

Вестник Томского государственного
архитектурно-строительного университета.
2025. Т. 27. № 1. С. 25–43.

ISSN 1607-1859 (для печатной версии)
ISSN 2310-0044 (для электронной версии)

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo
arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta –
Journal of Construction and Architecture.
2025; 27 (1): 25–43.

Print ISSN 1607-1859
Online ISSN 2310-0044

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 72.036

DOI: 10.31675/1607-1859-2025-27-1-25-43

EDN: DFKVSJ

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА МАРСЕЛЬСКОЙ «ЖИЛОЙ ЕДИНИЦЫ» (ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, 1945–1952 ГГ.)

**Евгений Николаевич Поляков, Ольга Павловна Полякова,
Юлия Евгеньевна Воевода**

*Томский государственный архитектурно-строительный университет,
г. Томск, Россия*

Аннотация. Статья посвящена одному из наиболее известных проектов многоэтажных жилых зданий, выполненных французским архитектором Ш.-Э. Жаннере-Гри (Ле Корбюзье) в традициях функционализма и брутализма. Авторами проанализированы основные архитектурно-дизайнерские концепции Шарля-Эдуарда, заложенные в общую систему пропорционирования, планировочные схемы этажей, в решения фасадов и интерьеров жилых ячеек этого необычного для своего времени здания.

Ключевые слова: Франция, Марсель, район Пуасси, Ш.-Э. Жаннере-Гри (Ле Корбюзье), Марсельская «жилая единица», конструктивные решения «жилой единицы», «ленточные» фасады, система пропорционирования «Модульор», «свободная» организация внутреннего пространства

Для цитирования: Поляков Е.Н., Полякова О.П., Воевода Ю.Е. Организация внутреннего пространства Марсельской «жилой единицы» (Ле Корбюзье, 1945–1952 гг.) // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2025. Т. 27. № 1. С. 25–43. DOI: 10.31675/1607-1859-2025-27-1-25-43. EDN: DFKVSJ

ORIGINAL ARTICLE

INTERIOR ORGANIZATION IN UNITÉ D'HABITATION (LE CORBUSIER, 1945–1952)

Evgenii N. Polyakov, Ol'ga P. Polyakova, Yulia E. Voevoda

Tomsk State University of Architecture and Building, Tomsk, Russia

Abstract. The article is devoted to one of the most famous projects of multi-storey residential buildings made in the traditions of functionalism and brutalism by S.-E. Jeanneret-Gree (Le Corbusier), a French architect. The authors analyze the main architectural and design concepts of Charles-Edouard, embedded in the general proportioning system, floor plans, facades and interiors of residential cells of this unusual building.

Keywords: France, Marseille, Poissy district, S.-E. Jeanneret-Gry (Le Corbusier), Unité d'habitation, design solution, "ribbon" facades, proportioning system Modulor, 'free' organization of interior space

For citation: Polyakov E.N., Polyakova O.P., Voevoda Yu.E. Interior Organization in Unité D'habitation (Le Corbusier, 1945–1952). Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture. 2025; 27 (1): 25–43. DOI: 10.31675/1607-1859-2025-27-1-25-43. EDN: DFKVKSJ

Настоящее исследование является логическим завершением нашей предыдущей статьи, опубликованной в декабре 2024 г. [1], которая была посвящена уникальному многоэтажному зданию, построенному в г. Марселе по окончании Второй мировой войны. Инновационная конструктивная система данного здания («стойка для бутылок») принципиально отличается от традиционных моделей многоэтажных жилых домов того периода. Все его квартиры встроены в прямоугольный сетчатый каркас, состоящий из железобетонных стоек и балок. Однако технология изготовления, использованная марсельскими строителями, оказалась не очень удачной. Бетон, заливаемый в грубо сделанную опалубку (Béton brut), невозможно было вовремя «отшлифовать», сделав его поверхность более гладкой и «пластичной». Вместо того, чтобы бороться с этим недостатком, Ле Корбюзье превратил его в свой художественный принцип: «Любое изменение средиземноморского освещения отражается с особенной интенсивностью на грубых поверхностях вентиляционных шахт и башни лифта, расположенных на крыше, что помогает превращению этих утилитарных конструкций во впечатляющие скульптурные элементы...» [2]. Архитектор считал, что бетон является искусственным камнем, который следует демонстрировать в его естественном состоянии. Все его текстурные дефекты по-своему живописны: «Ведь у мужчин и женщин вы не замечаете морщин и родимых пятен, кривых носов, бесчисленных странностей... Дефекты – это мы сами, наша повседневная жизнь...»¹. Сам того не желая, он создал новое направление в современной архитектуре – брутализм. Немного позже в Англии появилось сходное архитектурное направление – новый брутализм (New Brutalism). Грубая бетонная поверхность стала одним из приемов пластического решения фасадов и интерьеров строившихся в этот период зданий и сооружений. Марсельская «жилая единица» стала одной из первых построек, выполненных в этом стилевом направлении (рис. 1).

Имеется относительно правдоподобная версия столь экстравагантного выбора французского зодчего. С самого начала своей творческой карьеры Шарль-Эдуард мечтал строить здания из стальных конструкций. Однако в тяжелый послевоенный период он был вынужден довольствоваться более дешевым железобетоном: «Некоторые критики порицали его за работу с этим "неэстетичным" материалом, а другие обратили внимание на то, как архитектор сумел использовать бетон для создания ярких текстур, реагирующих на изменения освещенности...»².

¹ Лучезарный город Ле Корбюзье: прорыв или утопия? (часть 1). URL: <https://agritura.livejournal.com/275976.html?ysclid=lxylplq64d873879612>

² Радикал и реформатор от архитектуры: Ле Корбюзье. Эпизод второй: Возможности и формы. URL: https://dzen.ru/a/Zj_EguzHqzjp_ZIkVi?ysclid=ly0rr_8jjm_9619093598

