

АРХИТЕКТУРА И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING

Вестник Томского государственного
архитектурно-строительного университета.
2024. Т. 26. № 4. С. 9–24.

ISSN 1607-1859 (для печатной версии)
ISSN 2310-0044 (для электронной версии)

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo
arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta –
Journal of Construction and Architecture.
2024; 26 (4): 9–24.
Print ISSN 1607-1859
Online ISSN 2310-0044

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 72.034.7

DOI: 10.31675/1607-1859-2024-26-4-9-24

EDN: BMVRIV

АРХИТЕКТУРА БАРОККО В ЗАПАДНОЙ СИБИРИ

Александр Петрович Герасимов

*Томский государственный архитектурно-строительный университет,
г. Томск, Россия*

Аннотация. Показаны основные направления развития архитектуры Западной Сибири в XVII – н. XX в. Обобщены данные ранее опубликованных материалов, посвященных художественно-декоративной трактовке каменных и деревянных зданий. Отмечена взаимосвязь и взаимовлияние их орнаментов. Установлено, что стиль барокко, широко применяемый в архитектуре Западной Европы и России XVII–XVIII вв., не получил большого развития в городах Сибири. Показано, что стилевое направление «сибирское барокко», зародившееся в начале XX столетия, в основном коснулось культовых построек. В каменной же застройке жилых и общественных зданий этот стиль встречается довольно редко.

Целью исследования является анализ процесса развития данного направления в архитектуре Сибири. Основное внимание уделено барочной орнаментике.

Выводы. Показано, что широкое применение элементы барокко получили в деревянной архитектуре городов Сибири в XIX в. Лишь в наше время это стилевое направление обратило на себя должное внимание исследователей архитектуры. Предпринята попытка раскрыть особенности орнаментов барокко в контексте традиций народов России, установить взаимосвязь основных архитектурных стилей с обычаями деревянной русской архитектуры и национальными особенностями орнаментов народов Сибири.

Ключевые слова: Сибирь, история архитектуры, барокко, стиль, орнамент

Для цитирования: Герасимов А.П. Архитектура барокко в Западной Сибири // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2024. Т. 26. № 4. С. 9–24. DOI: 10.31675/1607-1859-2024-26-4-9-24. EDN: BMVRIV

ORIGINAL ARTICLE

BAROQUE ARCHITECTURE IN WEST SIBERIA

Aleksandr P. Gerasimov

Tomsk State University of Architecture and Building, Tomsk, Russia

Abstract. The article shows the main directions of the architecture development in West Siberia in the 17th and early 20th centuries. Research of the last decades devoted to the artistic and decorative interpretation of stone and wooden buildings is summarized. The mutual effect of their ornaments is noted. It is found that the Baroque style, widely used in the architecture of West Europe and Russia of the 17–18th centuries, is not adequately developed in Siberian cities. Siberian Baroque originated at the beginning of the 20th century, affects mainly religious buildings. In construction of stone residential and public buildings, this style is quite rare.

The purpose of this article is to analyze the development of this trend in Siberia. The main focus is on Baroque ornamentation. Baroque elements are widely used in wooden architecture of Siberia in the 19th century. Presently, it draws attention from architectural researchers. The article studies Baroque ornaments in terms of Russian traditions, identifies the relationship between the main architectural styles and customs of wooden architecture and ornaments in Siberia.

Keywords: Siberia, architecture, history, Baroque style, ornament

For citation: Gerasimov A.P. Baroque Architecture in West Siberia. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2024; 26 (4): 9–24. DOI: 10.31675/1607-1859-2024-26-4-9-24. EDN: BMVRIV

Влияние стиля барокко на архитектуру Сибири необходимо рассматривать со времени появления его в России и, прежде всего, с восхождения на царский престол Петра I, радикальные преобразования которого непосредственно связаны с появлением новых направлений в культуре и искусстве нашего государства.

XVII столетие – время возвеличивания Москвы – столицы государства Российского. В этот период для строительства крепостной, хоромной (жилой) и культовой архитектуры, в Москве, как и в других городах Европы, привлекались итальянские зодчие и строители. Еще ранее, в XIV–XV вв., разрабатываются новые формы крестово-купольных православных храмов. В гражданское строительство вводятся архитектурные элементы Ренессанса с широким применением национального орнамента древнерусского искусства. Особенно это коснулось культовой архитектуры. Диалог на тему влияния преобразований Петра I на дальнейший ход развития России, видимо, никогда не прекратится. По сути, споры о влиянии западной культуры остаются словами, т. к. до сих пор нет однозначно принятой позиции, что именно повлияло на этот процесс.

