

Вестник Томского государственного
архитектурно-строительного университета.
2024. Т. 26. № 6. С. 24–43.

ISSN 1607-1859 (для печатной версии)
ISSN 2310-0044 (для электронной версии)

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo
arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta –
Journal of Construction and Architecture.
2024; 26 (6): 24–43.

Print ISSN 1607-1859
Online ISSN 2310-0044

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 72.036

DOI: 10.31675/1607-1859-2024-26-6-24-43

EDN: CJRUHD

ДОМА-КОММУНЫ В АРХИТЕКТУРНОМ НАСЛЕДИИ ЛЕ КОРБЮЗЬЕ. «ЖИЛАЯ ЕДИНИЦА» В МАРСЕЛЕ (1945–1952)

**Евгений Николаевич Поляков, Ольга Павловна Полякова,
Юлия Евгеньевна Воевода**

*Томский государственный архитектурно-строительный университет,
г. Томск, Россия*

Аннотация. Статья посвящена одному из наиболее известных проектов многоэтажных жилых зданий, выполненных французским архитектором Ш.-Э. Жаннере-Гри (Ле Корбюзье) в традициях функционализма и брутализма.

«Жилая единица» в Марселе (1945–1952), по словам ее создателя, стала очередным «этапным» произведением в его творчестве. По ее завершении он вошел в плеяду выдающихся современных зодчих, получив возможность свободно экспериментировать с самыми различными архитектурными стилями (модернизм, брутализм и др.).

Авторами проанализированы основные архитектурно-дизайнерские концепции Шарля-Эдуарда, заложенные в решения генерального плана и в планировочные схемы этажей этого необычного здания.

Ключевые слова: Франция, Марсель, район Пуасси, Ш.-Э. Жаннере-Гри (Ле Корбюзье), Марсельская «жилая единица», генеральный план, планы этажей

Для цитирования: Поляков Е.Н., Полякова О.П., Воевода Ю.Е. Дома-коммуны в архитектурном наследии Ле Корбюзье. «Жилая единица» в Марселе (1945–1952) // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2024. Т. 26. № 6. С. 24–43. DOI: 10.31675/1607-1859-2024-26-6-24-43. EDN: CJRUHD

ORIGINAL ARTICLE

COMMUNAL HOUSES IN ARCHITECTURAL HERITAGE OF LE CORBUSIER. UNITÉ D'HABITATION (1945–1952)

Evgenii N. Polyakov, Ol'ga P. Polyakova, Yulia E. Voevoda
Tomsk State University of Architecture and Building, Tomsk, Russia

Abstract. The article is devoted to one of the most famous projects of multi-storey residential buildings made in the traditions of functionalism and brutalism by S.-E. Jeanneret-Gree (Le Corbusier), a French architect. According to its creator, the Housing Unit (1945-1952) is the next work

in his creativity. Upon its completion, S.-E. Jeanneret-Gree joined the Pleiades of outstanding modern architects, having the opportunity to freely experiment with a variety of architectural styles (modernism, brutalism). The paper analyzes main architectural and design concepts of Charles-Edouard, implemented in the general and floor plans of this unusual building.

Keywords: France, Marseille, Poissy district, S.-E. Jeanneret-Gry (Le Corbusier), Unité d'Habitation, general plan, floor plan

For citation: Polyakov E.N., Polyakova O.P., Voevoda Yu.E. Communal Houses in Architectural Heritage of Le Corbusier. Unité d'Habitation (1945–1952). Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture. 2024; 26 (6): 24–43. DOI: 10.31675/1607-1859-2024-26-6-24-43. EDN: CJRUHD

Настоящая статья продолжает серию научных публикаций, посвященных творческому наследию знаменитого французского архитектора Ш.-Э. Жаннерет-Гри (Ле Корбюзье) в области жилищного строительства [1, 2, 3]. После окончания Второй мировой войны он активно занялся восстановлением разрушенных городов и разработкой уникальных версий жилых блоков и комплексов для людей, оставшихся без крова [4]. При этом особое внимание он уделял социальным аспектам, корректировке образа жизни своих современников, их духовному единению: «Идея создать идеальный формат жилья для современного человека занимала Корбюзье с самого начала карьеры. Годы теоретических изысканий и кропотливого труда воплотились в проект Марсельской "жилой единицы"...» [5].

В послевоенный период страны Западной Европы столкнулись с беспрецедентным жилищным кризисом. Жилая застройка Марселя получила серьезные разрушения в результате массированных бомбардировок в 1940 и в 1944 гг. В результате многие тысячи горожан остались без крова. Поэтому в 1945 г. министр реконструкции и городского развития Франции Рауль Дотри (рис. 1) поручил Ле Корбюзье организовать строительство в Марселе жилого комплекса для бездомных семей. Он предложил архитектору разработать проект жилого комплекса, включающего 20–30 индивидуальных жилых домов на побережье Средиземного моря. Ле Корбюзье дал согласие на этот заказ при обязательном условии освободить его от подчинения действующим нормативам. Рассмотрим, чем все это было обусловлено.

Напомним, что в начале своей профессиональной карьеры Шарль-Эдуард в основном занимался проектированием частных особняков (вилл) и поселков (Фрюже, Вейсенхоф и др.). Но на этот раз он разработал проект монументального жилого комплекса в 17 этажей, рассчитанного на принципиально новую форму проживания. В 337 квартирах этой колоссальной «жилой единицы» (*фр.* Unité d'Habitation) могли со всеми удобствами разместиться 1600 человек (рис. 2).

Не исключено, что источником вдохновения мастеру послужили уникальные для того времени градостроительные концепции советских архитекторов-авангардистов (М.Я. Гинзбурга, А.А. Веснина, Н.Д. Колли и др.), с которыми он общался во время своих визитов в СССР в 1928–1932 гг. (строительство офисного здания Центросоюза на ул. Мясницкой, 39). Ле Корбюзье задумал создать уникальный жилой комплекс, из которого можно будет не выходить. В нем должно быть предусмотрено всё, что необходимо жильцу: библиотека, прачечная, ресторан, кинозал, магазин и пр. Подобный дом становится похожим на

круизный лайнер, в котором каждый пассажир спит в своей каюте, а вся общественная жизнь протекает на палубах¹.