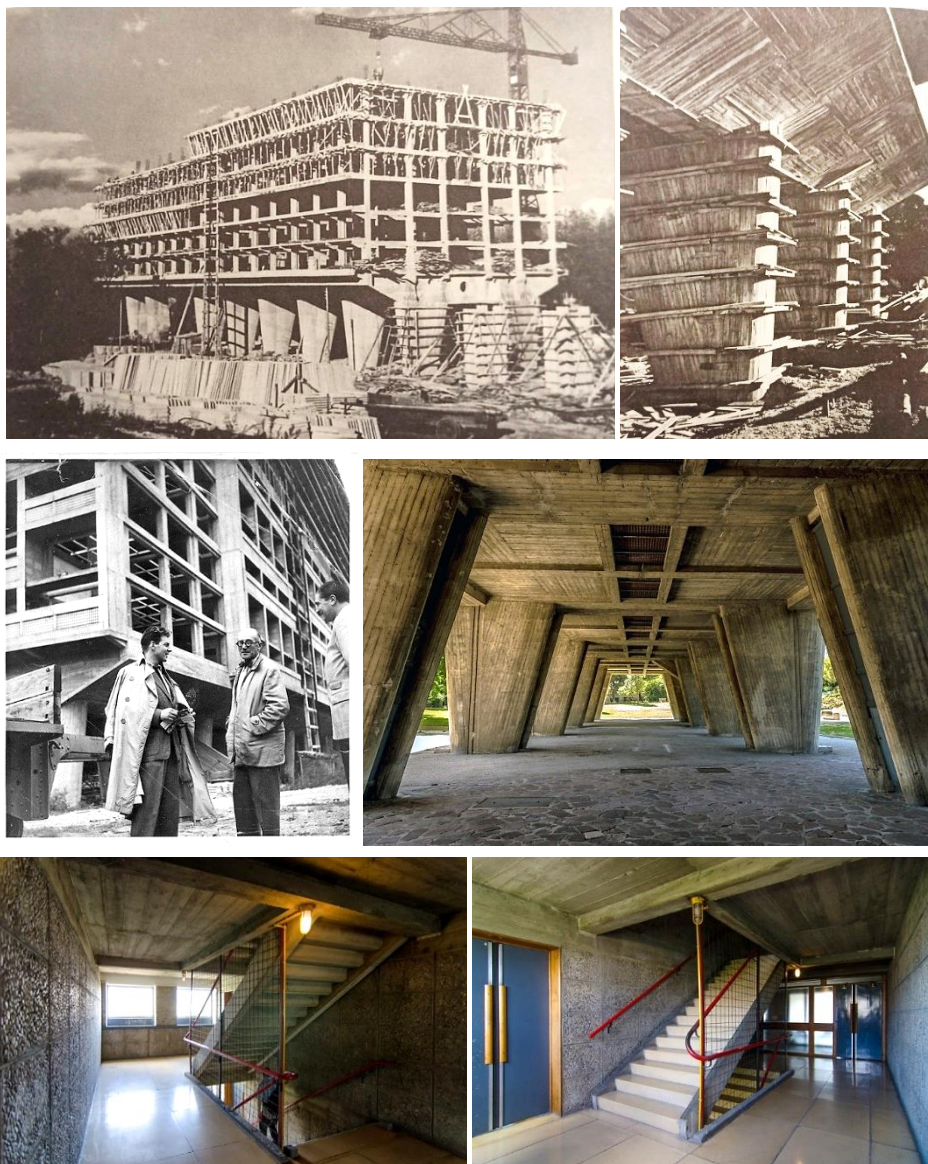


Рис. 1. Процесс монтажа Марсельской «жилой единицы»³; ее лестничная клетка⁴
Fig. 1. Installation process of Unité d'Habitation

Об архитектурных особенностях этого уникального здания уже написано немало книг и научных статей. Приведем несколько наиболее ярких цитат, посвященных решению его фасадов и интерьеров:

«Ничего подобного мир еще не видел. Огромный бетонный колосс на мощных ногах-опорах выглядел словно доисторическое чудовище, волей писателя-

³ URL: <https://agritura.livejournal.com/275976.html?ysclid=lxylplq64d873879612>; <https://varlamov.ru/2751912.html?ysclid=lxzufd66id828021379>

⁴ URL: http://corbusier.totalarch.com/unite_d_habitati-on-marseille

фантаста заброшенное на окраину ничего не подозревавшего города. Создатель сравнивал его с океанским лайнером, а на деле это была математически выверенная машина для жизни, 17-этажный механизм... Это эпохальное здание стало не только иконой нового архитектурного стиля, но и... на десятилетия вперед определило все развитие послевоенного градостроительства...» [3] (рис. 2).



Рис. 2. Восточный фасад Марсельской «жилой единицы». Видовая точка⁵

Fig. 2. Eastern Facade of Unité d'Habitation

Марсельская «жилая единица» (или «Лучезарный город») давно уже признана одним из самых значительных проектов Ле Корбюзье, выполненных в духе брутализма – послевоенной волны европейского модернизма: «Фасады из серого необработанного бетона (béton brut) и отсутствие какого бы то ни было декора (если не считать дозированного использования цвета на фасадах и необычных бетонных объемов на крыше, которые при ближайшем рассмотрении оказываются замаскированными вентиляционными шахтами) стали фирменной чертой европейской архитектуры на десятилетия вперед... Все это отличало марсельский проект от того, что строилось в те годы в Европе... "Вертикальный сад", как любовно называл марсельский блок Ле Корбюзье, настолько выбивался из архитектурного ландшафта 1940-х гг., что вызывал у современников весьма неоднозначные чувства. С одной стороны, консервативные марсельцы окрестили его La Maison du Fada ("Сумасшедший дом"). А с другой – о нем писали во всех французских газетах, на стройку что ни день приезжали съемочные группы, а Ле Корбюзье купался в лучах славы, наслаждаясь статусом первого "стархитектора" Европы...» [4].

⁵ URL: <https://cih.ru/wp/bld/files/2023/08/03.jpg>

«Всю инновационность постройки дополняет стиль и внешний вид здания – необработанный бетон контрастирует с лоджиями, которые окрашены в самые разные цвета...»⁶. «Продуман не только дизайн фасада, но и его функциональность: каждая квартира имеет защитные козырьки от солнца на лоджии и сквозную вентиляцию от лоджии с одной стороны до небольшого балкона – с другой...» [5] (рис. 3).



Рис. 3. Лоджии Марсельской «жилой единицы»⁷
Fig. 3. Loggia in Unité d'Habitation

В научных источниках упоминаются лишь два варианта цветовой окраски фасадов «жилой единицы», сочетающие по три – пять цветов в стилевых традициях Питера (Пита) Корнелиса Мондриана (1872–1944). Зигфрид Гидион отметил интересный аспект в его окраске: «В этом здании были использованы интенсивные чистые краски. Но Ле Корбюзье как художник воздержался от окраски фасада, покрасив только боковые стенки балконов в красный, зеленый и желтый цвета...» [2] (рис. 4, 5).

При проектировании фасадов и внутреннего каркаса этого здания Ле Корбюзье использовал свою собственную систему пропорционирования – «Модульор»: «Ему не нравилось измерять пропорции помещений в привычных величинах – метрах или футах, он не видел в этом связи с жителем, для которого эти помещения строятся. Поэтому он взял за основу своей системы человека, стоящего в полный рост с поднятой рукой, и вычислял все пропорции в помещении по размеру частей тела этого человека: ноги, локтя, пальца. При вычислениях Ле Корбюзье основывался на удвоении, числах Леонардо Пизанского (Фибоначчи) и золотом сечении...» [5].