XVII столетие в архитектуре – время совершенствования градостроительства Москвы и других городов России, где используются новые формы городской планировки. В отличие от многих стран Западной Европы, Россия была централизованным государством, в то время как в Европе эта форма правления не была в полной мере реализована. Второй аспект касается культовой архитектуры, которая по специфике вероисповедания должна была отличаться от западноевропейской. Это касается и такого вида искусства, как живопись. Нигде в мировой практике, кроме отдельных славянских государств, не суще-

ствуется такого направления или школы в искусстве, как иконопись, с ее уникальными обычаями, каноном и техникой исполнения. Поэтому искусство XVIII в. пришло не «на смену средневековью», как считают некоторые исследователи, а на смену «возрождению» России, которое проходило в течение предыдущих XIV–XVII вв. Нельзя отрицать и роли петровских реформ в живописи, повлиявших на дальнейшее развитие искусства России. Россия не отставала от культуры Европы, а развивалась своим путем, отличным от Запада. В XIX столетии было выработано две концепции, касающиеся российского искусства. Первая из них: «Искусство России XVIII в. – чуждое, насильственно привитое, не национальное и не народное по своей природе». Вторая, противоположная – «Сглаживание границ между Древней Русью и XVIII в. заключается в желании объяснить все достижения искусства XVIII в., исходя из его “средневековой предыстории”», отыскать в их недрах все загадки нового» [1].

Известно, что стиль барокко зародился в Италии на рубеже XVI–XVII вв., а дальнейшее развитие получил во Франции, Испании и других странах Западной Европы. В России стиль барокко, известный как «нарышкинский стиль», получил развитие лишь во второй половине XVII в. Взгляд западноевропейских исследователей на русскую архитектуру прослеживается в высказываниях немецкого исследователя архитектуры Вильфрида Коха: «В 1703 г. Петр I основывает Санкт-Петербург и открывает Россию Западу также с культурной стороны. Еще провинциальное барокко представляют итальянец швейцарского происхождения Д.А. Трезини (1670–1734) с его застройками деревянных домов, Петропавловской крепостью и Летним дворцом в стиле голландского барокко (1711–1714), а также немецкие архитекторы И.Г. Шедель (дворец Меншикова в Санкт-Петербурге, начат в 1714 г.) и Г.И. Маттарнови (библиотека и кунсткамера в Петропавловской крепости). Вторая фаза при Елизавете II¹ проходит под знаком Ф.Б. Растрелли (1700–1771) в стиле перезрелого рококо (Летний дворец, 1741–1744, дворец Аничкова, 1744; Петергоф; Летний дворец и павильоны в Царском Селе, 1749–1756; Зимний дворец в Санкт-Петербурге, 1754–1762). Третья, классицистическая, фаза накладывает наиболее сильный отпечаток на архитектуру Петербурга. Она начинается со строительства Академии художеств и Мраморного дворца в итальянском стиле, впервые в истории архитектуры применены железные несущие элементы. Затем развитие архитектуры определяют уже русские зодчие, в том числе В.П. Стасов (1769–1848)...» [1, с. 329].

Советский историк архитектуры В.И. Пилявский выделяет следующие периоды в развитии архитектуры русского барокко:

- архитектура Петербурга и его пригородов первой трети XVIII в.;
- архитектура первой трети XVIII в. в Москве и других городах России;
- архитектура середины XVIII в.

Им отмечено, что «в научной литературе неоднократно поднимался вопрос о происхождении данного стилистического направления. Наличие большого количества классических архитектурных деталей как будто бы свидетельствует о влиянии западноевропейской архитектуры.

¹ Елизаветы II не было – в это время царствовали Елизавета Петровна (1741–1761), Петр III (1761–1762) и Екатерина II (1762–1796). Кунсткамера находилась в Петропавловской крепости только с начала ее образования.