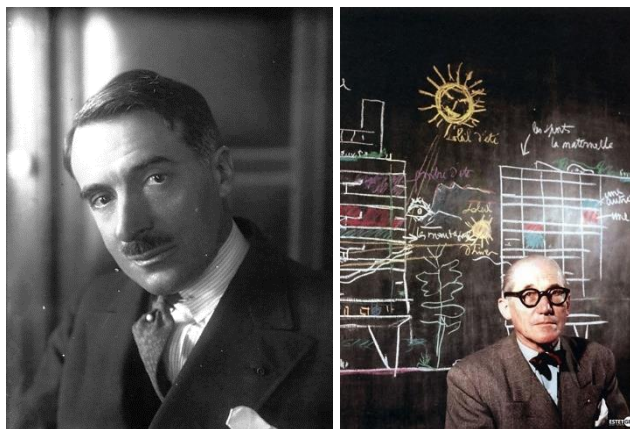


Рис. 1. Министр реконструкции и городского развития Франции Рауль Дотри (1880–1951) (слева)²; Ле Корбюзье, его эскизы «жилой единицы» в Марселе³ (справа)

Fig. 1. Raoul Dautry (1880–1951), the French Minister of Reconstruction and Urban Development. On the right – Le Corbusier, his sketches of Unité d'Habitation

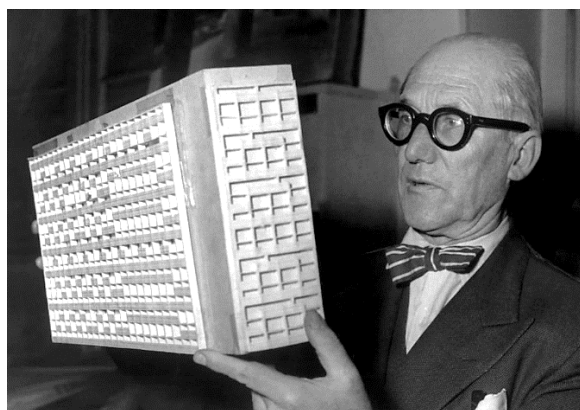


Рис. 2. Ле Корбюзье с рабочей моделью «жилой единицы»⁴

Fig. 2. Le Corbusier with a working model of Unité d'Habitation

Завершенная версия проекта включала 2785 чертежей, что говорит о глубине и детальности его проработки. Основная концепция его автора: «Если вы стремитесь жить с вашей семьей в обстановке душевной дружбы, в тишине и покое, среди природы, объединяйтесь по 2 тыс. человек (мужчин, женщин и детей), входите в дом через одну дверь, пользуйтесь четырьмя лифтами, вмещаю-

¹ Лучезарный город Ле Корбюзье: прорыв или утопия? (часть 1) // livejournal. URL: <https://agritura.livejournal.com/275976.html?ysclid=lxylplq64d873879612>

² URL: https://en.wikipedia.org/wiki/Raoul_Dautry#/media/File:Dautry_1928.jpg

³ URL: <https://i.pinimg.com/736x/49/92/0c/49920c51e7b1d11d389459de07b31c0b-le-corbusier-argentine.jpg>

⁴ URL: https://corbusier.totalarch.com/files/gallery/photo_lc_001.jpg

щими по 20 человек, которые доставят вас в любую из восьми внутренних улиц, расположенных одна над другой. Там вы будете жить в уединении и тишине; солнце, воздух и зелень заполнят ваши окна. Дети ваши будут играть на траве или в саду на крыше дома...» [6].

Генеральный план жилого комплекса был предельно лаконичен. Вокруг дома разбит тенистый парк. Здесь устроены детская площадка и площадка для выгула собак. Ранее здесь были и общие огороды (рис. 3).

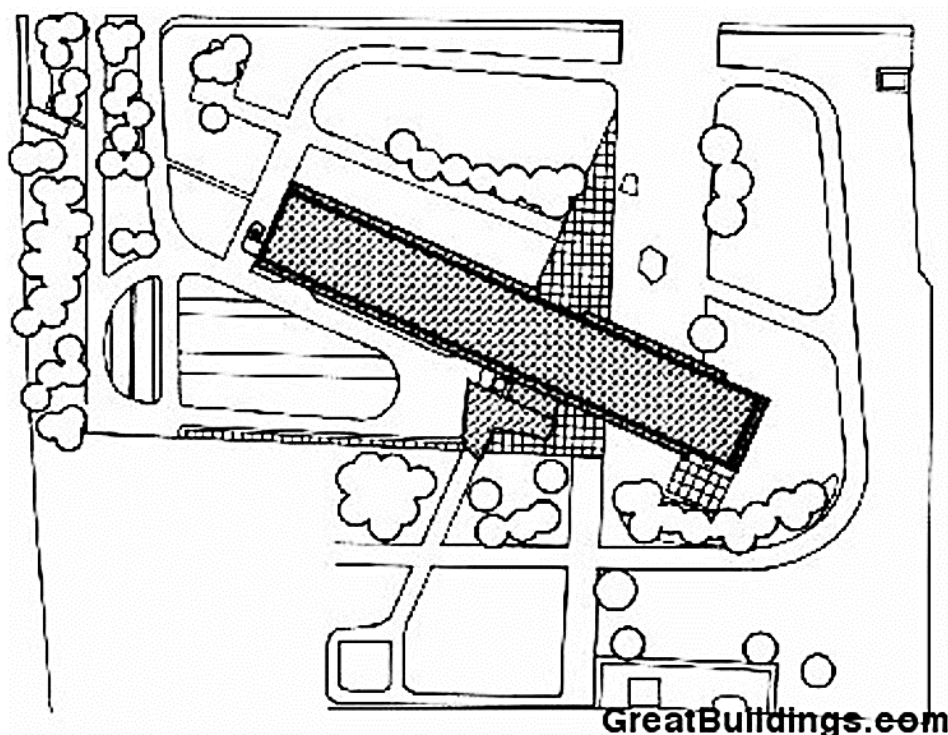


Рис. 3. Генеральный план Марсельской «жилой единицы»⁵

Fig. 3. General plan of Unité d'Habitation

Марсельская «жилая единица» (*фр.* Unité d'Habitation) (1945–1952) расположена посреди парка на бульваре Мишле, 280 (280 Boulevard Michelet). Ее продольная ось имеет меридиональную ориентацию (С – Ю): «В северном торце здания большая бетонная плита служит защитой от сильного северного ветра – мистрала, а также фоном для театральных представлений на открытом воздухе...» [6]. Узкий южный торец здания также наполнен жилыми квартирами («ячейками») (рис. 4, 5).

На северном фасаде, лишенном окон, предусмотрена винтовая лестница. По ней можно сразу же, минуя нижний ярус жилых этажей, подняться в общественную зону, наполненную магазинами и прочими общественными заведениями (рис. 6, 7).