⁶ Дом – это машина для жилья. URL: <https://varlamov.ru/2751912.html?ysclid=lxzufd66id828021379>

⁷ URL: <https://realt.onliner.by/2017/04/07/corbuser>



Рис. 4. Цветовая окраска западного фасада Марсельской «жилой единицы»⁸
 Fig. 4. Coloration of Unité d'Habitation

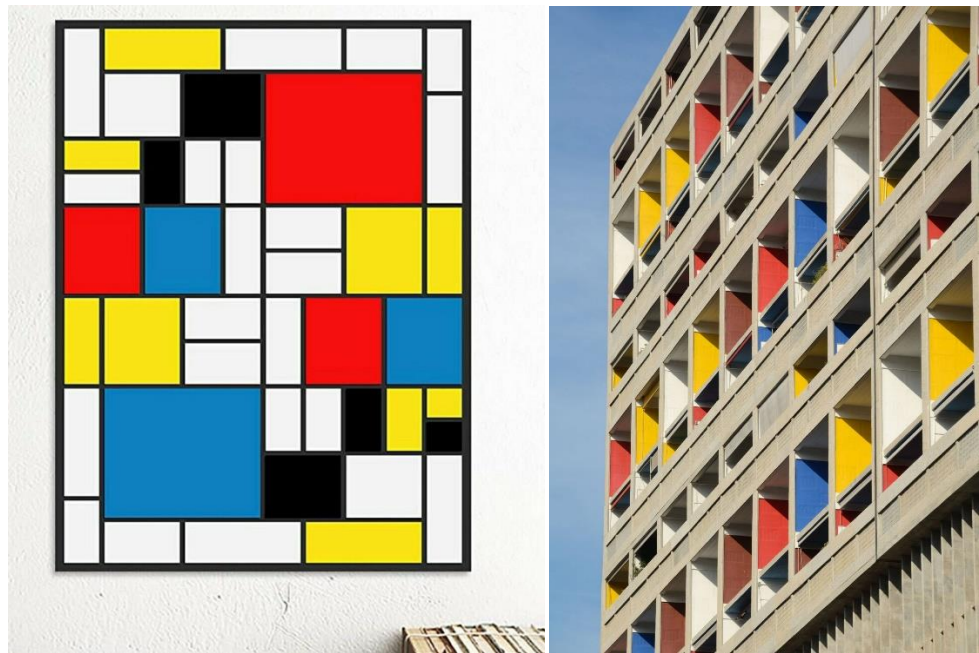


Рис. 5. Картина П.К. Мондриана «Композиция в красном, синем и желтом цветах» (1930 г.) (слева)⁹; фрагмент западного фасада Марсельской «жилой единицы» (справа)¹⁰
 Fig. 5. “Composition in Red, Blue and Yellow Colors” by P.K. Mondrian (1930) (left); fragment of the western façade of Unité d'Habitation (right)

⁸ URL: https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_doc/3894718/pub_62e8f429d4848f04a1b6a467_63400610d0a8a77d809f23e0/scale_1200

⁹ URL: <https://learnodo-newtonic.com/piet-mondrian-famous-paintings>

¹⁰ URL: <https://i.pinimg.com/originals/a3/ae/7a/a3ae7ab882251a4d643c3968ac334a54.jpg>

Марсельский жилой комплекс стал настоящим испытательным полигоном для его создателя. Шаг колонн, габариты помещений и встроенной мебели, даже скульптурные объемы вентиляционных шахт на крыше были рассчитаны по «Модулю». Символом этой системы стал человек с поднятой вверх левой рукой. Не исключено, что это силуэт самого Шарля-Эдуарда, обладавшего высоким ростом ~183 см (рис. 6).

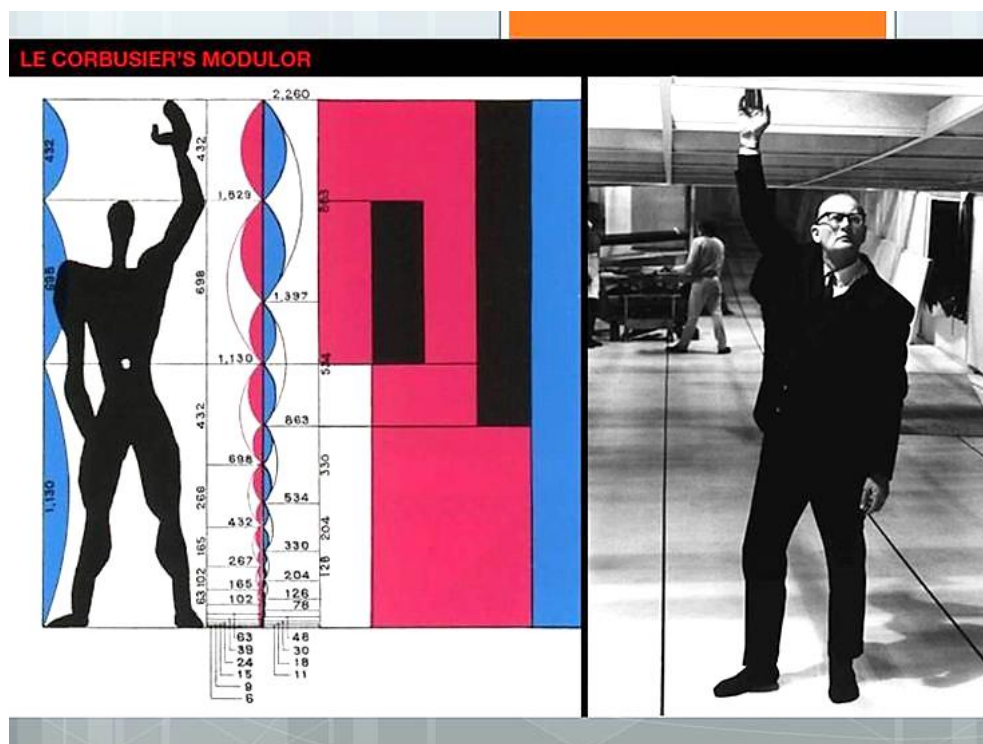


Рис. 6. «Модуль» Ле Корбюзье: общая схема и его «эталонная» фотография с поднятой рукой (1947 г.)¹¹

Fig. 6. Le Corbusier's "Modulor": general scheme and his "reference" photograph with raised arm (1947)

Этот феномен отметили авторы многих публикаций, посвященных Марсельской «жилой единице»: «Модуль»... выражен в эмблеме с изображением гипермускулистой фигуры человека с поднятой рукой; рядом две переплетающиеся спирали "красного" и "синего" ряда размеров, возрастающих в пропорции золотого сечения...» [6] (рис. 7).