Однако с этими западноевропейскими формами в России знакомились большей частью по архитектурным книгам и гравюрам. <...> Следует отметить, что роль классических архитектурных форм в сложении нового стиля русского зодчества в основном ограничивалась отдельными декоративными элементами, очень мало затрагивая общие композиционные принципы зданий. Таким образом, несомненно, что русская архитектура конца XVII в. по происхождению не связана с западноевропейским барокко; она вполне самостоятельна. Архитектура “русского барокко” – термин первой половины – середины XVIII в. Однако, как указывает Э.С. Юсупов, “термин, выработанный наукой для истории западноевропейского искусства, недостаточен для характеристики русского искусства этого периода, где в формах барочного искусства нашло яркое выражение русское национальное содержание...”» [2, с. 57].

Формирование архитектурных стилей в России в поздних интерпретациях соотносилось со сроками правления царствующих особ. Черты барокко получили дальнейшее развитие при императрице – дочери Петра I – Елизавете Петровне (1741–1761), и позднее этот стиль получил название «елизаветинское барокко».

Первая четверть XVIII в. – время активизации Санкт-Петербургской школы, создавшей основные направления градостроительной политики и внедрившей практику «типового и повторного строительства», получившие дальнейшее развитие в эпоху классицизма.

Одним из самых известных архитекторов этого периода был Франческо Бартоломео Растрелли (1700–1771), который работал в Санкт-Петербурге до 1761 г. Его наиболее известные работы – дворцы Э.И. Бирона в Митаве (ныне Елгава, 1738–1740), летний деревянный дворец Елизаветы Петровны (1741–1744, не сохранился), дворец М.И. Воронцова (1749–1757) на Садовой улице в Петербурге, большой дворец в Петергофе (1745–1755), Екатерининский дворец (1752–1757), Смольный собор (1744–1764).

Как было отмечено выше, «русское барокко» возникло в конце XVII в. в рамках «нарышкинского стиля» (табл. 1). Получив дальнейшее развитие в XVIII в., этот стиль оказал большое влияние не только на каменную, но и на деревянную архитектуру.

Рассматривая развитие архитектуры России XVII–XVIII вв., нельзя не упомянуть деятельность таких русских архитекторов, как И.К. Коробов, С.И. Чевакинский, Д.В. Ухтомский, А.В. Квасов.

Начиная с XVIII в. барочные формы, наряду с каменной, все чаще прослеживаются в городской деревянной архитектуре России. Однако из-за малой сохранности деревянных домов этот процесс вызывает определенные затруднения. Несмотря на сложности, исследования влияния барокко на архитектуру России, в том числе и на архитектуру Сибири, проходили последовательно на всем протяжении XIX и XX столетий. Необходимо сразу отметить, что вопросы, рассматриваемые в контексте развития барокко как стиля, в России касались в основном каменной архитектуры. К данной проблеме обращались и такие советские исследователи архитектуры, как С.Б. Алексеева, Ю.И. Аренкова, Т.П. Федотова, А.Н. Воронихина и др. Общие вопросы развития стилеобразования в архитектуре, в том числе стиля барокко, поднимались в публикациях по искусствоведению А.П. Пуниным, Е.И. Кириченко, И.А. Бартеневым, Е.А. Борисовой, А.В. Иконниковым, Г.Ю. Стерниным.

Таблица 1
Сравнительный анализ архитектуры центральных городов
России и Сибири

Table 1

Comparative analysis of architecture in central cities Russia and Siberia

Годы	Субъект	
	Россия Центральные города (по Пилявскому)	Сибирь Губернские города
1500	Архитектура периода создания централизованного Русского государства XV–XVI вв. 1450 г. (нач.)	—
1550	Архитектура периода создания централизованного Русского государства 1450–1600 гг. (кон.)	Строительство деревянных крепостей, создание городов (нач.)
1600	Архитектура централизованного Русского государства XVII в.	Строительство крепостей, крестьянская (народная) архитектура
1650		Крестьянская (народная) архитектура
1670 (1680)	«Нарышкинский стиль» «Строгановский стиль» (в живописи, иконописи)	Формирование сибирских городов (кон.) Строительство каменных культовых храмов (нач.)
1703	«Русское барокко» «Петровский стиль» (нач.) Формирование западноевропейского стиля (нач.) Строительство «образцовых домов»	Образование торговых площадей Крестьянская народная архитектура Строительство православных храмов, «сибирский стиль»
1725	«Русское барокко» «Петровский стиль» (кон.) «Типовое и повторное» строит-во». Начало формирования классицизма	Расширение городской застройки Крестьянское усадебное строительство
1760	«Русское барокко» (кон.) Ранний классицизм 1760 г. (нач.) Начало проектирования и застройка провинциальных городов	Использование барочных форм в культовой и деревянной архитектуре
1780	Ранний классицизм 1780 г. (кон.) Строгий классицизм 1780 г. (нач.)	Классицизм (нач.) Образование сибирских областей и губерний, развитие градостроительства Строительство каменных и деревянных общественных зданий
1800	Строгий классицизм, кон. 1800 г. Высокий классицизм, нач. 1800 г.	Плановое градостроительство Классицизм Строительство типовых каменных и деревянных общественных и жилых домов