⁵ URL: <https://i.pinimg.com/736x/2a/a2/b1/2aa2b19650d81de8abd8c355fe246f20.jpg>

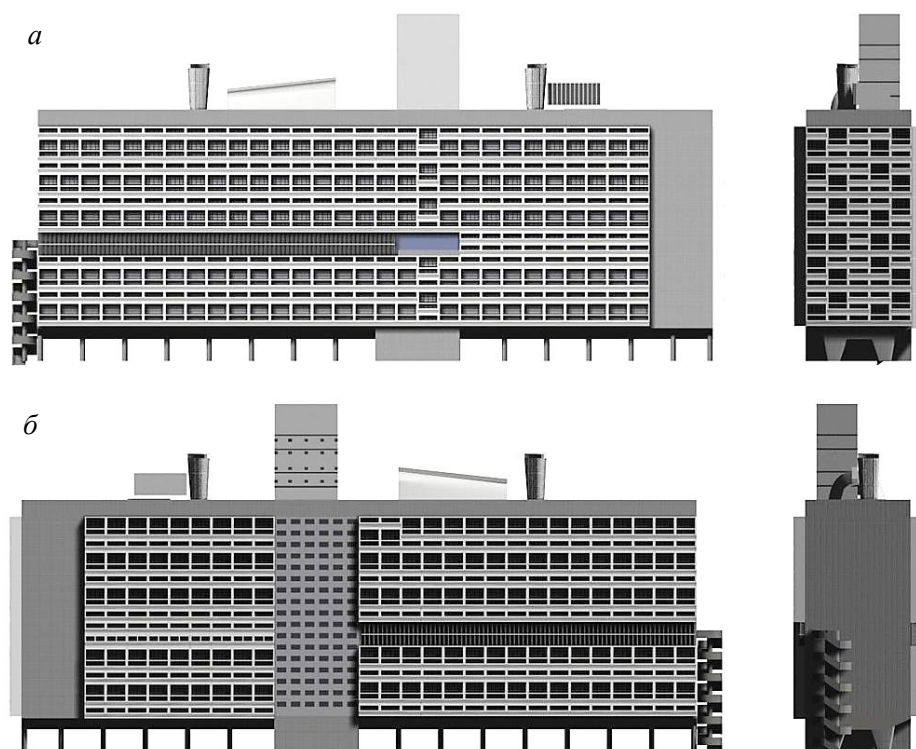


Рис. 4. Основные фасады Марсельской «жилой единицы»⁶:

а (слева направо) – западный и южный; б (слева направо) – восточный и северный
 Fig. 4. West-south (a) and east-north (b) facades of Unité d'Habitation

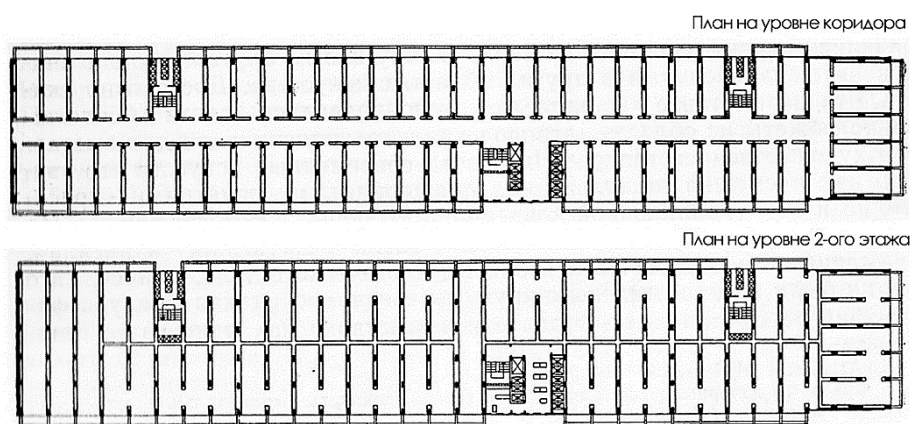


Рис. 5. Основные фасады Марсельской «жилой единицы»⁷

Fig. 5. Main facades of Unité d'Habitation

⁶ URL: <https://inartdeco.com/wp-content/uploads/2022/02/ZHilaya-Edinica.jpg>

⁷ URL: <https://inartdeco.com/wp-content/uploads/2022/02/ZHilaya-Edinica.jpg>



Ле Корбюзье "Юните'Д'Абитасьон"
(жилая единица), Марсель, 1948-1954 гг.

Рис. 6. Планы нижних этажей Марсельской «жилой единицы»⁸
Fig. 6. Lower storeys of Unité d'Habitation



Рис. 7. Северный фасад Марсельской «жилой единицы». Видовые точки⁹
Fig. 7. North Facade of Unité d'Habitation

Боковые фасады комплекса обращены на запад и восток: «Здание поставлено так, что летом в средиземноморскую жару в квартирах прохладно. С од-

⁸ URL: https://kannelura.ru/dr/hits_41_02.jpg

⁹ URL: https://studfile.net/html/2706/164/html_P_mtMt8V5y.E6EQ/htmlconvd-8Z0qEM_html_24a2de5e55831781.jpg; <https://i0.wp.com/archeyes.com/wp-content/uploads/2023/09/L-Unité-d-Habitation-de-Marseille-Le-Corbusier-Apartments-France-Concrete-ArchEyes-cemal-emden-ext-11.jpg?ssl=1>

ной стороны окна выходят на Средиземное море, а с противоположной видны поросшие лесом горы и холмы...» [7].

Соединение отдельных «жилых единиц» в общий многоэтажный блок имело два больших преимущества: «Во-первых, из всех квартир открывался прекрасный вид на море, что в ином случае оказалось бы привилегией лишь нескольких счастливых домов (расположенных у кромки побережья), и, во-вторых, "жилая единица" предоставляла каждому жильцу намного больше удобств, чем обычные дома...» [8] (рис. 8).



Рис. 8. Видовые точки генерального плана Марсельской «жилой единицы»¹⁰

Fig. 8. General Plan of Unité d'Habitation

Для того чтобы понять, о каких жизненных «удобствах» идет речь, рассмотрим функциональную структуру данного комплекса: «Корбюзье считал, что идеальный дом должен быть "машиной для жилья", все элементы которой слаженно работают для обеспечения удобства и комфорта всех жителей. В Марсельской "жилой единице" он заложил инфраструктуру, позволяющую его жителям при желании существовать автономно...» [6].

¹⁰ URL: <https://i.pinimg.com/originals/5d/71/9b/5d719bbb043f7ac1e557eba4617bfee2.jpg>

Многэтажное здание включает в себя четыре функциональные зоны, занимающие его различные высотные уровни:

1. Наземный уровень (опорная структура).
2. Жилая часть, включающая пять низких коридоров («внутренних улиц») и жилые «ячейки» (одно- и двухуровневые квартиры) обитателей этого комплекса (1–6-й и 9–17-й этажи).
3. «Торговая улица», занимающая 7–8-й этажи.
4. Плоская крыша-сад, предназначенная для активного отдыха жильцов.

Начнем обзор с самого нижнего, наземного, уровня – *опорной структуры* здания. Каждая из массивных опор, чуть наклоненных внутрь и расширяющихся кверху, воспринимает нагрузку около 2000 т (рис. 9).

