

Вестник Томского государственного
архитектурно-строительного университета.
2024. Т. 26. № 6. С. 44–57.

ISSN 1607-1859 (для печатной версии)
ISSN 2310-0044 (для электронной версии)

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo
arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta –
Journal of Construction and Architecture.
2024; 26 (6): 44–57.

Print ISSN 1607-1859
Online ISSN 2310-0044

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 726.03

DOI: 10.31675/1607-1859-2024-26-6-44-57

EDN: DIWJDM

НАЦИОНАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ ЯКУТСКА И ЕГО ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЕ ГОРОДА

Дарья Руслановна Панкратова, Олеся Олеговна Смолина

*Новосибирский государственный
архитектурно-строительный университет (Сибстрин),
г. Новосибирск, Россия*

Аннотация. Настоящее исследование посвящено изучению влияния национального наследия Якутска на процессы архитектурного развития города и сохранение традиций в современных архитектурных решениях. Рассмотрены следующие объекты: Могол ураса, зимняя бревенчатая юрта (балаган), коновязные столбы сэргэ и традиционные якутские орнаменты. Приведены примеры построек Якутска, в которых прослеживается влияние и внедрение национальных символов и форм в их архитектурный облик.

Актуальность. В исследовании отмечается важность поддержания преемственности и сохранения традиций архитектуры Якутска, подчеркивается их существенная роль в формировании современного облика города. Материальные объекты, созданные в соответствии с традиционными строительными особенностями, придают зданиям особую атмосферу и уникальность, ретроспективно отражая дух и культурное наследие якутского народа в современной городской среде. Сохранение архитектурных традиций имеет большое значение для защиты и передачи уникальных культурных ценностей.

Новизна исследования. Систематизация и концептуализация методов формообразования, характерных для национальных строений и символов, с последующим исследованием их интеграции в архитектуру Якутска.

Цель работы – выявить особенности и преемственность в формообразовании современной архитектуры г. Якутска.

Методика заключается в интеграции исторических форм и якутской культуры в современную архитектуру. Она нацелена на изучение особенностей якутских национальных жилищ, анализ религиозных символов, их сакрального значения и применимости в архитектурном ландшафте.

Результаты исследования. В анализе национальных объектов выявлены традиционные строительные особенности и элементы, которые оказывают влияние на современные архитектурные решения. Установлено, что современная архитектура Якутска продолжает использовать традиционные материалы, символы, формы и цветовые решения якутской культуры, интегрируя при этом инновации и современную функциональность.

Ключевые слова: Якутск, Могол ураса, балаган, коновязные столбы сэргэ, якутские орнаменты

Для цитирования: Панкратова Д.Р., Смолина О.О. Национальное наследие Якутска и его преемственность в современной архитектуре города // Вестник

Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2024.
Т. 26. № 6. С. 44–57. DOI: 10.31675/1607-1859-2024-26-6-44-57. EDN: DIWJDM

ORIGINAL ARTICLE

**NATIONAL HERITAGE OF YAKUTSK AND ITS
TRADITIONS IN MODERN URBAN ARCHITECTURE**

Darya R. Pankratova, Olesya O. Smolina

*Novosibirsk State University of Architecture and Civil Engineering,
Novosibirsk, Russia*

Abstract. This work studies the influence of the national heritage of Yakutsk on its architectural development and preservation of traditions in modern architecture. Considered are mogol urasa, winter log yurt (balagan), contiguous serge poles and traditional Yakut ornaments. The analysis of national sites identify traditional buildings and elements affecting modern architectural solutions. Buildings in Yakutsk are described, in which the influence and implementation of national symbols and forms in their architectural appearance is observed. It is shown that the modern architecture of Yakutsk continues to use traditional materials, symbols, shapes and colors of the Yakut culture, while integrating innovative and modern functionality. It is important to continue and preserve traditions of Yakutsk architecture, emphasizing their essential role in the formation of the modern architecture of the city. Material objects created in accordance with traditions give the houses a special atmosphere and uniqueness, retrospectively reflecting the spirit and cultural heritage of the Yakut people in the modern urban environment. The importance of preserving these architectural traditions lies in the preservation and transmission of unique cultural values.

Purpose: The aim of the work is to identify continuity in the modern architecture of Yakutsk.

Methodology: Interpretation of historical forms and Yakut culture in modern architecture. It focuses on Yakut national houses, the analysis of religious symbols, their sacred significance and applicability in the architectural landscape.

Value: Systematization and conceptualization of formative methods typical for national buildings and symbols, while studying their integration in architecture of Yakutsk.

