositsky Ya.V. Compositional Foundations of the City Planning Structure. Moscow, 1985. 124 p. (In Russian)
10. Kolyasnikov V.A. Modern Theory and Practice of Urban Planning: Spatial City Planning. Yekaterinburg: Architecton, 2010. 406 p. (In Russian)

#### Сведения об авторе

Филимонова Виктория Вадимовна, доцент, Мурманский арктический университет, 183038, г. Мурманск, ул. Капитана Егорова, 15, viktorija\_filimonova@bk.ru

#### Author Details

Victoria V. Filimonova, A/Professor, Murmansk Arctic University, 15, Kapitan Egorov Str., 183038, Murmansk, Russia, viktorija\_filimonova@bk.ru

Статья поступила в редакцию 12.08.2024  
Одобрена после рецензирования 06.12.2024  
Принята к публикации 16.12.2024

Submitted for publication 12.08.2024  
Approved after review 06.12.2024  
Accepted for publication 16.12.2024