«За основу "красного" ряда взят условный рост человека – 6 футов. Сам Ле Корбюзье отмечает, что он взял рослого мужчину по английским детективным романам. Интересно, что эта величина точно совпадает с эталоном Витрувия, у которого размер ступни или фут (0,3048 м) составляет 1/6 человеческого роста...» [6] (рис. 8).

¹¹ URL: <https://i0.wp.com/www.purodesign.it/wp-content/uploads/2017/12/lecorbusiermodulor.jpg?w=736>

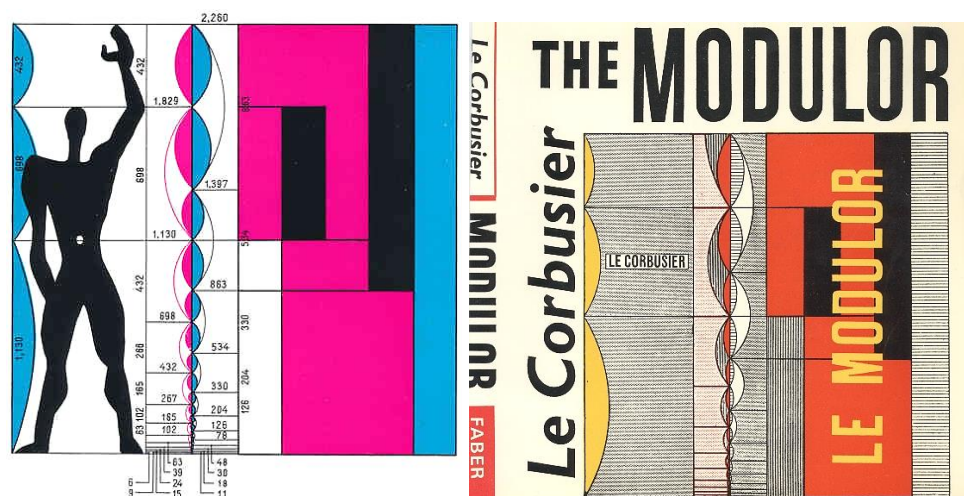


Рис. 7. «Модульор» Ле Корбюзье – общая схема, обложка его книги по этой тематике (1947 г.).¹²
 Fig. 7. Le Corbusier's "Modulor": general scheme, cover of his book (1947)

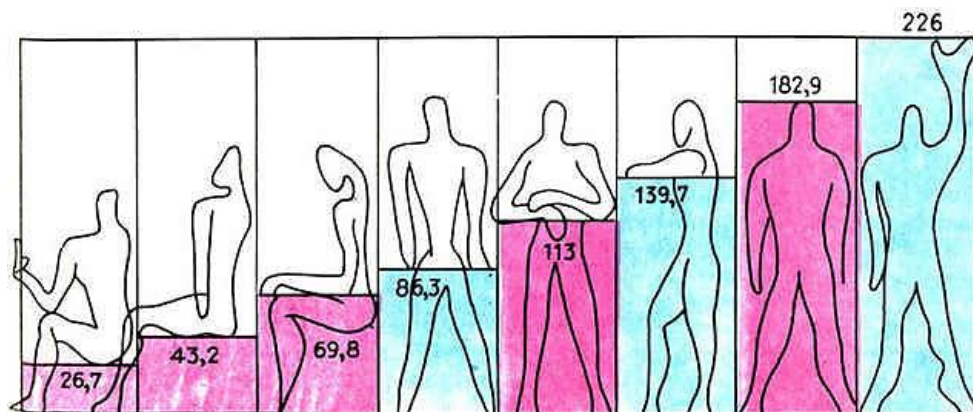


Рис. 8. Схемы пропорций по «Модульору» Ле Корбюзье¹³
 Fig. 8. Proportions according to Le Corbusier's "Modulor"

Следует отметить, что еще в начале своей творческой карьеры Ле Корбюзье повидал и обмерил достаточно много античных и средневековых построек. В своей мастерской он пытался определить оптимальные размеры помещений и мебели, наиболее удобные и необходимые современному человеку. В результате он создал метрическую систему «Модульор», руководствуясь собственной интуицией и опытом. При этом он не опирался на какие-либо античные каноны и правила золотого сечения, сформировавшиеся в эпоху Возрождения и Нового времени (рис. 9).

¹² URL: <https://dzen.ru/a/XRTlBg5mAQcwtYAu?ysclid=lyw72ficxm830101183>; <https://i.pinimg.com/originals/0e/12/e8/0e12e883093aa3718d4b35ae2c fec64e.jpg>

¹³ URL: <https://dzen.ru/a/XR TlBg5mAQcwtYAu?ysclid=lyw77s70sz226787542>

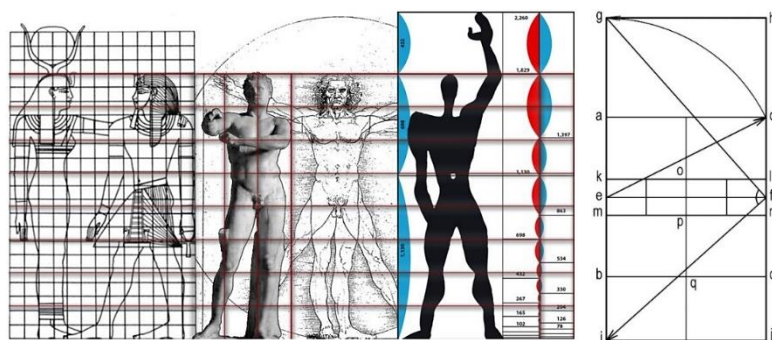


Рис. 9. Предшественники «Модулора» (зодчий Сенмут, скульптура Лисиппа «Апоксиомен», Леонардо да Винчи) (слева)¹⁴; построение «золотого» прямоугольника по методу Ле Корбюзье (В.Г. Власов, 2007 г.) (справа)¹⁵
 Fig. 9. Predecessors of the Modulor (left); construction of “golden” rectangle by Le Corbusier's method by V.G. Vlasov, 2007 (right)

«Ле Корбюзье сравнивал свой "Модульор" с музыкальным инструментом – каждый может пользоваться им в меру своего таланта, но сам он таланта не прибавляет...»¹⁶. Поэтому одна из бетонных стен западного фасада Марсельской «жилой единицы» украшена рельефом, изображающим человека с поднятой левой рукой рядом со шкалой размеров «Модулора» (рис. 10). «Эта эмблема с полным правом занимает свое место у подножия дома, который с начала до конца спроектирован в пропорциях на основе "Модулора"...»¹⁷ (рис. 11).