Keywords: Yakutsk, mogol urasa, balagan, serge, Yakut ornaments

For citation: Pankratova D.R., Smolina O.O. National Heritage of Yakutsk and its Traditions in Modern Urban Architecture. Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture. 2024; 26 (6): 44–57. DOI: 10.31675/1607-1859-2024-26-6-44-57. EDN: DIWJDM

В последние годы г. Якутск активно развивается. В разных его районах возникают новые архитектурные объекты, комплексы и достопримечательности. Для создания характерной городской идентичности местные архитекторы обращаются к богатой истории и традициям народа саха. Якуты всегда строили свои жилища на земле, используя древесину, кору, кожу и ткань. Каркасы этих построек обмазывали глиной, землей и навозом. В отличие от других народов, живших в землянках, подземельях и пещерах, для якутов было характерно строительство именно наземных жилищ.

Якутский народ традиционно уделял большое внимание выбору комфортного и безопасного места для строительства жилищ. Для якутов это место символизировало их родную землю «алаас», которую они считали центром

Вселенной, а также местом обитания героев своих эпических преданий. Смертный человек, согласно традиционным представлениям якутов, воспринимал пространство вокруг себя с учетом разнообразных факторов. Место считалось удачным или неудачным с точки зрения энергетики и психологического комфорта. Изначально якутские жилища размещались на окраине открытых долин, близ мест, где велась хозяйственная деятельность, а также рядом с водоемами. Таким образом, на удаленных территориях можно было встретить жилища охотников, а вблизи пастбищ – постройки скотоводов. Якуты верили в особую связь между местом обитания рогатого скота и его плодородием, поэтому предпочитали строить свои дома поблизости от таких мест. С течением времени территории таких жилищных поселений постепенно осваивались и обустривались разнообразными постройками, в которых осуществлялась хозяйственная деятельность.

Эклектика национальной идентичности в архитектурном дизайне современных городов проявляется в интеграции древних элементов в архитектурные концепции настоящего времени. Этот процесс способствует сохранению культурного наследия и исторической памяти для будущих поколений. Традиционные детали декора и архитектурные формы старинных жилищ якутов воплощаются в современных проектах городов, отдельных зданий и сооружений, тем самым проявляется уважение к историческим корням и национальной традиции в контексте развития современной городской среды.

Могол ураса, изображенная на рис. 1, является проявлением преемственности в архитектуре традиционных жилищ якутов, адаптированных к климатическим условиям региона. Тип жилой постройки зависит от времени года и континентального климата Якутска. Типичный облик Могол урасы представляет собой стационарное строение конической формы, покрытое слоем бересты. В этом жилище якуты пребывали в летний период. Круглое основание сооружения символизирует вселенскую универсальность. Оно окружено 12 столбами сэргэ, символизирующими двенадцать небесных сфер, основание в виде окружности воссоздает организацию Вселенной, космического и социального уклада [1]. Деревянные прутья соединены в круг, на который уложены три стержня, образующих коническую раму. Эти элементы укрепляются сверху и закрепляются, после чего дом завершается сооружением крыши. В целом Могол ураса является важным структурным элементом традиционной архитектуры якутов, отражающим их уникальный подход к строительству жилищ и умение сочетать функциональность со стилистическим изяществом.

Характерной чертой Могол урасы является разделение ее конической структуры на три сегмента, что приводит к ассоциациям с архаичным культурным контекстом народа саха и эпическим произведением «Олонхо», отражающим три части мирового устройства: нижнюю, среднюю и верхнюю. Присутствие отверстия на вершине урасы, выполняющего функцию дымохода, светового источника и символического «портала» к небесным божествам, представляет собой образное олицетворение взаимосвязи с окружающим миром и духовными силами [2].

Могол ураса характеризовалась значительными габаритами, что символизировало высокий социальный статус и материальное благополучие владель-

цев. Высота этих архитектурных сооружений достигала 11–12 м, при этом диаметр основания не превышал 10 м. Могол ураса также могла служить в качестве храма, в котором проводился священный обряд Айах тутуу.

Строение деревянного балагана (рис. 2) создавалось путем сборки вертикально расположенных бревен и основывалось на четырех столбах. Внешне это сооружение напоминает усеченную пирамиду (*др.-егип.* мастабу). Его стены наклонены внутрь под углом около 70°. Они покрывались снаружи смесью навоза и глины. Летом для обеспечения циркуляции воздуха внутри балагана в стенах делались прорезы, которые использовались в качестве окон и закрывались воловьими или рыбьими пузырями, волосяными сетками или слюдой. В зимний период окна закрывались плитами из льда [3]. Конструктивные особенности формы балагана и его элементов обеспечивали низкие теплопотери в зимний сезон. Наклонная стена выполняла функцию ветрового экрана, предотвращающего проникновение холодных северных ветров в жилище [4].