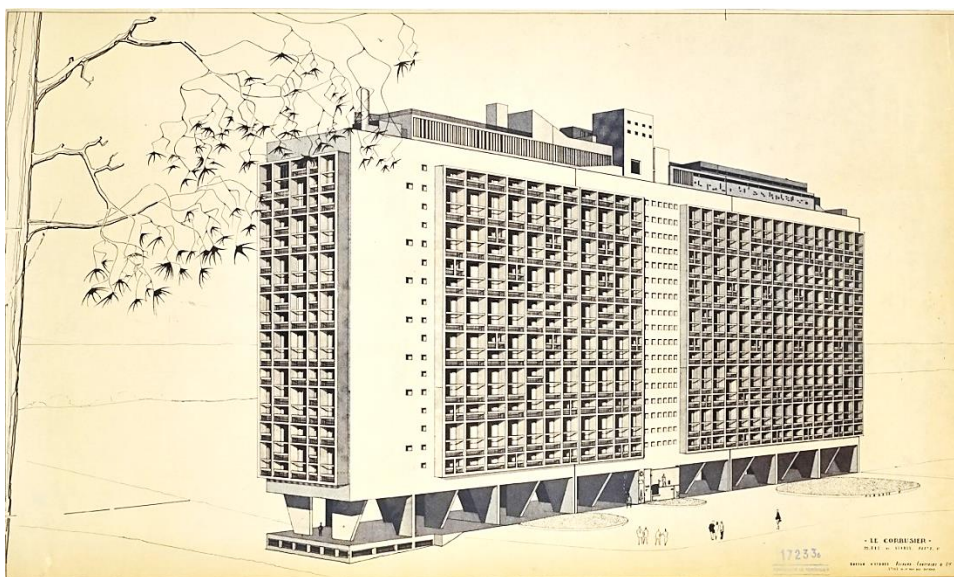


Рис. 9. Видовая точка южного и восточного фасадов (чертеж)¹¹

Fig. 9. South and West Facades of Unité d'Habitation

С помощью широкой расстановки опор, растущих рядом с ними деревьев и аккуратно подстриженных газонов Ле Корбюзье «умудрился передать удивительное ощущение мощи, прохлады и спокойствия, свойственное скорее дубовой роще, чем основанию крупного жилого дома...» [7]. Под ним образуется прохладное свободное место в тени, что очень актуально в обычно солнечном Марселе. Прекрасные сады вокруг здания сегодня превратились в паркинг (место, отведенное под стоянку автомобилей, велосипедов и прочего транспорта) (рис. 10).

Проанализируем объемно-планировочную структуру этого здания. Помимо жилых ячеек, Марсельская «жилая единица» имеет шесть широких коридоров, расположенных один над другим и проходящих вдоль центральной длинной оси каждого третьего по счету этажа здания. Пять из них именуются «*внутренними улицами*»: «Их пластическая сложность создается цветной по-

¹¹ URL: <https://lecorbusier-worldheritage.org/wp-content/uploads/2019/09/02-plan-flc-17233b.jpg>

краской стен, заглублением входных дверей и ящиками для операций со стиркой белья. Из коридора можно войти в две двухэтажные квартиры... Все искусственно освещенные длинные переходы "внутренней улицы" были окрашены в яркие цвета, чтобы сделать их более привлекательными» [6] (рис. 11).



Рис. 10. Опорная структура Марсельской «жилой единицы» в роли автостоянки¹²
Fig. 10. Supports of Unité d'Habitation

Две низкие и длинные «внутренние» улицы» размещены между 1-м и 6-м этажами. Они очень похожи на «сквозные» коридоры типовых студенческих общежитий, строившихся в нашей стране в период социализма. Над ними расположена так называемая «торговая улица», о которой будет сказано ниже. Выше, между 9-м и 17-м этажами, размещены еще три «внутренние улицы», также предназначенные для жильцов этого комплекса.

¹² URL: <https://probauhaus.ru/wp-content/uploads/2015/03/Gorod-vnutri.-ZHilaya-edinitsa-ot-Korbyuz-e-www.probauhaus.ru-8.jpg>; <https://corbusier.totalarch.com/files/build/043/019.jpg>

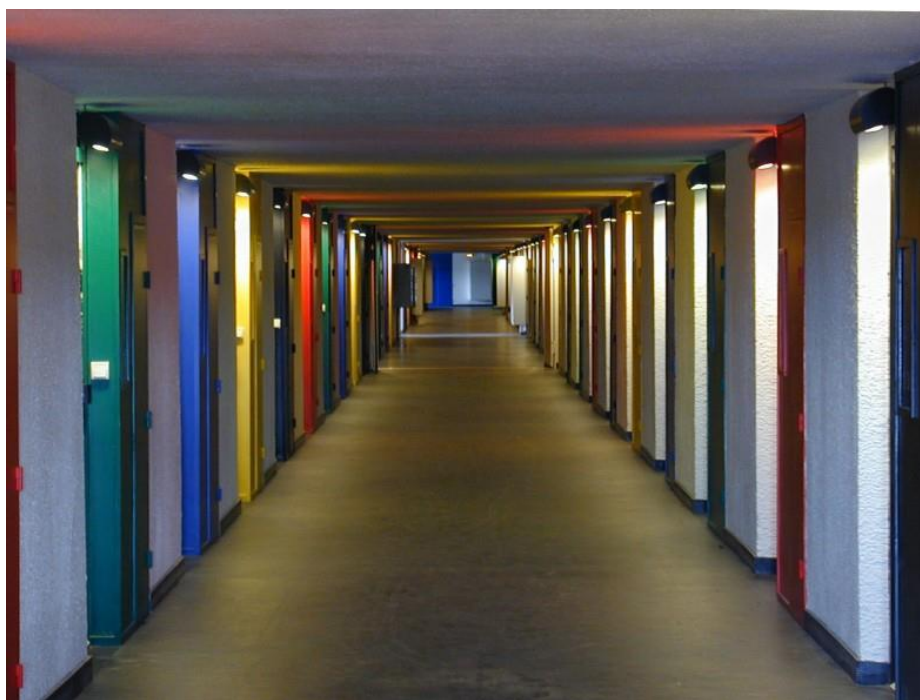


Рис. 11. «Внутренняя улица» – коридор, ведущий в «жилые ячейки» нижнего яруса здания¹³
Fig. 11. Corridor in Unité d'Habitation leading to living cells of the lower tier

В данном проекте Ле Корбюзье постарался реализовать свою стратегическую концепцию «вертикального города-сада», над которой он и его сотрудники работали с 1925 г. («План Вуазен» и др.). Все обитатели Марсельской «жилой единицы» должны были в полной мере ощутить духовное единство со своими соседями. С этой целью в северной половине дома на 7-м и 8-м этажах была создана двухуровневая «Торговая улица», включающая самые различные жилые блоки (гостиница на 10 номеров, отель «Le Corbusier») и заведения для организации торговли (овощной, гастрономический, табачный и парфюмерный магазины), общественного питания (ресторан «Le Ventre de l'Architecte» – «Чрево архитектора»). В разные годы здесь функционировали отделения бытового обслуживания (почтамт, парикмахерские, прачечная, аптека, газетный киоск, кабинеты врачей и нотариусов), а также кинотеатр, библиотека, коммунальные службы. Приведем восторженный отзыв посетителей «Торговой улицы»:

«Это – совершенно удивительный элемент Марсельского блока. Из низких коридоров с приглушенным электрическим светом житель, находясь внутри своего дома, неожиданно попадает в светлое городское пространство с небольшими кафе и барами...» [6].