Рис. 10. Эмблема «Модулора» у подножия Марсельской «жилой единицы»¹⁸
 Fig. 10. The Modulor emblem at the foot of Unité d'Habitation

¹⁴ URL: https://www.mdpi.com/heritage/herita-ge-03-00017/article_deploy/html/images/heritage-03-00017-g001.png

¹⁵ URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Модульор#/media/Файл:Построение_золотого_прямоугольника.tif

¹⁶ Страсти по Модульору Ле Корбюзье. URL: <https://dzen.yandex.ru/media/arhi1/strasti-po-moduloru-le-korbiuze-5d14e5060e660100b0b5802e>

¹⁷ Там же.

¹⁸ URL: https://www.lescouleurs.ch/fileadmin/media/journal/Bibliothek/Modulor/Slider8-Modulor-Unité-d_Habitation-Marseille-_c_-FLC-ADAGP---Paul-Kozlowski.jpg

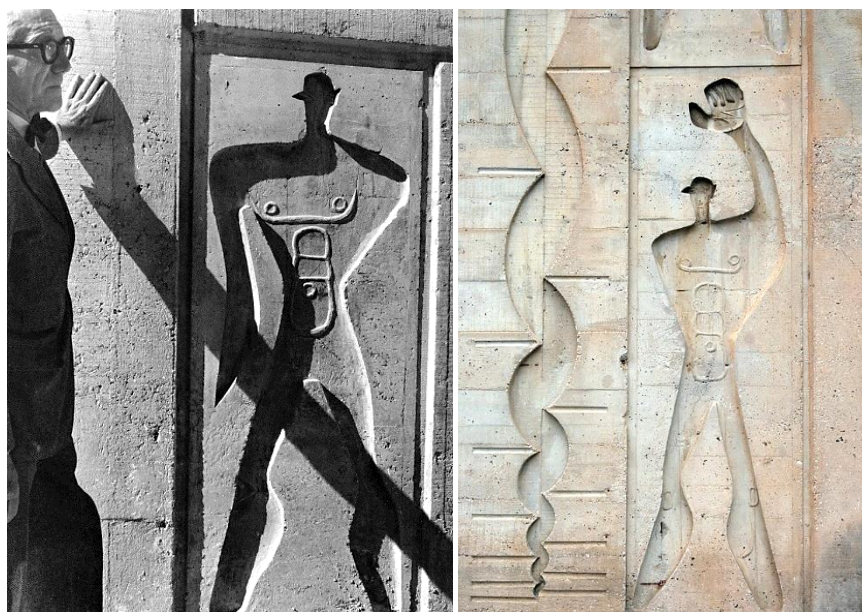


Рис. 11. Рельефные эмблемы «Модулора» у подножия Марсельской «жилой единицы»¹⁹

Fig. 11. Diaglyphic emblems of Modulor at the foot of Unité d'Habitation

Оценим цветовое решение и геометрические особенности интерьеров жилых ячеек и «общественных пространств» Марсельской «жилой единицы» (рис. 12).



Рис. 12. Модель квартиры в Марсельской «жилой единице»²⁰

Fig. 12. A flat in Unité d'Habitation

¹⁹ URL: <https://i.pinimg.com/736x/a2/40/0f/a2400f6de5148573903c43d828426f46--marseille-white-photography.jpg>; <https://thumbs.dreamstime.com/b/более-corbusier-человек-2053094.jpg>

²⁰ Радикал и реформатор от архитектуры: Ле Корбюзье. Эпизод второй: Возможности и формы. URL: <https://dzen.ru/a/ZjEguzHqzjpZIkVi?ysclid=ly0rr8jjm9619093598>

«В 1952 г. после пятилетнего строительства 17-этажное здание на марсельском бульваре Мишле было сдано в эксплуатацию. Это действительно было нечто невиданное ранее. Бетонный каркас, установленный на массивные ноги-опоры, был, как стеллаж бутылками, заполнен модулями двухэтажных квартир-дуплексов. В плане они напоминают букву "Г" и состоят из двухсветной (на оба этажа) гостиной, выходящей на лоджию с солнцезащитным козырьком, и низкой части со спальнями, проходящей через все здание до маленького балкона на противоположном фасаде дома... Каждая такая квартира имеет свою пару, с которой они образуют единое целое, складываясь друг с другом подобно головоломке. Двойная высота гостиной первого дуплекса оказывается над низкой частью второго, а двойная высота гостиной второго – под низкой частью первого. Две парные двухэтажные жилые ячейки в форме буквы "Г", объединяясь, образуют один трехэтажный модуль, в центре которого, на среднем уровне, расположен внутренний коридор – своеобразная широкая улица, пронизывающая вдоль все здание. Благодаря такой схеме в "жилой единице" семнадцать этажей, но коридоров-улиц, на которые выходят квартиры и где останавливаются лифты (каждый на 20 человек), всего пять...»²¹.

«Оценим некоторые типы квартир в Марсельском доме... Те, которые подлиннее, – сквозные, окна выходят на обе стороны дома – на холмы и на море. 337 квартир 23 различных типов, классифицированных от А до Н. Они предназначены для размещения семей от 1 до 10 человек. Ячейка А площадью 15,5 м² является базовым модулем. Тип В состоит из 2 смежных ячеек А и т. д. до типа Н площадью 203 м²...»²² (рис. 13).

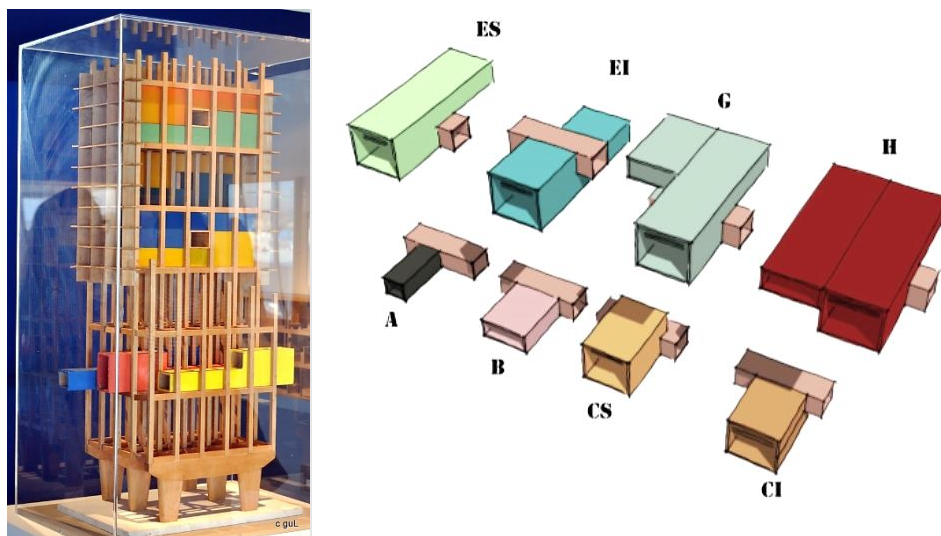


Рис. 13. Образцы типовых ячеек Марсельской «жилой единицы»²³

Fig. 13. Typical cells in Unité d'Habitation

²¹ Лучезарный город Ле Корбюзье: прорыв или утопия? (часть 1). URL: <https://agritura.livejournal.com/275976.html?ysclid=lxylplq64d873879612>

²² Там же.