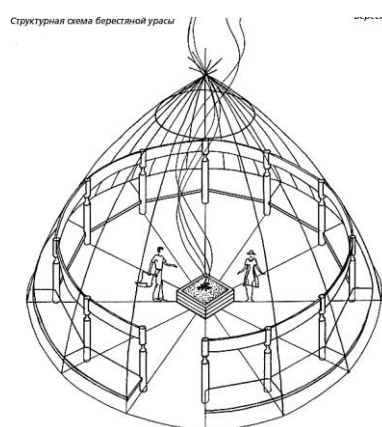


Рис. 1. Конструкция Могол урасы¹
Fig. 1. Construction of mogol urasa

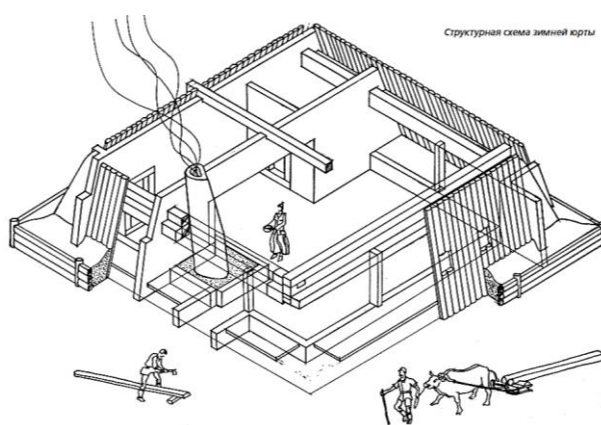


Рис. 2. Конструкция балагана²
Fig. 2. Construction of balagan

Для сохранения тепла было принято устраивать снаружи насыпь из земли (кунус). В северных районах земляная насыпь покрывала весь деревянный остов балагана, а в южных — лишь его часть. Для предотвращения осыпания земляную насыпь иногда окружали деревянным забором. Полom внутри балагана служила сама земля. Очаг, называемый «камелек», размещался в центре или в углу жилища. Обмазанный глиной камин цилиндрической формы, чуть скошенный по внутренней грани, постепенно переходил в дымоход (уэлес). Поленья ставились вертикально непосредственно на очаг, а широкое верхнее отверстие камина обеспечивало быстрый нагрев помещения. Однако по мере угасания огня тепло быстро уходило [5].

Сэргэ — это ритуальные столбы, широко распространенные не только в якутской бытовой культуре, но и в фольклорных традициях иных сибирских

¹ Лыткин К.А. Органическая среда обитания на Крайнем Севере // Жилищное строительство. 2013. № 10. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organicheskaya-sreda-obitaniya-na-kraynem-severe>

² Там же.

народов (бурят, тувинцев, хакасов и алтайцев). Эти скульптурные изделия занимают важное место в духовных верованиях народов, выполняя роль космических центров [6]. Противоположно жилому зданию были размещены функциональные конюшни, предназначенные для стоянки лошадей всадников. Священные конюшни, или комплексы, находились в отдалении от основных жилых зданий. Для размещения данных священных элементов использовались открытые долины, известные как алаасы. Обычно это была ровная местность с небольшими холмами и источниками воды. В этих алаасах якуты ежегодно праздновали Ысыах – день летнего солнцестояния (20–21 июня). По мнению старейшин, священные конюшни способствовали установлению связи с небесным царством, заселенным божествами, и поэтому они были тщательно украшены орнаментальными мотивами, символизирующими божественные благословения [7].

Религиозная символика всегда играла очень важную роль в истории искусства и культурной эволюции, изменяясь вместе с обществом. Глубокая многоплановая структура символов воздействует на психологию зрителя, вызывая у него особый уровень понимания. Цель символов заключается в установлении связи между конкретными проявлениями и основными принципами бытия, предлагая всестороннюю и перспективную интерпретацию [8].

Орнаментация важна для искусства и культуры, она отражает творческую энергию как отдельных личностей, так и целых сообществ. Уникальный дизайн орнаментов выражает особенности и культурные традиции определенной этнической группы. Изменения, произошедшие в жизни якутов, привели к утрате некоторых элементов орнаментации, что повлияло на ее облик [9].

Искусство якутского народа представляет собой значительное культурное явление среди этнических групп Сибири, известное своим уникальным декоративным стилем и оригинальностью. Исторические события служат основой для создания традиционных узоров и орнаментов якутского народного творчества. Многочисленные находки археологических раскопок подтверждают, что некоторые орнаментальные элементы были известны еще в глубокой древности. С течением времени развивающаяся якутская этническая группа модифицировала свой орнаментальный стиль, делая его более сложным и обогащая новыми мотивами. В то же время якутский орнамент сохраняет уникальные элементы, символы и композиции, отражающие традиционные культурные особенности и сочетающиеся с когнитивными структурами коренных народов [10].