Этот срединный общественный центр – совершенно поразительное изобретение автора. Идея заключалась в том, чтобы дать счастливым обитателям

¹³ URL: <https://probauhaus.ru/wp-content/uploads/2015/03/Gorod-vnutri.-Zhilaya-edinita-ot-Korbyuz-e-1.jpg>

«машины для жизни» возможность пользоваться всеми благами современного города, не выходя во внешний мир. Социализация же жильцов в процессе этого должна была способствовать формированию единого коллектива, коммуны – идея, подсмотренная Корбюзье у советских архитекторов-авангардистов во время его визитов в СССР (рис. 12).



Рис. 12. «Торговая улица». Видовые точки¹⁴
Fig. 12. Commercial street in Unité d'Habitation

¹⁴ URL: <https://probauhaus.ru/wp-content/uploads/2015/03/Gorod-vnutri.-ZHilaya-edinita-ot-Korbyuz-e-6.jpg>

Следует отметить, что Ле Корбюзье оградил «Торговую улицу» от окружающей среды единым ленточным окном, которое выделил на внешнем фасаде ритмикой узких вертикальных ребер. Изящная решетка не только защитила внутренние помещения от лучей палящего солнца, но также сделала более выразительным суровый бетонный фасад комплекса (рис. 13).

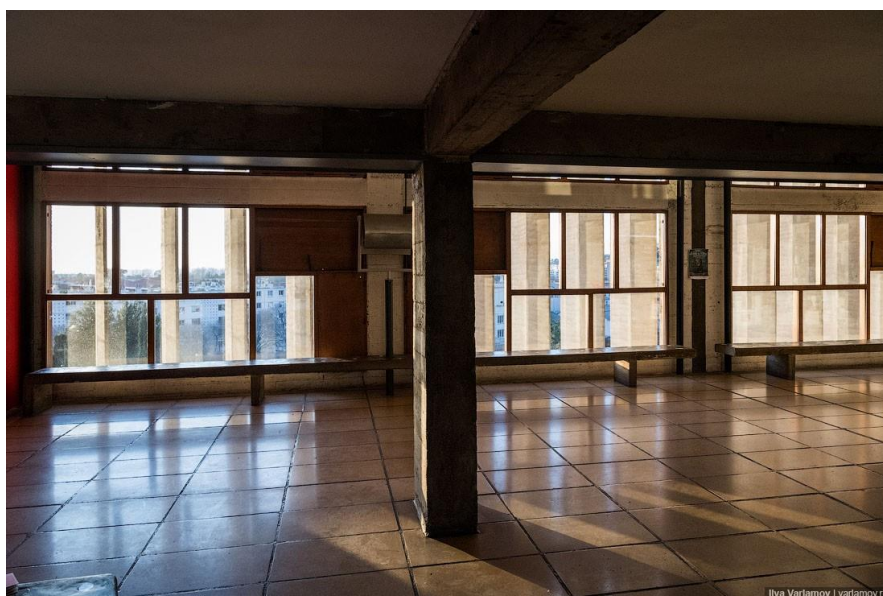


Рис. 13. Ритмическая бетонная решетка на ленточных окнах «Торговой улицы»¹⁵

Fig. 13. Rhythmic concrete lattice on ribbon windows in the Commercial street

¹⁵ URL: <https://probauhaus.ru/wp-content/uploads/>; <https://i.pinimg.com/originals/2c/f1/3e/2cf13efc3bcaa4863c090e4ae022b90a.jpg>

Попробуем теперь оценить специфические решения интерьеров жилых квартир этого уникального здания (рис. 14): «Все здание собрано из типовых элементов... весьма оригинальным образом: вначале возвели гигантский железобетонный каркас-клетку, в который "задвинули", будто бутылки, типовые железобетонные элементы заводского производства. Каждый такой элемент, вставлявшийся насквозь по ширине дома, содержал в себе две двухуровневые квартиры, "обнимающие" часть коридора» [5].

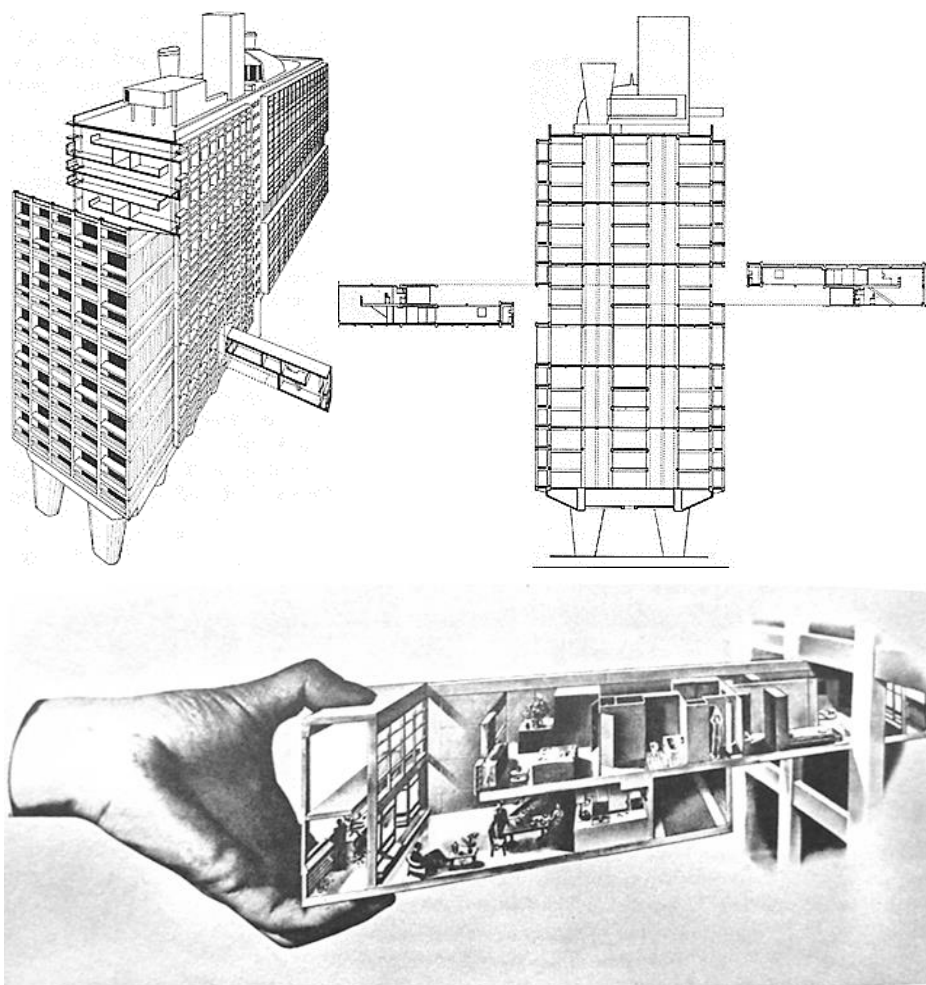


Рис. 14. Схема монтажа двухуровневых квартир-дуплексов¹⁶

Fig. 14. Schematic of two-level duplexes

«Таким образом, все квартиры-дуплексы (одноуровневыми были только студии) стандартно имели двухсветные гостиные, глубокие лоджии, защищав-

¹⁶ URL: <https://content.onliner.by/news/1100x5616/91503c00648425ac5cfaf36ed8cd3aa8.jpeg>; <https://i.pinimg.com/736x/66/74/ac/6674ac89ffd683806e5f1b5ea5539ee6.jpg>; <https://agritura.livejournal.com/275976.html?ysclid=lxylplq64d873879612>

шие жильцов от палящего марсельского солнца, и выходили окнами на оба фасада дома. Эта революционная технология позволяла ускорить и удешевить строительство, при этом стандартная конфигурация квартир уравнивала всех жильцов в статусе...» [5].