Окончание табл. 1
End of table 1

Годы	Субъект	
	Россия Центральные города (по Пилявскому)	Сибирь Губернские города
1830	Высокий классицизм 1830 г. (кон.) Эпоха капитализма 1830 г. (нач.) Эклектика (неоготика, русско-византийский стиль, русский стиль, необарокко, неогрек, неоренессанс) 1830 (40) г. (нач.)	Классицизм Строительство каменных общественных зданий, деревянных ампирических домов
1850	Эклектика (русский стиль, неоренессанс, необарокко, неогрек, рационализм (кирпичный стиль – нач.)	Эклектика (классицизм – конец, неоготика, неоренессанс, русско-византийский стиль, русский стиль, рационализм (кирпичный стиль) Необарокко в каменном и деревянном домостроении Развитие деревянных 2-этажных доходных домов
1893	Эклектика 1893–1898 гг. (кон.) Модерн 1893–1898 гг. (нач.)	Эклектика 1900 г. (кон.) Модерн кон. XIX в. (нач.)
1914–1920	Модерн 1917 г. (кон.) Неоклассицизм 1904–1920 гг.	Модерн 1917 г. (кон.) Неоклассицизм 1904–1920 гг.

Отличительной чертой рассматриваемого нами архитектурного направления – барокко – являются орнаментальные оформления экстерьеров зданий. «В средневековой архитектуре, особенно в XVII в., повысилась роль оформления каменных храмовых строений декором. Узорочье из кирпича широко применялось в оформлении таких храмов, как церковь Рождества Богородицы в Москве (1649–1652), церковь Покрова в Филях (1690–1693) или «Теремок» над воротами Крутицкого подворья в Москве (1693–1694) – архитекторы О.Д. Старцев и Ларион Ковалев...» [8].

Говоря о стилях в архитектуре, нельзя не сказать и о таком направлении в каменном культовом зодчестве, как «сибирское барокко», предложенное в 1924 г. иркутским краеведом Д.А. Болдыревым-Казариным. Определение «сибирское барокко», в большей мере сформировавшееся на основе буддийского орнаментального влияния на православные храмы Восточной Сибири, было подхвачено исследователями на всей территории Сибири.

Раскрывая данный вопрос, мы в большей степени коснемся деревянной архитектуры, на которую стили, характерные для каменной архитектуры, оказали наибольшее влияние. Эти процессы можно проследить по трудам исследователей деревянной архитектуры Е.И. Кириченко, Н.Х. Шайхдиновой, В.Г. Черепанова, Т.М. Степанской, Ю.И. Шепелева, Э.И. Дрейзина и др. Роль «барочных» форм в декоративной пластике деревянных домов Сибири обсуждается учеными и специалистами достаточно давно. Деревянное зодчество развивалось от крепостного (оборонительного) строительства, крестьянских изб

и боярских усадеб XVII в. до жилищ усадебного типа XVIII в. Срубная конструкция оставалась неизменной. В орнаментике же, начиная со второй половины XVIII в., развитие шло по двум направлениям: первое – следование народным традициям в украшении жилищ, развитие народной деревянной резьбы, второе – использование в декорациях деревянного дома стилизованных элементов классицизма и барокко. Народные традиции в зодчестве Сибири шли от переселенцев из городов Центральной России и Русского Севера. В мотивах деревянной резьбы с к. XVIII в. происходит слияние народной и «стилевой» архитектуры. Одновременно появляется новый вид обработки дерева – «пропильная резьба». Дома украшались резными наличниками, тимпаны фронтонов – солярными знаками и т. д. «Сочетание народного орнамента с барочными формами можно наблюдать у вепсов – малочисленного финно-угорского народа Карелии в Ленинградской области. Этот вид наличников можно проследить и в Центральной России, в городах Московской, Новгородской областей, Республики Татарстан, Урала. Продолжается слияние народной и стилизованной архитектуры, усложняются формы орнаментики наличников деревянных домов, валютные завершения которых получили самые многообразные формы во всех регионах Сибири» [7] (табл. 2).