На рис. 3 представлены примеры инфраструктуры города, базирующиеся на сакральном значении и традиционной форме Могол урасы. При возведении современных памятников и иных архитектурных сооружений прослеживаются элементы формообразования Могол урасы. При создании городских сооружений или малых архитектурных форм, как правило, применяют только образ Могол урасы, а ее каноничным размером и пропорциями пренебрегают. А в проектировании жилых и общественных зданий стараются передать не только архитектурный образ, но и сохранить пропорции: отношение радиуса от центра основания к центральной вертикальной оси. Это отношение должно быть равным (или с небольшой погрешностью) золотому сечению. Кроме того, независимо от назначения здания или сооружения, при проектировании учитывается поперечное деление Могол урасы на три части, обозначающее деление на три мира, согласно эпосу «Олонхо».



Рис. 3. Примеры применения символики Могол урасы в современном строительстве³:

a – Губинский мост, Якутск; *б* – спортивный комплекс «Триумф», Якутск; *в* – памятник Абакаюде и Семёну Дежневу, Якутск; *г* – Могол ураса, местность «Ус Хатын»; *д* – ТЦ «Ураса Молл», Якутск; *е* – Государственная филармония и Арктический центр эпоса и искусств, Якутск

Fig. 3. Application of mogol urasa in modern construction:

a – Gubinsky Bridge; *b* – Triumph Sport Complex; *c* – Monument to Abakayad and Semyon Dezhnev; *d* – Us Khatyn area; *e* – Urasa Mall; *f* – State Philharmonic and Arctic Center for Epic and Arts

Из рассмотренных примеров интеграции Могол урасы в современную архитектуру можно выделить несколько способов формообразования (рис. 4).

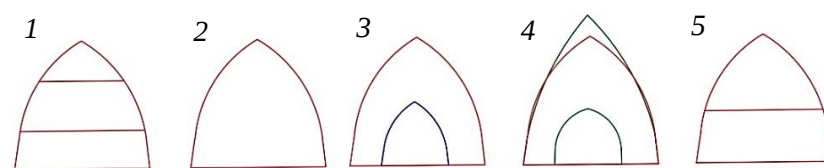


Рис. 4. Примеры формообразования Могол урасы в современном строительстве. Автор Д.Р. Панкратова:

1 – традиционная форма Могол урасы: учитываются канонические размеры, форма и деление на 3 части; 2 – объект сохраняет только форму, деление на части не учитывается; 3 – формообразование объекта происходит за счет изменения масштаба традиционной формы; 4 – формообразование объекта осуществляется изменением традиционных размеров, пропорций. Сохраняется только образ Могол урасы; 5 – традиционное деление на 3 части не учитывается, возможно самопроизвольное деление формы на усмотрение архитектора

Fig. 4. Formation of mogol urasa in modern architecture:

1 – traditional form (canonical size, shape and division into 3 parts); 2 – object shape; 3 – change in the traditional form; 4 – change in traditional dimensions, proportions, mogol urasa only is preserved; 5 – spontaneous division of the form

³ URL: https://photos.wikimapia.org/p/00/00/20/18/98_big.jpg; URL: https://csp-sakha.ru/images/econ-article-images/1/intro/42_d7k_8779-850x602-1.jpg; URL: https://virtualyakutia.ru/sites/default/files/styles/full-view/public/bg-banner/img_1005.jpg?itok=nN4P6NIg; URL: <https://yakutia-daily.ru/wp-content/uploads/2022/06/foto-us-hatyn.jpg>; URL: <https://arenda-trk.ru/wp-content/uploads/2020/11/urassamall-yakutsk.jpg>; URL: https://ysia.ru/wp-content/uploads/2023/07/Foto_3.jpg

Другой важной особенностью формообразования конструкций Могол урасы является современный подход к использованию материалов и технологий. Современные материалы (стекло, металл, бетон и пр.) сочетаются с традиционными, создавая уникальный симбиоз древних традиций и инноваций.

В современной якутской архитектуре образ и форма балагана (рис. 5) используются реже, обычно появляясь в архитектурно-этнографических комплексах. На этапе проектирования сохранен традиционный наклон стен, а также основной строительный материал – дерево. В своих современных вариантах балаган теперь нередко имеет второй этаж. Размеры могут варьироваться, в зависимости от назначения здания или сооружения, а вот пропорции остаются неизменными. Балаган сохраняет форму усеченной четырехгранной пирамиды.