²³ URL: <https://agritura.livejournal.com/275976.html?ysclid=lysej9grl368551488>

«Между коридорами расположено два квартирных этажа по 2,28 м в чистоте. Если мы входим в квартиру, развивающуюся вверх, то перед нами передняя, кухня и гостиная 3,36 м шириной, частично двухсветная. На втором этаже спальня, нависающая над пространством гостиной, и две узкие спальни (детские) по 1,66 м шириной. При входе в такую спальню у стены расположен умывальник, шкаф и кровать. Дальше, ближе к окну, находится рабочий стол и раздвижная стена. С её помощью можно объединить часть пространства двух комнат. За спальнями и за гостиной находятся глубокие лоджии (в Марселе очень солнечно), что позволяет иметь ширину этого дома более 20 метров... Главная спальня открыта в гостиную. Малые спальни низкие, узкие и слишком длинные...» [2].

Для разработки интерьеров «жилой единицы» Ле Корбюзье привлекал многих талантливых специалистов в области архитектуры и дизайна. В частности, с ним тесно сотрудничали Жан Пруве и Шарлотта Перриан.

Жан Пруве участвовал в планировке жилых комнат, именно он придумал лестницу-трап, ведущую на второй уровень (рис. 14).



Рис. 14. Интерьер кухни-столовой, оборудованной лестницей-трапом. Фотография 1960 г.²⁴

Fig. 14. Kitchen-dining room interior, 1960

Шарлотта Перриан занималась разработкой мебели. Жилище в пропорциях «Модулора» требовало принципиально иного подхода к интерьеру. Громоздкая мебель, рассчитанная на буржуазные довоенные дома, смотрелась бы в квартирах нового типа по меньшей мере чужеродно, поэтому в 1950 г. Ле

²⁴ URL: <https://dzen.ru/a/ZjEguzHqzjpZlIkVi?ysclid=ly0rr8jjm9619093598>

Корбюзье предложил ей разработать для строящегося в Марселе «Лучезарного города» типовой кухонный гарнитур: «Не выходя за рамки технического задания мэтра, Шарлотта смогла предложить по-настоящему революционную концепцию. Дело в том, что открытая кухня, совмещенная с гостиной, была для Франции тех лет совершенно новым явлением. В патриархальном французском доме кухню традиционно устраивали в северном торце коридора – в этом темном забытом богом углу мать семейства проводила большую часть дня, невидимая, как домашняя раба. Поэтому открытая кухня была настоящим феминистским заявлением. Теперь, готовя еду, женщина оставалась на виду и могла общаться с семьей и гостями через барную стойку, в которой было предусмотрено окошечко для подачи блюд к столу. Модульные шкафчики стандартной ширины и высоты (86 см), отделанные цветным пластиком или натуральным деревом, стальные мойки, мусоропровод, компактный встроенный холодильник и облицованные плиткой рабочие поверхности – все эти детали учитывали потребности современной женщины, для которой кухня и домашнее хозяйство были не единственным жизненным призванием...» [2] (рис. 15, 16).

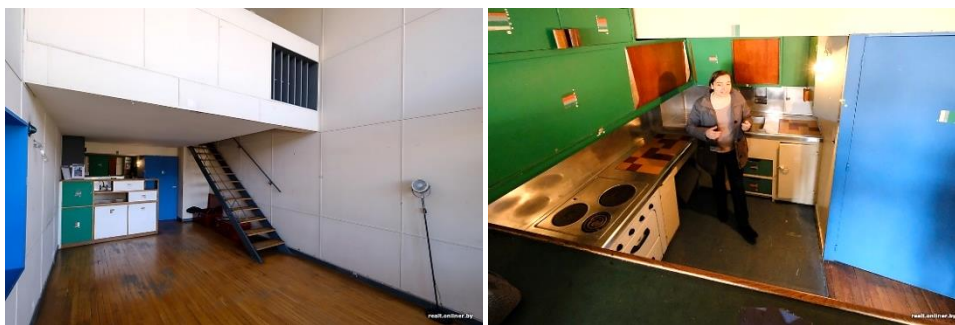


Рис. 15. Кухонная ниша под большой спальней. Видовые точки [3]
Fig. 15. Kitchen cell at the lower level of living unit



Рис. 16. Интерьер кухонной ячейки на нижнем уровне жилого блока²⁵
Fig. 16. Living room interior in Unité d'Habitation

²⁵ URL: http://corbusier.totalarch.com/unite_d_habitation_marseille

Это 17-этажное здание, рассчитанное на 1800 жителей, стало образцом для будущих жилых объектов массовой застройки. Его квартиры представляли собой различные комбинации трех стандартных блоков: первого – холла, кухни и гостиной (рис. 17); второго – комнат родителей и ванны; третьего – сдвоенных детских комнат (рис. 18), душевой и кладовой комнаты для хранения белья. В дальнейшем некоторые рослые обитатели Марсельской «жилой единицы» жаловались на то, что мебель, изготовленная Ш. Перриан, мала и не всегда удобна в эксплуатации.

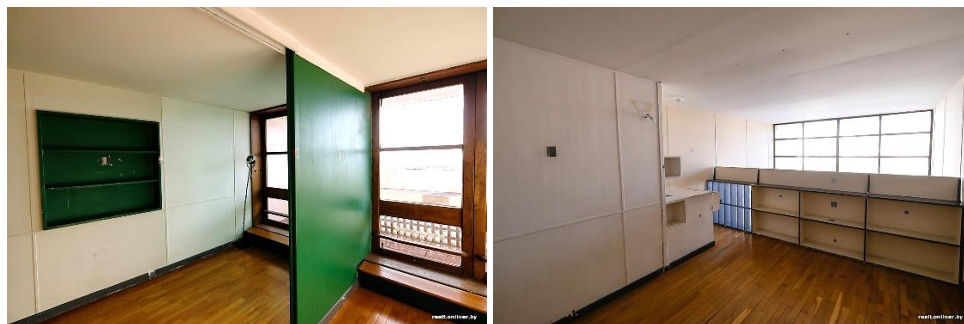


Рис. 17. Гостиная под большой спальней (слева), большая спальня (справа) [3]
Fig. 17. Living room below the large bedroom (left), large bedroom (right)



Рис. 18. Интерьер жилой комнаты в Марсельской «жилой единице»²⁶
Fig. 18. The interior of the living room in Unité d'habitation

²⁶ URL: https://dzen.ru/a/ZjEguzHqzjp_ZIkVi?ysclid=ly0rr8jjm9619093598

Марсельская «жилая единица» была завершена к 1952 г. Муниципалитет Марселя проявил осторожность – квартиры здесь не сдавались в аренду, а продавались, сразу же переходя в частную собственность: «За год после сдачи дома были проданы абсолютно все квартиры, а марсельский блок превратился в статусный адрес, любимый творческой интеллигенцией и продвинутыми марсельцами среднего класса...» [4].