Таблица 2

Хронология развития архитектуры барокко в России

Table 2

Development of Baroque architecture in Russia

«Стиль Централизованного русского государства» (1600–1650)



Богородице-Смоленский Новодевичий женский монастырь:
церковь Параскевы Пятницы, Воскресенский собор²

² URL: https://azbyka.ru/palomnik/Богородице-Смоленский_Новодевичий_женский_монастырь#/media/Файл:Новодевичий_монастырь.jpg

Продолжение табл. 2
Continuation

«Нарышкинский стиль» (1650–1700)	
Каменные здания	
 Москва. Церковь Покрова в Филях, 1693–1694 гг. (1690–1694), архитектор М.И. Чоглов³	 Москва. Церковь Троицы Живоначальной в усадьбе Троице-Лыково, 1694–1697 гг.⁴
«Строгановский стиль» (1650–1700)	
 Нижний Новгород. Церковь собора Пресвятой Богородицы⁵	 г. Верхотурье, Свято-Троицкий собор, 1703–1712 гг.⁶  г. Верхотурье. Никольский мужской монастырь. Основан в 1604 г. Первая церковь Святого Николая освящена в 1738 г. Центральные ворота, середина XVIII в. (?). Фото Прокудина-Горского, 1909 г.

³ URL: <https://sobory.ru/photo/183071>

⁴ URL: <https://sobory.ru/photo/302346>

⁵ URL: <https://ru.pinterest.com/pin/366269382193414734/>

⁶ URL: <https://uraloved.ru/starie-foto-verhoturya>

Продолжение табл. 2
Continuation

«Русское барокко» (западноевропейское влияние) (1700–1760)



Москва. Меншикова башня, архитектор И.П. Зарудный, 1705–1707 гг.⁷



Санкт-Петербург. Павильон Эрмитаж, Царское село, 1744–1754 гг. Архитектор Ф.Б. Растрелли (окончательное оформление)⁸

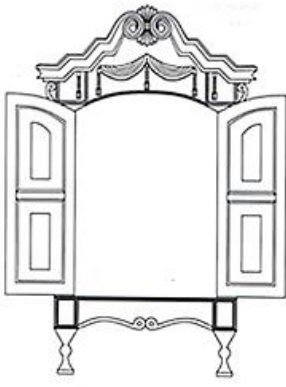


Наличники зданий архитектора Ф.Б. Растрелли⁹

⁷ URL: <https://trip-for-the-soul.ru/foto/menshikova-bashnya-v-moskve.html>

⁸ URL: <https://architectstyle.Livejournal.com/809739.html>

⁹ URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0>

Деревянные дома 1700 (?) – 1830 (?)	
	
Заонежье. Дом и наличник крестьянского дома. Конец XVII – начало XVIII в. ¹⁰	
	
Томская область. Наличник крестьянского дома. Конец XVIII – начало XIX в. Из архива автора	Томск. Наличник двухэтажного дома, пер. Соляной, 46. Фото автора, 2008 г.
	
Томск. Доходный дом, ул. Октябрьская, 1827 г. Общий вид. Фото автора, 2008 г.	Томск. Доходный дом, ул. Октябрьская, 1827 г. Наличник первого этажа. Фото автора, 2008 г.

¹⁰ URL: <https://dostop.ru/kareliya/ostrov-kizhi.html>; <https://kizhi.karelia.ru/collection/materialy40-69/3288>

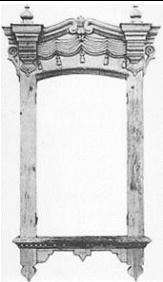
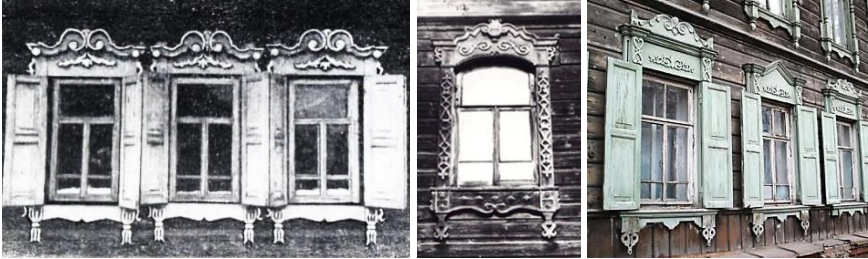
Продолжение табл. 2
Continuation