«Дом этот имеет высоту в 17 этажей и включает в себя 337 квартир-апартаментов, которые поделены на 23 разных типа: есть квартиры для больших семей, есть для маленьких, а есть и вовсе для холостяков... Все квартиры в доме двухуровневые. Входы в эти квартиры осуществляются из пронизывающих все здание коридоров...» [9] (рис. 15).

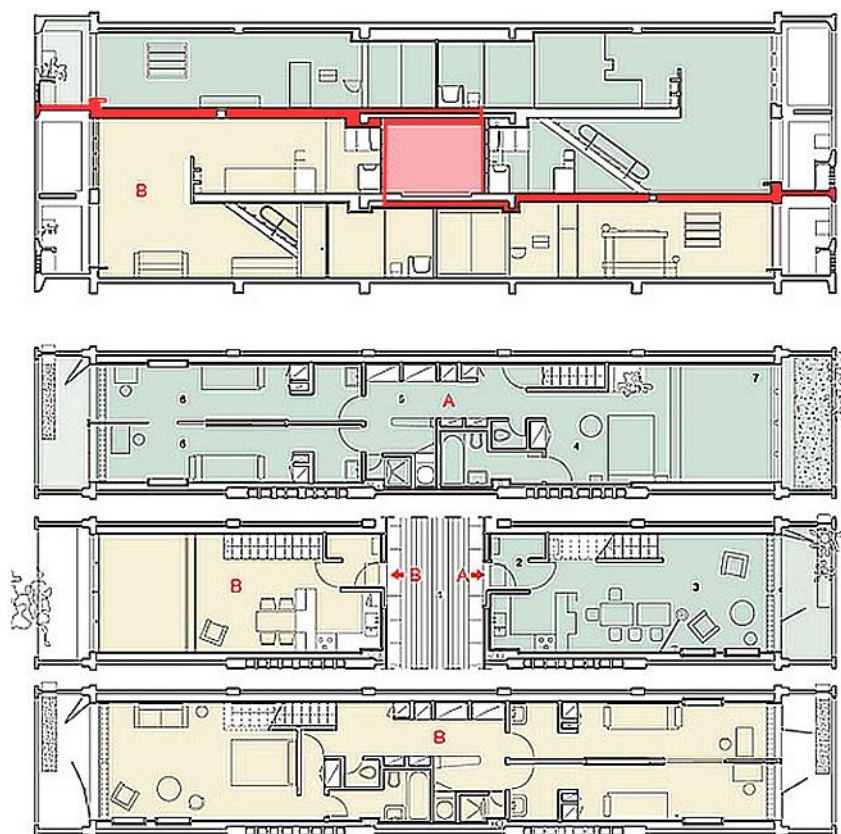


Рис. 15. Жилые ячейки Марсельской «жилой единицы»¹⁷

Fig. 15. Living cells in Unité d'Habitation

«Вместо традиционной двухуровневой планировки Ле Корбюзье выбрал коридоры через каждые два этажа, что позволяет эффективно использовать каждую "внутреннюю улицу" на нескольких уровнях. Такое стратегическое расположение в сочетании с использованием лифтов и аварийных лестниц способствует как эффективному передвижению, так и социальному взаимодействию... Единое

¹⁷ https://ic.pics.livejournal.com/windw/15218307/448905/448905_original.jpg

жилое пространство остается непревзойденным достижением, воплощающим видение Ле Корбюзье новой формы коллективного жилья...» [10].

«Исходный принцип – связь между индивидуальным и коллективным – восходит к впечатлениям, полученным Ле Корбюзье во время путешествия на Восток (1907 г.), от монастырей Афона и монастыря Валь д' Эма в Тоскане. 337 ячеек "жилой единицы", подобно монашеским кельям, должны обеспечить индивидуальную приватность для каждой семьи, в сочетании с возможностью включиться в деятельность коллектива... Дом, таким образом, создавался и по образцу советских домов-коммун конца 1920-х гг., "конденсаторов общественной жизни" (с ними Ле Корбюзье познакомился, регулярно посещая Москву во время строительства Дома Центросоюза)...» [6].

17-й этаж покрыт *плоской* железобетонной *крышей*, предназначенной для прогулок и активного физического отдыха жильцов здания. Крыша представляет собой уникальную скульптурную композицию. Она включает открытую эстраду (сцену) для уличных концертов, расположенную около северной торцевой стены. В надстройке, похожей на рубку круизного лайнера, вначале размещались детский сад (ясли) на 150 мест и спортивный (тренажерный) зал (рис. 16).

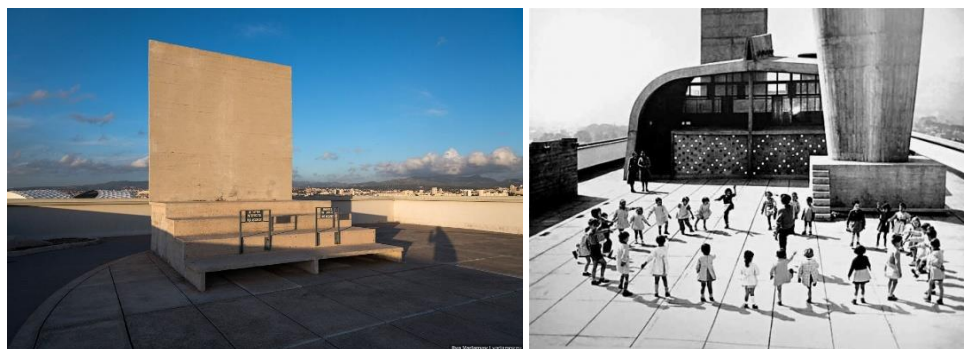


Рис. 16. Открытая эстрада для уличных концертов (слева)¹⁸; арт-центр современного искусства МаМо (справа)¹⁹

Fig. 16. Left: bandstand, right: Art Center for MaMo contemporary art

«Крыша, где проходил ряд театральных представлений, была отремонтирована в 2010 и 2022 гг., а с 2013 г. на ней разместился выставочный центр под названием МаМо, возглавляемый французским дизайнером Оро Ито. С крыши открываются восхитительные панорамы Средиземного моря и жилой застройки Марселя (рис. 17).

Здесь же предусмотрен неглубокий прямоугольный бассейн, в котором можно освежиться в жаркий день (рис. 18).