Рис. 5. Примеры применения балагана в современном строительстве, Якутск⁴:

a – двухэтажный балаган; *б* – старая беседка в лесу. Фото Д.Р. Панкратовой; *в* – жилой частный дом в форме балагана; *г* – Литературный музей им. П.А. Ойунского; *д* – балаган в «старом городе»; *е* – балаган на территории краеведческого музея

Fig. 5. Balagan applications in modern architecture of Yakutsk:

a – two-story balagan; *b* – old gazebo in the forest. Photo D.R. Pankratova; *c* – living private house in the form of a balagan; *d* – Oyunsky Literary Museum; *e* – Balagan in the “old town”; *f* – Balagan on the territory of the Local Lore Museum

Конструкция балагана является неотъемлемым элементом архитектуры якутов. Его формообразование может варьироваться в зависимости от конкретных условий и требований проекта. Несколько примеров формообразования конструкции балагана представлено на рис. 6.

В древние времена сэргэ могли выполнять функцию несущих вертикальных конструкций-колонн, одним из примеров которых является сооружение Могол ураса. В современной архитектуре колонны зданий часто повторяют форму этих священных связанных столбов (рис. 7). В идеале расчет пропорций

⁴ URL: <https://yakutmuseum.ru/hr/zabytyj-ocherk-m-m-nosova-starinnye-yakutskie-postrojki-holomoi-balagan>; URL: https://100yakutia.ru/images/News/Tomtor_EK_1609_1.jpeg; URL: <https://2gis.ru/yakutsk/gallery/firm/7037402698748499/photoId/7036874449577875?m=129.721296%2C62.026201%2F17.74%2Fp%2F8.82%2Fr%2F-44.04>; URL: <https://2gis.ru/yakutsk/gallery/geo/7037510072937968/photoId/30258560079075905?m=129.737459%2C62.024986%2F17.75>; URL: <https://2gis.ru/yakutsk/gallery/firm/70000001066657367/photoId/30258560054421540?m=129.747524%2C62.030548%2F18.22>

хозяйственных сэргэ подразумевает соотношение одной части диаметра к шести частям высоты, что подтверждается изучением результатов измерений.

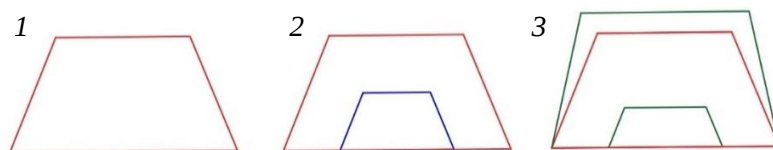


Рис. 6. Примеры формообразования балагана в современном строительстве. Автор Д.Р. Панкратова:

1 – традиционная форма балагана, сохранены размеры, угол наклона стен, пропорции; 2 – формообразование объекта происходит за счет изменения масштаба традиционной формы; 3 – формообразование объекта происходит за счет изменения размеров, угла наклона стен. Сохраняется только образ балагана

Fig. 6. Examples of formation of Balagan in modern architecture. Author D.R. Pankratova: 1 – traditional balagan shape (dimensions, wall angle of inclination, proportions); 2 – changing the traditional form; 3 – changes in dimensions, angle of inclination



Рис. 7. Примеры применения коновязи сэргэ в современном строительстве, Якутск⁵:

а – мемориальный комплекс «Победа»; б – памятник «Бриллиантовое Сэргэ» олицетворяет главные символы Якутии – коновязь сэргэ и бриллианты; в – бассейн «Чолбон»; г – этнический комплекс «Усадьба Атласовых»; д – остатки древних сэргэ; е – рынок «Сайсары». Фото Д.Р. Панкратовой

Fig. 7. Application of serge in modern architecture of Yakutsk:

а – memorial complex “Pobeda”; б – Diamond Serge Monument represents the main symbols of Yakutia; в – swimming pool “Cholbon”; г – ethnic complex “Atlasov Estate”; д – remains of ancient serge; е – “Saisary” market. Photo D.R. Pankratova

⁵ URL: <https://www.on-walking.com/files/yakutsk-8/004.jpg>; URL: <https://sakhallife.ru/wp-content/uploads/2024/08/5368838098324152386.jpg>; URL: <https://fondyakutia.ru/wp-content/uploads/2019/09/CHolbon.jpg>; URL: https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSLt78ZA7YZfmjp2rVRTAahRuTq6QJetjXKKDUehZogOxE3_NN2; URL: <https://old.bigenc.ru/media/2017/11/13/1239217450/36274.jpg>

В проектах сегодняшнего дня столбы сэргэ приобретают более современное звучание, в них применяются различные инновационные материалы (металл, стекло и пр.). Декоративные элементы приносят в образ столбов уникальность и индивидуальность, а геометрические и формальные аспекты стилистически интерпретируют традиционные якутские мотивы. Примеры формообразования конструкции столбов сэргэ представлены на рис. 8.