«Необарокко» (1830–1890)	
Каменные здания	
 Москва. Усадьба И.М. Морозова на Пречистенке, 1871 г. Реконструкция архитектора Л.Н. Кекушева¹¹	 Санкт-Петербург. Дом М.Г. Разумовской, 1848–1850 гг., 1871–1873 гг. Архитекторы: Р.Б. Бернгард, Н.В. Габоков¹²
	
	
Томск. Дома на ул. Р. Люксембург (ул. Магистратская). Середина – конец XIX в. Фото автора, 1996–2024 гг.	

¹¹ URL: <https://ru.pinterest.com/pin/782007922803032468/5>

¹² URL: <https://sterh1973.livejournal.com/149827.html>

Окончание табл. 2
End of table 2

<i>Деревянные дома (1830–1900)</i>  Томск. Жилые дома на ул. Войкова, 25 (пер. Знаменский), 1-я пол. XIX в. Фото автора, 1994–1995 гг.	
 Челябинск. Наличник деревянного дома (Шабалин Н.М. Резные узоры старого Челябинска Урала: каталог выставки, 1988)	 Томск. Наличники деревянных домов середины – второй половины XIX в. Фото автора, 1995–2020 гг.
 Томск. Наличники деревянных домов конца XIX в. Фото автора, 1997–2014 гг.	
 Тюмень. Наличники деревянных домов начала XX в. (Шайхдинов Н.Х. Деревянная резьба Тюмени. Свердловск [Екатеринбург]: Среднеуральское кн. изд-во, 1984. 160 с.)	

Наиболее сохранившиеся деревянные дома, как городские, так и сельские, позволяют проследить развитие барочных форм в губернском г. Томске. «В провинциальной архитектуре до середины XVIII в. барочные аппликативные наличники обычно накладываются на... поверхность стены. Во второй половине XVIII столетия классицизм часто теснила привычка к барочным формам, которые не были неразрывно связаны со свойственным барокко пластическим единством стены и декора... классицизм был скромнее в декоративных формах, возмещая сдержанность глубоко продуманным пропорциональным членением стены на уступы плоскостей, незначительно приподнимающихся одна над другой. Этот прием, пришедший в зодчество русской провинции в эпоху классицизма, продлил жизнь барочным формам...» [3, с. 121].

«Томск со дня своего образования застраивался деревянными домами древнерусского типа. Одновременно основой деревянного зодчества сибирских городов стали традиции центральных и северных районов России. Технология деревянного строительства хорошо изучена и применяется до нашего времени. В Томской области на заимках старообрядцев до середины XX столетия можно было встретить древние технические приемы строительства, такие как крыши на «курицах», покрытие крыш берестой, стропила с врубленными слегами и т. д.» [7].

Орнаментальное развитие деревянного зодчества в XVIII в. в Томске происходило по двум направлениям. Первое из них – следование народным традициям в украшении жилища, развитие деревянной резьбы. Второе – влияние стилевых направлений барокко и классицизма на формирование деревянного дома (см. табл. 1).

Народные традиции исходили от переселенцев из Устюга, Вологды, Вятки и других городов. Дома украшались резными наличниками, тимпаны фронтонов – солярными знаками и т. д. Заселение Сибири в течение трех веков приносило новые традиции народного деревянного зодчества. «С середины XIX в. происходит слияние народной и стилевой архитектуры, одновременно появляется новый вид обработки дерева – пропильная резьба. Изобретение механической пилы, как и листового стекла, сделало переворот в деревянном зодчестве и особенно его оформлении – декоре. Мы можем лишь предположить, ориентируясь на общие процессы развития архитектуры в России, что влияние барокко произошло во второй половине XVIII – начале XIX в. С начала XIX в. в губернские города Сибири начинают поступать альбомы типовых проектов, где наряду с каменными постройками представлены проекты и деревянных домов. Слияние двух стилей – барокко и классицизма – в деревянной архитектуре городов происходит с конца XVIII – начала XIX столетия» [7].