Не менее интересно решен периметр крыши, с которой во все стороны видны великолепные ландшафты, открытые солнцу и морю. Для того чтобы уменьшить страх зрителей перед высотой, Шарль-Эдуард придумал оригинальную систему ограждения смотровых площадок: «Если ты стоишь на крыше "жи-

¹⁸ URL: <https://varlamov.ru/2751912.html?ysclid=lxzufd66id828021379>

¹⁹ URL: https://probauhaus.ru/wp-content/uploads/2015/03/Slet-for-Le-Corbusier-705329_0.jpg

лой единицы", то может создаться впечатление, что ты стоишь над пропастью... Но если совсем подойти к краю, то под самым краем можно обнаружить специальную беговую дорожку, которая опоясывает весь дом. Эта дорожка-лестница изолируется стеной, которая превышает человеческий рост...» [9] (рис. 19, 20).



Рис. 17. Дизайнер Оро Ито на крыше Марсельской «жилой единицы»²⁰
Fig. 17. Designer Oro Ito on the roof of Unité d'Habitation

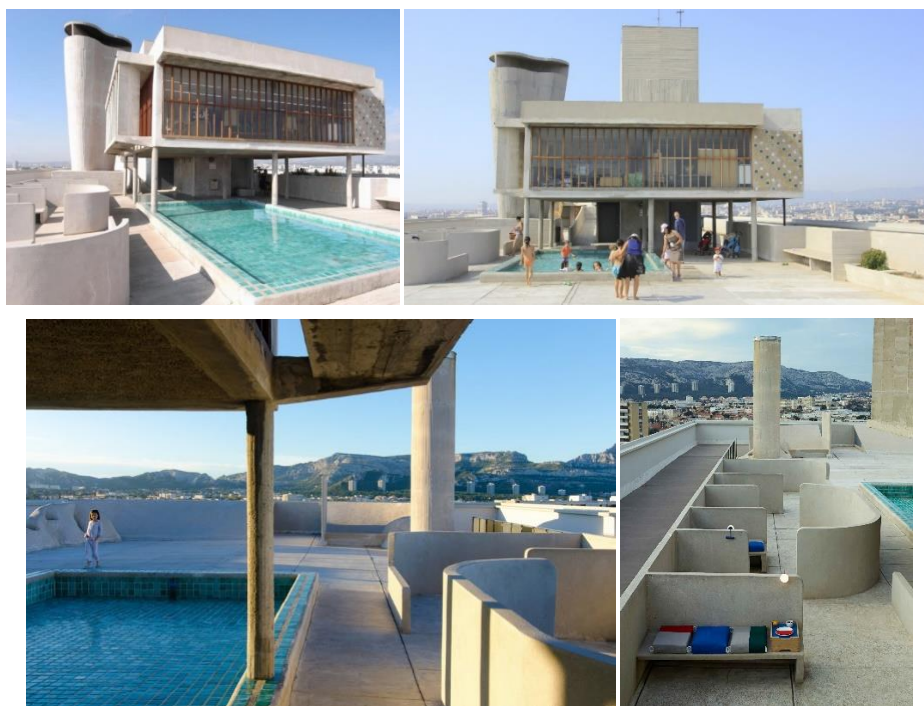


Рис. 18. Открытый бассейн на крыше Марсельской «жилой единицы»²¹
Fig. 18. Outdoor rooftop pool in Unité d'Habitation

²⁰ URL: https://static.purple.fr/2015/06/121218_P19_00-043.jpg

²¹ URL: <https://probauhaus.ru/wp-content/uploads/2015/03/Gorod-vnutri.-ZHilaya-edinita-ot-Korbyuz-e-2.jpg>; <https://softculture.cc/images/gallery/849/ostr-3.jpg>; http://corbusier.totalarch.com/unite_d_habitation_marseille



Рис. 19. Оборудование плоской крыши Марсельской «жилой единицы». Видовые точки²²
 Fig. 19. On a flat roof of Unité d'Habitation

«Ле Корбюзье настоял на том, чтоб здесь поставили также, казалось бы, не нужную никому белую стену; она служила для того, чтобы детям было на чем рисовать цветными мелками. Другая половина крыши предоставлялась взрослым, для которых здесь были устроены баскетбольная площадка, место для прыжков в длину и высоту, беговая дорожка (рис. 20, 21) и установлены различные спортивные снаряды...» [8].

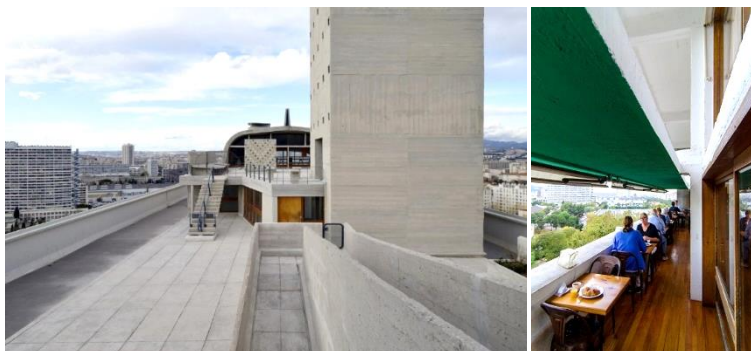


Рис. 20. Ограждение периметра крыши и лоджий Марсельской «жилой единицы»²³
 Fig. 20. Roof and loggia perimeter fencing in Unité d'Habitation



Рис. 21. Беговая дорожка по периметру крыши Марсельской «жилой единицы»²⁴
 Fig. 21. Roof perimeter treadmill

²² URL: https://api.interior.ru/images/ART/Sobytie/IciparJeanPierreRaynaud/DJI_0037.jpg

²³ URL: <https://i1.wp.com/corbusier.totalarch.com/files/build/043/031.jpg>

²⁴ URL: <https://i0.wp.com/corbusier.totalarch.com/files/build/043/036.jpg> (https://skillbox.ru/upload/setka_images/10375911012024_ea2b2f998665356b094cbc9e4d99ecdc646b93d5.jpg)

Завершая данное исследование, необходимо отметить, что после окончания Второй мировой войны Шарль-Эдуард активно занялся восстановлением разрушенных городов и разработкой уникальных версий жилых блоков и комплексов для людей, оставшихся без крова. Особое внимание он уделил социальным аспектам, корректировке образа жизни своих современников и их духовному единению. С этой целью он создал проект монументального жилого здания в 17 этажей, рассчитанного на принципиально новые формы проживания. Многоэтажное здание включает четыре функциональные зоны, занимающие его различные высотные уровни (реализация пяти «принципов современной архитектуры» Ле Корбюзье).

1. В целях экономии площади застройки зодчий приподнял здание на один этаж, устроив под ним стоянку для автомобилей. Созданная им опорная структура позволила наполнить окружающие ее дворовые территории растительностью (клумбы, газоны, кустарники, хвойные и лиственные деревья). Этим самым обеспечивалась чистота воздуха.