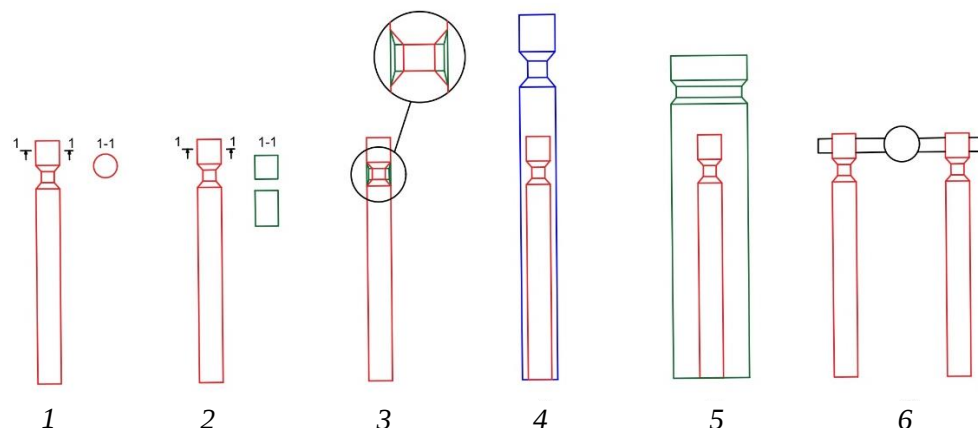


Рис. 8. Примеры формообразования коновязи сэргэ в современном строительстве. Автор Д.Р. Панкратова:

1 – традиционная форма коновязного столба сэргэ. Поперечный разрез столба имеет форму круга. Сохранены размеры, пропорции; 2 – поперечное сечение столба может иметь форму квадрата, прямоугольника; 3 – изменение традиционного углубления или полное его отсутствие; 4 – формообразование объекта происходит за счет изменения масштаба традиционной формы; 5 – формообразование объекта происходит за счет изменения размеров и пропорций. Сохраняется только образ сэргэ; 6 – сочетание двух или более столбов горизонтальной балкой создает образ «воздушных ворот»

Fig. 8. Serge wire forms in modern architecture. Author D.R. Pankratova:

1 – traditional circle shape of a horse-binding serge post. Dimensions, proportions are preserved; 2 – square, rectangular cross-sections; 3 – modification of the traditional recess or no recess at all; 4 – changing the traditional form; 5 – changes in size and proportions. Only the serge image is preserved; 6 – combination of two or more posts with a horizontal beam creates the image of an “air gate”

В архитектуре г. Якутска историческая преемственность выражается через использование традиционных орнаментов. В табл. 1 представлена авторская классификация существующих орнаментов, встречающихся на улицах города (рис. 9).

В результате анализа современных конструкций были исследованы частота и область применения орнаментов, что отражено в табл. 2. Отмечается, что для украшения жилых домов используется геометрический орнамент, для административных зданий – чаще растительный орнамент. Гораздо реже встречается зооморфный орнамент, что обусловлено его относительно недавним формированием.

Таблица 1

Классификация якутских орнаментов

Table 1

Classification of Yakut ornaments			
Геометрический орнамент			
Полосы	Круг	Зигзаг/Арки	Крест
Конструктивно-декоративные функции линии, ее графическая четкость и пластическая выразительность подчеркивают форму предмета, его фактуру	Орнамент круга связывает человека с окружающей средой, олицетворяет богатство и силу	Зигзаги или арочный мотив особенно характерны для украшения интерьера урасы (тип старого летнего жилища якутов)	Равноконечный крест является символом солнечного света, а также графическим изображением древнего степного бога солнца
Растительный орнамент			
Лировидный узор		Сердцевидный узор	
Центральным мотивом растительной группы орнаментов является процветшая лира, связанная с мотивом дерева жизни и кругом мифологических представлений якутов		Пышное цветение сердцевидного мотива в орнаментике всех народов является символом любви и согласия	
Зооморфный орнамент			
Мотив птиц	Мотив бараньих рогов	Мотив оленьих рогов	
Птица символизирует радость, свободу и устранение преград. Самыми популярными считаются рисунки орла, ворона и лебедя	Орнамент символизирует возрождение, движение и обновление. Подобный мотив встречается в интерьере различных сооружений и на украшениях из серебра	Олень – дух леса и защитник природы в якутской мифологии. Украшение с его изображением олицетворяет неразрывную связь человека и природы	