Орнаментальные формы барокко не только не потеряли своего значения в классицизме, но и получили развитие в эклектике и в дальнейшем в модерне, т. е. вплоть до начала XX столетия, что хорошо просматривается на деревянных домах Тюмени и Томска. В Тюмени влияние форм барокко можно проследить по некоторым еще оставшимся домам, в Томске – по жилым домам Татарской слободы (район Заисточья) и улицам Октябрьской (1828), Гагарина, Шишкова и др. Е.И. Кириченко отмечала: «К середине XIX в. процесс ассимиляции крестьянским строительством норм стилевой архитектуры пришел к логическому завершению. Основополагающие принципы архитектуры Нового времени преобразо-

вали систему народного зодчества настолько, что в нем совершился качественный перелом. Не перестав быть народным и не утратив специфики социально-культурного типа, оно в своем стадийном развитии претерпело радикальные изменения. Крестьянское зодчество средневекового типа как целостное жизне-способное явление ушло в прошлое. Цикл его развития закончился... народная архитектура деревни стала вровень с уровнем стиливой архитектуры...» [4, с. 15].

Развитие деревянного зодчества Томска второй половины XIX в. имело свои специфические особенности и отличалось от других российских городов. В градостроительстве прекращается стихийная застройка городских кварталов, идет плановое строительство деревянных домов, используются типовые проекты каменных и деревянных зданий. Влияние классицизма как стиля начинается с 1920–30-х гг., когда в Петербурге и Москве происходит его закат. В это время на формирование деревянных домов наибольшее влияние оказывает каменное зодчество. В большей степени классицизм проявляется в строительстве деревянных одноэтажных с мезонином домов, в строгой симметрии объемно-пространственной композиции, простых наличников. Одновременно получает развитие в малой степени орнамент, оформление наличников одно- и двухэтажных домов декоративным украшением, в том числе и в виде волют. Необходимо отметить, что с начала XIX в. градостроительными планами, а также проектированием усадеб, общественных и частных домов в губернских городах, как каменных, так и деревянных, занимались архитекторы и гражданские инженеры, получившие образование в Санкт-Петербурге.

Исследование стилей и направлений архитектуры городов Западной Сибири, в том числе и деревянного зодчества XVII – начала XX в., позволяет сформулировать некоторые выводы. Рассматривая деревянную архитектуру XVIII–XIX вв., в начале статьи мы сделали предположение, что применение барочных элементов восходит к XVII в. И.Н. Уханова в исследовании «К характеристике стиля русского народного декоративно-прикладного искусства XVII–XVIII вв.», ссылаясь на Д.С. Лихачева, пишет: «Касаясь общей характеристики культуры XVII в., историки искусства вынуждены считаться с особой сложностью этого времени, когда архаичность была смешана с новейшими явлениями, местные навыки с привнесенными извне, когда возникло одновременно придворное и демократическое искусство и когда элементы барокко переплетались с ренессансными мотивами и средневековым пониманием форм...» [5, с. 31].

Декоративные элементы форм барокко в деревянной архитектуре городов Сибири широко применялись на протяжении XVIII и всего XIX в. Активное развитие барочных форм, если рассматривать деревянную архитектуру Тюмени, Томска, Тобольска, Красноярска и других городов Сибири, началось в первой четверти XIX в. и получило широкое распространение в период эклектики, когда смешение стилей происходило наиболее интенсивно. Орнаментальное начало в период эклектики в каменной архитектуре получает особое направление – «необарокко». Данное обозначение стиля характерно не только для Санкт-Петербурга и Москвы, но и для сибирских городов. Это касается деревянных домов всех типов: особняков, двухэтажных доходных домов, застраивавшихся массово, а также общественных деревянных зданий – больниц, школ, детских приютов и т. д. [6, с. 15–47].

В это время в деревянной архитектуре Сибири происходит распространение накладной трехгранно-выемчатой («корабельной») резьбы и развитие растительного орнамента, часто встречающихся как в наличниках, пилястрах, так и во фризовой части двухэтажных доходных домов. Одновременно с этим на протяжении всего периода развития деревянного домостроения резчиками вносились народные элементы в деревянный орнамент в виде знаков-оберегов (солярные знаки, вазоны – «древо жизни» и др.). Большое распространение деревянных домов с богатой орнаментацией фасадов в городах Сибири в эклектике XIX в. дает нам некоторое основание говорить о «сибирском необарокко». Этот термин был предложен нами в предыдущих публикациях [6, с. 77]. Слияние элементов барокко и народного орнамента в деревянной архитектуре городов Сибири происходило вплоть до начала XX столетия (см. табл. 2).