2. Жилая часть многоэтажного дома включала пять низких коридоров («внутренних улиц») и два блока жилых «ячеек», расположенных на 1–6 и 9–17 этажах. Одно- и двухуровневые квартиры были рассчитаны на разное количество жильцов. Размеры жилых ячеек были примерно равны, что в какой-то мере уравнивало социальный статус людей, духовно сближало их.

3. «Торговая улица», занимающая 7-й и 8-й этажи, включала магазины, два ресторана, отделения бытового обслуживания, кинотеатр и прочие заведения, позволявшие обитателям ячейки «пользоваться всеми благами современного города, не выходя во внешний мир». Подняться на этот уровень с улицы можно было по винтовой лестнице, устроенной на глухом северном торце здания. Социализация жильцов должна была способствовать формированию единого коллектива (коммуны) – опыт советских архитекторов-авангардистов.

4. Плоская крыша-сад, предназначенная для активного отдыха жильцов и занятий спортом, включала тренажерный зал, беговую дорожку по периметру с двойным ограждением, детский сад-ясли на 150 мест, открытый бассейн и сцену для театральных представлений. Не менее интересно был решен периметр крыши, с которой во все стороны видны великолепные ландшафты, открытые солнцу и морю.

Для практической реализации всех архитектурных новаций требовалось решить немало технических проблем. Особенности конструктивного решения Марсельской «жилой единицы», ее «мондриановским» фасадам и интерьерам будет посвящена наша следующая статья.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Поляков Е.Н., Полякова О.П. «Кубическое» направление в творчестве Шарля-Эдуарда Жаннере-Гри (Ле Корбюзье) // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2023. Т. 25. № 6. С. 9–28.
2. Поляков Е.Н., Полякова О.П. «Пуристическое» направление в творчестве Шарля-Эдуарда Жаннере-Гри (Ле Корбюзье) // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2024. Т. 26. № 2. С. 9–25.
3. Поляков Е.Н., Полякова О.П. Становление «минималистического» направления в творчестве Ле Корбюзье. Вилла Штейна / де Монзи в Гарше // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2024. Т. 26. № 3. С. 9–24.

4. *Ле Корбюзье*. Архитектура XX века : пер. с франц. 2-е изд. Москва : Прогресс, 1977. 303 с.
5. *Чумакова К.* В гостях у Ле Корбюзье: Адреса его квартир, которые сдаются // Houzz. URL: <https://www.houzz.ru/statyi/v-gostyah-u-le-korbyuzye-adresa-ego-kvartir-kotorye-sdayutsya-stsetivw-vs~87433829?ysclid=lxysqktb64852689296>
6. *Жилая единица* (Unité d'Habitation), Марсель, Франция. 1945–1952 // Totalarch. URL: http://corbusier.totalarch.com/unite_d_habitation_marseille (дата обращения: 20.09.2024).
7. *Пернатыев Ю., Васильева Е.* Жилая единица Ле Корбюзье в Марселе // 100 знаменитых памятников архитектуры. Москва : Литрес, 2013. 670 с. URL: https://www.litres.ru/book/elena-vasileva-2/100-znamenityh-pamyatnikov-arhitektury-4888699/?contentType=book&slug=100-znamenityh-pamyatnikov-arhitektury-4888699&lfrom_processed=619692077lxr6w6xur327560896
8. *Станькова Я., Пехар И.* Тысячелетнее развитие архитектуры : пер. с чеш. Москва : Стройиздат, 1987. 296 с.
9. *Город внутри*. Жилая единица от Корбюзье // project Bauhaus. URL: <https://probauhaus.ru/unite-d-habitation/?Ysclid=lxz8402il874370580> (дата обращения: 29.09.2024).
10. *Le Corbusier's Unité d'Habitation de Marseille: Redefining Urban Living* // ArchEyes. URL: <https://archeyes.com/unite-d-habitation-de-marseille-le-corbusiers-visionary-masterpiece/> (дата обращения: 29.09.2024).

REFERENCES

1. *Polyakov E.N., Polyakova O.P.* Cubism in Creative Activity of Le Corbusier. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2023; 25 (6): 9–28. (In Russian)
2. *Polyakov E.N., Polyakova O.P.* Purism in Creative Activity of Jeanneret-Gree (Le Corbusier). *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2024; 26 (2): 9–25. (In Russian)
3. *Polyakov E.N., Polyakova O.P.* Minimalism Formation in Works of Le Corbusier. Villa Stein-de Monzie IN Garches (1925–1928). *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2024; 26 (3): 9–24. (In Russian)
4. *Le Corbusier*. Architecture of the 20th century. 2nd ed. Moscow: Progress, 1977. 303 p. (Russian translation)
5. Visiting Le Corbusier: Addresses of his apartments for rent. Available: www.houzz.ru/statyi/v-gostyah-u-le-korbyuzye-adresa-ego-kvartir-kotorye-sdayutsya-stsetivw-vs~87433829?ysclid=lxysqktb64852689296 (In Russian)
6. Housing unit (Unité d'Habitation), Marseille, France. 1945–1952. Available: http://corbusier.totalarch.com/unite_d_habitation_marseille (accessed September 20, 2024).
7. *Pernatiev Y., Vasilieva E.* Le Corbusier's Residential Unit in Marseille. In: 100 Famous Monuments of Architecture. Moscow: Litres, 2013. 670 p. Available: www.litres.ru/book/elena-vasileva-2/100-znamenityh-pamyatnikov-arhitektury-4888699/?contentType=book&slug=100-znamenityh-pamyatnikov-arhitektury-4888699&lfrom_processed=619692077lxr6w6xur327560896 (In Russian)
8. *Stankova J., Pehar I.* Thousand-Year Development of Architecture. Moscow: Stroyizdat, 1987. 296 p. (Russian translation)
9. The City Inside. Residential Unit by Corbusier. Available: <https://probauhaus.ru/unite-d-habitation/?Ysclid=lxz8402il874370580> (accessed September 29, 2024). (In Russian)
10. *Le Corbusier's Unité d'Habitation de Marseille: Redefining Urban Living*. Available: <https://archeyes.com/unite-d-habitation-de-marseille-le-corbusiers-visionary-masterpiece/> (accessed September 29, 2024)

Сведения об авторах

Поляков Евгений Николаевич, докт. искусствоведения, профессор, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, polyakov.en@yandex.ru

Полякова Ольга Павловна, канд. экон. наук, доцент, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, orppr2010@yandex.ru

Воевода Юлия Евгеньевна, магистрант, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, wailonger@yandex.ru

Authors Details

Evgeny N. Polyakov, DSc, Professor, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia, polyakov.en@yandex.ru

Olga P. Polyakova, PhD, A/Professor, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia, oppopp2010@yandex.ru

Yulia E. Voevoda, Undergraduate Student, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia, wailonger@yandex.ru

Вклад авторов

Все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.
Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Authors contributions

The authors contributed equally to this article.
The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 23.09.2024
Одобрена после рецензирования 10.10.2024
Принята к публикации 31.10.2024

Submitted for publication 23.09.2024
Approved after review 10.10.2024
Accepted for publication 31.10.2024