Рис. 9. Примеры применения орнаментов в современном строительстве, Якутск⁶:
 а – краеведческий музей. Фото Д.Р. Панкратовой; б – жилой дом по ул. Ломоносова, 31/3; в – мост через Теплое озеро. Фото Д.Р. Панкратовой; г – фонтан на пл. Орджоникидзе; д – мемориальный комплекс «Победа»; е – торговый центр «Ураса Молл»

Fig. 9. Ornaments in modern construction in Yakutsk:
 а – Museum of Regional Studies. Photo D.R. Pankratova; б – residential building, 31/3, Lomonosova Str.; в – bridge across the Toyploe Lake. Photo D.R. Pankratova; г – fountain on Ordzhonikidze Sq.; д – “Victory” Memorial; е – shopping center “Urasa Mall”

Таблица 2

Частота и область применения орнаментов

Table 2

Frequency and scope of application of ornaments

Классификация орнаментов		Городские сооружения	Архитектура	Малые архитектурные формы
Геометрический	1. Полосы	+	+	+
	2. Круг	–	+	+
	3. Зигзаг	+	+	+
	4. Крест	–	+	+
Растительный	1. Лировидный	+	+	+
	2. Сердцевидный	+	+	+
Зооморфный	1. Мотив птиц	–	–	–
	2. Мотив бараньих рогов	–	+	+
	3. Мотив оленьих рогов	–	–	–
		 – часто используемые – редко используемые – неиспользуемые		

⁶ URL: <https://2gis.ru/yakutsk/gallery/geo/7037510072943541/photoId/30258560071182623>; URL: <https://primamediamts.servicecdn.ru/f/big/1092/1091013.jpg?8fba109602c5abec6bce5993c28636c7>; URL: <https://autotravel.ru/phalbum/91751/183.jpg>; URL: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRJoSla0poB84tnwb6syLncM1Y-6-OLqvOtfA&s>

Авторский анализ и интерпретация примеров интеграции Могол урасы, балагана, столбов сэргэ и якутских орнаментов позволяют сделать вывод о преобладании среди всех традиционных конструкций образа и формы Могол урасы (табл. 3).

Таблица 3

Частота и область применения традиционных конструкций и орнаментов

Table 3

Frequency and scope of application of traditional structures and ornaments

Примеры интеграции в архитектуру	Могол ураса	Балаган	Сэргэ	Орнаменты
Городские сооружения	+	–	+	+
Архитектура жилых/административных зданий	+	+	+	+
Малые архитектурные формы	+	+	+	+
■ – часто используемые ■ – редко используемые ■ – неиспользуемые				

Кроме того, отмечается широкое использование якутских орнаментов в качестве декоративных элементов.

Выводы

В процессе анализа результатов исследования становится очевидно, что современные якутские строения могут претерпевать изменения. В настоящее время наблюдается тенденция к применению более современных материалов и изменению размеров конструкций. Однако сохраняется ключевое значение образа и символического смысла традиционных якутских строений. Интеграция этих национальных элементов в современную архитектуру города способствует созданию уникальных черт местности, адаптации человека к среде и является фактором психологического комфорта. Привязка к культурному наследию и памяти предков дополнительно усиливает этот эффект.

Цель формирования якутской архитектуры состоит в трансляции идеи счастья, плодородия и жизненной энергии народа, отражая благополучие через символическую интерпретацию сооружений. При этом специфика данной архитектуры отражает космологическую структуру Вселенной, взгляды на космический порядок и мировую организацию. Возвращение к древним ценностям, вкладываемым в архитектурные формы, способствует формированию нового вектора развития современной якутской архитектуры.