Выводы

Таким образом, следуя хронологическому принципу развития сибирских городов, можно разделить развитие барокко в Сибири на следующие этапы.

Первый этап начинается со строительства крепостей, боярских усадеб, крестьянских домов с применением древнерусского, дохристианского орнамента (до середины XVIII в.). Одновременно с этим (с XVIII в.) на деревянную архитектуру Сибири начинает влиять стиль барокко.

Второй этап: со второй половины XVIII в., а также с введением «типового» и «повторного» строительства в центральных городах России наравне с каменной архитектурой происходит развитие классических форм в деревянной архитектуре с барочным орнаментом.

Третий этап – вторая половина XIX в. – в декоративном оформлении фасадов каменных домов в незначительных случаях прослеживаются черты барокко, значительное же применение барочные формы находят в деревянном зодчестве.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Кох В.* Энциклопедия архитектурных стилей. Москва : ЗАО БММ, 2008. 538 с. ISBN 978-5-88353-597-9.
2. *Юсупов Э.С.* Словарь терминов архитектуры. Фонд «Ленинградская галерея», 1994. 432 с.
3. *Плужников В.И.* Организация фасада в архитектуре русского барокко // Русское искусство барокко. Москва : Наука, 1977. 240 с.
4. *Кириченко Е.И.* Русский стиль. Москва : Галарт : АСТ – ЛТД, 1997. 432 с.
5. *Уханова И.Н.* К характеристике стиля русского народного декоративно-прикладного искусства XVII–XVIII вв. // Русское искусство барокко / под ред. Т.В. Алексеевой. Москва : Наука, 1977. 240 с.
6. *Герасимов А.П.* Эволюция стилей в деревянной архитектуре Западной Сибири / под ред. Т.М. Степанской. Томск : Изд-во Том. гос. арх.-строит. ун-та, 2017. 196 с.
7. *Герасимов А.П.* Томский модерн. Томск : В-Спектр, 2010. 134 с.
8. *Герасимов А.П.* Барокко как стиль деревянного зодчества XIX века // Архитектон: известия вузов. 2017. № 2 (58). URL: http://archvuz.ru/2017_2/7

REFERENCES

1. *Kokh V.* Encyclopedia of Architectural Styles. Moscow: ZAO BMM, 2008. 538 p. ISBN 978-5-88353-597-9. (In Russian)
2. *Yusupov E.S.* Dictionary of Architecture Terms. “Leningradskaya galereya”, 1994. 432 p. (In Russian)

3. *Pluzhniko V.I.* Facades in Architecture of Russian Baroque. In: Russian Baroque. Moscow: Nauka, 1977. 240 p. (In Russian)
4. *Kirichenko Ye.I.* Russian Style. Moscow: Galart; AST LTD, 1997. 432 p. (In Russian)
5. *Ukhanova I.N.* Style of Russian Folk Decorative and Applied Art in the 17–18th Centuries. In: Russian Baroque. Moscow: Nauka. T.V. Alekseeva, Ed., 1977. 240 p. (In Russian)
6. *Gerasimov A.P.* Evolution of Styles in Wooden Architecture of West Siberia. T.M. Stepanskaya, Ed., Tomsk: TSUAB, 2017. 196 p. (In Russian)
7. *Gerasimov A.P.* Tomsky Art Nouveau. Tomsk: V-Spektr, 2010. 134 p. (In Russian)
8. *Gerasimov A.P.* Baroque as a Style of Wooden Architecture of the 19th Century. *Arkhitckton: izvestiya vuzov*. 2017; 2 (58). Available: http://archvuz.ru/2017_2/7 (In Russian)

Сведения об авторе

Герасимов Александр Петрович, канд. искусствоведения, доцент, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, gerasimoffali4ksandr@yandex.ru

Author Details

Aleksandr P. Gerasimov, PhD, A/Professor, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia, gerasimoffali4ksandr@yandex.ru

Статья поступила в редакцию 05.06.2024
Одобрена после рецензирования 24.06.2024
Принята к публикации 14.06.2024

Submitted for publication 05.06.2024
Approved after review 24.06.2024
Accepted for publication 14.06.2024