Следует признать, что творение Корбюзье не принесло ожидаемого им результата. Выясним причины, почему это произошло.

Первая причина заключается в том, что проект получился неожиданно скандальным. За годы строительства выдающийся архитектор пережил множество нападков и судебных разбирательств. Упомянем лишь некоторые из них.

«У проекта была масса противников еще на этапе его предварительного обсуждения, а уж после окончания строительства в прессе началась настоящая травля. Архитектора обзывали инквизитором и сравнивали его идею социального жилья с концентрационными лагерями. Изначально в разрушенном войной Марселе планировалось возвести четыре таких дома, но с трудом закончили строительство первого, ставшего единственным. Несмотря на острый дефицит жилья в городе, противоречивый проект не прижился...»²⁷. Затем – пять лет неистовых бурь, надругательств и жестоких предательств, нападки разъяренной и подстрекаемой прессы: «В 1950 г. президент медицинского общества департамента Сены заявил журналистам, что "жилая единица" удесятерит число душевнобольных во Франции из-за скученности и шума. Год спустя, когда подтвердились тишина и полная изолированность квартир, он же заговорил о том, что "в этих домах люди испытывают трагическое одиночество"...» [5].

«Министр строительства Клодиус Пети проявил смелость, встав на защиту Ле Корбюзье. Когда "жилая единица" на бульваре Мишле в Марселе была построена, против ее автора было заведено судебное дело с предъявлением иска в 20 миллионов франков "за нанесение ущерба природе Франции". В роли истца выступил 80-летний президент "Общества по охране ландшафта Франции". Однако он проиграл этот процесс...» [2].

Позднее стала понятной основная проблема подобных проектов. Слишком большое количество людей, проживающих в одном доме, не позволяет сформировать хорошее сообщество. Люди перестают общаться, узнавать соседей, запираются в своих «бетонных коробках». Сервисы, которые должны были удовлетворять потребности жильцов, начинают деградировать. Кому захочется каждый день есть в ресторане при доме? С экономической точки зрения они вообще оказались неконкурентоспособными. Даже в наши дни очень много жалоб поступает на качество строительных работ.

Однако Ле Корбюзье не сложил оружия. Позднее он построил еще четыре аналогичные «жилые единицы»: «Дом в Марселе стал первым в серии из пяти многоквартирных жилых комплексов для среднего класса, реализованной в разных городах Европы. Он послужил образцовой моделью для "жилых единиц" в Нант-Резе (Франция, 1952–1956 гг.), Берлине (1957 г.), Брие-ан-Форе (Франция, 1956–1957 гг.) и Фирмини (Франция, 1960 г.)...» [4] (рис. 19).

²⁷ Лучезарный город Ле Корбюзье: прорыв или утопия? (часть 1). URL: <https://agritura.livejournal.com/275976.html?ysclid=lxylplq64d873879612>



Рис. 19. Версии «жилой единицы» Ле Корбюзье во Франции и Германии. Видовые точки: а – Нант-Резе²⁸; б – Берлин²⁹; в – Брие-ан-Форе³⁰; г – Фирмини³¹

Fig. 19. Le Corbusier's residential unit in France and Germany: а – Nantes-Reuse; б – Berlin; в – Briey-en-Foret; г – Firminy

Однако дальше дело не пошло. Проблема заключалась в том, что невозможно, чтобы в доме, рассчитанном на 1500 чел., была хорошая библиотека или кинотеатр. Хотя бывают и исключения: «Интересно, что сегодня подобные идеи пытаются реализовывать в США. Жилые дома, про которые я писал, по сути всё те же машины для жилья, где есть всё необходимое жильцу – от бассейна и спортзала до кинотеатра и кафе...» [5].

Через некоторое время концепция «дома-города» начала масштабироваться в «район-город». Например, в Вене в 1970-х гг. появляется многофункциональный жилой комплекс Alterlaa. Это один из крупнейших жилых комплексов в Австрии. Он расположен в южной части Вены и занимает площадь 24 га. Все шесть многоэтажных домов этого комплекса представляют собой единое жилое пространство с развитой инфраструктурой. На крышах домов есть бассейны. Сами дома в нижней части расширяются книзу, и в этой расширяющейся части на каждом этаже есть большие балконы. Комплекс включает не только жилые дома почти на 10 тыс. чел., но и торговый центр, клиники, школы, детские сады, спортивные и игровые площадки, а также большой парк,

²⁸ URL: https://corbusier.totalarch.com/unite_d_habitation_nantes_reze?ysclid=lz0wzaccgn440851800

²⁹ URL: https://corbusier.totalarch.com/unite_d_habitation_berlin?ysclid=lz0x7_ojmoy538259916

³⁰ URL: https://corbusier.totalarch.com/unite_d_habitation_briey_en_foret?ysclid=lz0y_vhzt1q917672613

³¹ URL: https://corbusier.totalarch.com/unite_d_habitation_firminy?ysclid=lz0z3p76hg92975432

который занимает больше половины площади микрорайона. Поэтому Alterlaa называют городом в городе (рис. 20).