На настоящем этапе развития города регулярно возводятся новые здания и сооружения, подчеркивающие уникальность национальной самобытности Якутска. Таким образом, традиции и преемственность национальных строений играют важную роль в формировании современного архитектурного ландшафта города, сохраняя уникальный характер местной культуры и одновременно отвечая современным требованиям функциональности и эстетики.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Данилова Н.К. Сакральное пространство: архитектурное воплощение традиционного мировоззрения народа саха // Вестник Томского государственного университета. История. 2016. Т. 39. № 1. С. 135–142. EDN: VLZAQV
2. Александрова А.Д., Греков Н.И. Традиции и преемственность в современной архитектуре Якутска // Творчество и современность. 2017. Т. 3. № 2. С. 5–12.
3. Петрова А.Г., Старостина А.А. Архитектурно-пространственная организация жилища и формообразование предметного мира саха // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. Т. 59. № 9. С. 133–138.
4. Вольская Л.Н., Дьяконова С.А. Экология жилища в культуре народа саха // Известия высших учебных заведений. Строительство. 2016. № 6. С. 94–102. EDN: WMCDMN
5. Лыткин К.А. Традиционное якутское жилище // Архитектура и строительство России. 2007. № 1. С. 9–16.
6. Никифорова М.П. Ключевые факторы сохранения традиций в японской архитектуре, применимые в развитии современного якутского зодчества // Баландинские чтения. 2020. № 1. С. 55–62.
7. Слепцова А.А. История развития и классификация якутских сэргэ // Проблемы социально-экономического развития Сибири. 2020. Т. 42. № 4. С. 138–142. DOI: 10.18324/2224-1833-2020-4-138-142
8. Сивцева Р.П., Устинова В.П. Традиционный орнамент в культурном ландшафте современного г. Якутска // Молодой ученый. 2014. № 20.2 (79.2). С. 47–48.
9. Сидорова Л.Е., Федорова Д.Ф. Семантика орнаментальных мотивов народов саха // Наука и мир. 2020. Т. 88. № 12-2. С. 79–81. EDN: VQEVMB
10. Мубаракшина М.М., Федулова А.А. Орнамент как декоративный прием в архитектуре // Шаг в науку. 2018. № 2. С. 156–159. EDN: SDAHRW

REFERENCES

1. Danilova N.K. Sacral Space: Architectural Embodiment of Traditional Outlook. *Istoriya. Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta*. 2016; 39 (1): 135–142. EDN: VLZAQV (In Russian)
2. Aleksandrova A.D., Grekov I. Traditions and Continuity in Modern Architecture of Yakutsk. *Tvorchestvo i sovremennost'*. 2017; 3 (2): 5–12. (In Russian)
3. Petrova A.G., Starostina A.A. Architectural and Spatial Organization of the House and Forming the Sakha Objective World. *Gramota*. 2015; 59 (9): 133–138. (In Russian)
4. Vol'skaya L.N., D'yakonova S.A. Housing Ecology in Culture of Sakha. *Izvestiya vysshikh uchebnykh zavedenii. Stroitel'stvo*. 2016; (6): 94–102. EDN: WMCDMN (In Russian)
5. Lytkin K.A. Yakut Traditional House. *Arkhitektura i stroitel'stvo Rossii*. 2017; (1): 9–16. (In Russian)
6. Nikiforova M.P. Key Factors for Maintaining Traditions in Japanese Architecture. In: *Coll. Papers in memory of S.N. Balandin 'Balandin Readings'*. 2020; (1): 505–510. (In Russian)
7. Slepцова A.A. Development History and Classification of the Yakut Serge. *Problemy sotsial'no-ekonomicheskogo razvitiya Sibiri*. 2020; 42 (4): 138–142. DOI: 10.18324/2224-1833-2020-4-138-142 (In Russian)
8. Sivtzeva R.P. Traditional Ornament in Cultural Landscape in Modern Yakutsk-City. *Molodoi uchenyi*. 2014; 79.2 (20.2): 47–48. (In Russian)
9. Sidorova L.E., Fedorova D.F. Semantics of Ornamental Motifs of Sakha people. *Nauka i mir*. 2020; 88 (12-2): 79–81. EDN: VQEVMB (In Russian)
10. Mubarakshina M.M., Fedulova A.A. Ornament as a Decorative Architecture Reception. *Shag v nauku*. 2018; (2): 156–159. EDN: SDAHRW (In Russian)

Сведения об авторах

Панкратова Дарья Руслановна, магистрант, Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), 630008, г. Новосибирск, Ленинградская ул., 113, pankratova2016@inbox.ru

Смолина Олеся Олеговна, канд. архитектуры, доцент, Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), 630008, г. Новосибирск, Ленинградская ул., 113, Zelenoest-vo@mail.ru

Authors Details

Darya R. Pankratova, Undergraduate Student, Novosibirsk State University of Architecture and Civil Engineering, 113, Leningradskaya Str., 630008, Novosibirsk, Russia, pankratova2016@inbox.ru

Olesya O. Smolina, PhD, A/Professor, Novosibirsk State University of Architecture and Civil Engineering, 113, Leningradskaya Str., 630008, Novosibirsk, Russia, Zelenoest-vo@mail.ru

Вклад авторов

Все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.
Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Authors contributions

The authors contributed equally to this article.
The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 24.04.2024
Одобрена после рецензирования 25.10.2024
Принята к публикации 07.11.2024

Submitted for publication 24.04.2024
Approved after review 25.10.2024
Accepted for publication 07.11.2024