Рис. 20. Многофункциональный жилой комплекс Alterlaa. Видовая точка³²
Fig. 20. Multifunctional residential complex Alterlaa

Многие годы, прошедшие после строительства Марсельской «жилой единицы», этим домом восхищались архитекторы всего мира. Он расширил их представление об «идеальном жилье», сделав это понятие социальным. И пусть этот дом — больше экспериментальный объект, чем образец массовой застройки, но в любом случае это интересный пример организации жилого пространства и инфраструктуры: «Уже ни у кого больше не вызывает сомнений, что "жилая единица" оказала огромное влияние на формирование умов последующего поколения архитекторов. Она помогла освободить архитектора и планировщика от представления о доме как о простой сумме отдельных квартир и расширить его до более широких рамок коллективного человеческого жилища, в котором "социальное воображение" получило свое трехмерное воплощение. Лучшим доказательством признания мастерства великого зодчего XX в. служит тот факт, что марсельцы давно уже... именуют его просто "Дом Ле Корбюзье". И сегодня по числу посещений туристами это здание уступает лишь знаменитым замкам в долине Луары...»³³. На многочисленных перекрестках города установлены указатели: «Дом Ле Корбюзье». Сейчас в нем живет около тысячи человек — архитекторы, студенты, художники, которые устраивают там инсталляции. Здесь организуют экскурсии для туристов, хотя работают далеко не все системы дома, которые в свое время создал Ле Корбюзье. Кафе посе-

³² URL: <https://dzen.ru/a/YA3PGBkkzAMx3y1H>

³³ Страсти по Модулю Ле Корбюзье. URL: <https://dzen.yandex.ru/media/arhi1/strasti-po-moduloru-le-korbiuze-5d14e5060e660100b0b5802e>

щают лишь туристы, магазинами пользуются далеко не все жители дома, а один этаж вообще превратился в гостиницу.

Завершая данное исследование, необходимо отметить, что в своем уникальном проекте Марсельской «жилой единицы» Шарль-Эдуард постарался решить три очень важные проблемы, связанные с конструктивным решением и организацией внутреннего пространства этого многоэтажного здания.

1. В целях снижения общей стоимости работ французский зодчий был вынужден использовать в качестве основного строительного материала железобетон. Этот материал, в отличие от металлических каркасов, гарантировал более надежную защиту от пожаров. Однако марсельские строители, использовавшие примитивную опалубку, не смогли «отшлифовать» поверхность стен, сделать их более гладкими и «пластичными». Ле Корбюзье сумел по достоинству оценить светоотражающие свойства текстуры данного «грубого» материала и в дальнейшем использовал «фактурный» железобетон во многих других своих постройках.

2. Апробируя железобетонные каркасы на практике, зодчий пришел к логичному заключению, что из них можно делать «жилые ячейки» сравнительно небольших размеров. Оптимальным вариантом стал так называемый «стеллаж для бутылок», позволивший быстро заполнять его двухуровневыми квартирами-«дуплексами». Для декоративного украшения этой мелкоячеистой структуры Шарль-Эдуард воспользовался принципом лаконичной окраски веранд и балконов, жилых и технических помещений в 3–5 цветов по аналогии с картинами П.К. Мондриана. Размеры «жилых ячеек» соответствовали пропорциональной системе «Модульор», разработанной самим Ле Корбюзье.

3. Для разработки интерьеров квартир и мебели в этом здании зодчий привлек самых различных специалистов в области архитектуры и дизайна. Видимо, именно этот аспект вызвал массу негодований и критики в адрес Марсельской «жилой единицы» и ее главного создателя. Однако Ле Корбюзье, пользуясь поддержкой представителей государственной администрации, смог преодолеть эти нападки и создать еще четыре подобных здания во Франции и Германии.

В дальнейшем мы планируем опубликовать статью, посвященную монастырю Ла-Туретт в Лионе, выполненному по проекту Ле Корбюзье в 1961 г.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Поляков Е.Н., Полякова О.П., Воевода Ю.Е. Дома-коммуны в архитектурном наследии Ле Корбюзье. «Жилая единица» в Марселе (1945–1952) // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2024. Т. 26. № 6. С. 24–43 DOI: 10.31675/1607-1859-2024-26-6-24-43
2. Чумакова К. В гостях у Ле Корбюзье: Адреса его квартир, которые сдаются. URL: <https://www.houzz.ru/statyi/v-gostyah-u-le-korbyuzye-adresa-ego-kvartir-kotorye-sdayutsya-stsetivw-vs~87433829?ysclid=lxyskbtb64852689296>
3. Машина для жизни: дом, из которого выросла Каменная Горка. URL: <https://realt.onliner.by/2017/04/07/corbusier>
4. Глушаков Дм. Город внутри. Жилая единица от Корбюзье // project Bauhaus : [сайт]. URL: <https://probauhaus.ru/unite-d-habitation/?ysclid=lxz8402il874370580>
5. Жилая единица (Unité d'Habitation), Марсель, Франция. 1945–1952. URL: http://corbusier.totalarch.com/unite_d_habitation_marseille
6. Новоженова А. Ле Корбюзье. Самые важные проекты самого важного архитектора XX века: от дома Центросоюза в Москве до города Чандигарх в Индии. URL: <https://daily.afisha.ru/archive/gorod/archive/corbu-top-ten/>

REFERENCES

1. Polyakov E.N., Polyakova O.P., Voevoda Yu.E. Communal Houses in Architectural Heritage of Le Corbusier. Unité d'Habitation (1945–1952). *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2024; 26 (6): 24–43. DOI: 10.31675/1607-1859-2024-26-6-24-43 (In Russian)
2. Chumakova K. Visiting Le Corbusier: Addresses of his apartments for rent. Available: www.ho-uzz.ru/statyi/v-gostyah-u-le-korbyuzye-adresa-ego-kvartir-kotorye-sdayutsya-stsetivw-vs~87433829?ysclid=lxysqktb64852689296 (In Russian)
3. A machine for living: the house from which Stone Hill grew up. Available: <https://realt.onliner.by/2017/04/07/corbusier> (In Russian)
4. Glushakov D. The City within. Residential unit from Corbusier. Available: <https://probauhaus.ru/unite-d-habitation/?ysclid=lxz8402il874370580> (In Russian)
5. Housing unit (Unité d'Habitation), Marseille, France. 1945–1952. Available: http://corbusier.talarch.com/unite_d_habitation_marseille
6. Novozhenova A. Le Corbusier. The most important projects of the most important architect of the 20th century: from the house of Tsentrosyuz in Moscow to the city of Chandigarh in India. Available: <https://daily.afisha.ru/archive/gorod/archive/corbu-top-ten/> (In Russian)

Сведения об авторах

Поляков Евгений Николаевич, докт. искусствоведения, профессор, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, polyakov.en@yandex.ru

Полякова Ольга Павловна, канд. экон. наук, доцент, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, orpp2010@yandex.ru

Воевода Юлия Евгеньевна, магистрант, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, wailonger@yandex.ru

Authors Details

Evgeny N. Polyakov, DSc, Professor, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia, polyakov.en@yandex.ru

Olga P. Polyakova, PhD, A/ Professor, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia

Yulia E. Voevoda, Undergraduate Student, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia

Вклад авторов

Все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.
Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Authors contributions

The authors contributed equally to this article.
The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 16.12.2024
Одобрена после рецензирования 27.12.2024
Принята к публикации 15.01.2025

Submitted for publication 16.12.2024
Approved after review 27.12.2024
Accepted for publication 15.01.2025