# АРХИТЕКТУРА
# И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

# ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING

Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2024. Т. 26. № 3. С. 9–24.

ISSN 1607-1859 (для печатной версии)
ISSN 2310-0044 (для электронной версии)

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture. 2024; 26 (3): 9–24.
Print ISSN 1607-1859
Online ISSN 2310-0044

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ
УДК 72.036
DOI: 10.31675/1607-1859-2024-26-3-9-24 EDN: AIADZM

## СТАНОВЛЕНИЕ «МИНИМАЛИСТИЧЕСКОГО» НАПРАВЛЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛЕ КОРБЮЗЬЕ. ВИЛЛА ШТЕЙНА/ДЕ МОНЗИ В ГАРШЕ

**Евгений Николаевич Поляков, Ольга Павловна Полякова**
*Томский государственный архитектурно-строительный университет, г. Томск, Россия*

***Аннотация.*** Статья посвящена одному из выдающихся проектов французского архитектора Ш.Э. Жаннере-Гри (Ле Корбюзье, 1887–1965), выполненных в традициях минимализма. Вилла Штейна/де Монзи стала «этапным» жилым зданием в его творчестве.

Авторами проанализированы основные архитектурно-дизайнерские концепции Шарля-Эдуарда Жаннере-Гри, заложенные в решения генерального плана, в планировочные схемы этажей, решения фасадов и интерьеров виллы. В данном проекте он впервые реализовал все пять своих знаменитых принципов минималистической архитектуры: опорный столбчатый каркас, плоская кровля, «свободные» планы и фасады, ленточные крупноформатные окна.

***Ключевые слова:*** стиль минимализм, Ш.-Э. Жаннере-Гри (Ле Корбюзье), вилла Штейна/де Монзи, генеральный план, планы этажей, фасады, интерьеры

***Для цитирования:*** Поляков Е.Н., Полякова О.П. Становление «минималистического» направления в творчестве Ле Корбюзье. Вилла Штейна/де Монзи в Гарше // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2024. Т. 26. № 3. С. 9–24. DOI: 10.31675/1607-1859-2024-26-3-9-24. EDN: AIADZM

© Поляков Е.Н., Полякова О.П., 2024

ORIGINAL ARTICLE

# MINIMALISM FORMATION IN WORKS OF LE CORBUSIER. VILLA STEIN-DE MONZIE IN GARCHES (1925–1928)

**Evgeny N. Polyakov, Olga P. Polyakova**
*Tomsk State University of Architecture and Building, Tomsk, Russia*

***Abstract.*** The article is devoted to one of the outstanding projects of the French architect S.E. Jeanneret-Gris (Le Corbusier, 1887−1965), built in the traditions of minimalism. Villa Stein-de Monzie is a residential building. The paper presents the analysis of the main architectural and design concepts of Charles-Edouard Jeanneret-Gris in the master plan, floor plans, facades and interiors. In this project, Charles-Edouard implemented for the first time all five of his famous principles of minimalist architecture (supporting columnar frame, flat roof, free plans and facades, large-format ribbon windows).

***Keywords:*** minimalism style, Jeanneret-Gris (Le Corbusier), Villa Stein-de-Monzie, master plan, floor plans, facades, interior

***For citation:*** Polyakov E.N., Polyakova O.P. Minimalism formation in works of Le Corbusier. Villa Stein-de Monzie in Garches (1925–1928). Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture. 2024; 26 (3): 9−24. DOI: 10.31675/1607-1859-2024-26-3-9-24. EDN: AIADZM

В 1920-х гг. Шарлю-Эдуарду Жаннере-Гри (Ле Корбюзье) удалось реализовать несколько проектов жилых особняков (вилл), которые сделали его одним из лидеров европейского авангарда. Оригинальные, неожиданные для своего времени постройки с крупноформатными ленточными окнами и гладкими белыми стенами выполнены в духе минимализма. В основном это частные особняки в окрестностях Парижа. «Эти виллы были настолько необычны и своеобразны (для того времени), что парижане, бывало, собирались перед ними, словно перед каким-то удивительным аттракционом – таких домов они еще не видывали…» [1]. Последние по времени и самые известные из этих построек – виллы Штейн/де Монзи в Гарше и Савой в Пуасси. Настоящая статья посвящена первой из этих вилл.

Проект виллы в Гарше близ Парижа Ле Корбюзье создал в 1926 г. Она стала одной из самых значительных его работ в области жилищного строительства (рис. 1).

Уникальный дом был построен по заказу семейства Штейн. Впрочем, существует версия, что в роли заказчика данной виллы выступил Анатоль де Монзи (1876–1947) – французский ученый-энциклопедист (рис. 2, *а*). В 1925 г. в течение непродолжительного времени он занимал пост министра образования и изящных искусств, был большим поклонником творчества Ле Корбюзье. Благодаря именно его поддержке Шарль-Эдуард смог возвести павильон «Эспри Нуво» на Всемирной выставке в Париже (1925 г.) (рис. 2, *б*).

Изначально вилла принадлежала коллекционерам картин Майклу и Саре Штейн – супружеской паре, приехавшей во Францию из Сан-Франциско (США), а также их подруге Габриэль Колако-Осорио де Монзи – бывшей супруге министра А. де Монзи. Заказчики уже проявили себя в роли активных

покровителей современного искусства и архитектуры. Супруги Штейн предпочитали вкладывать деньги в картины художников-импрессионистов. Они были также убежденными сторонниками реформаторского движения и спиритуализма. Сара Штейн (Стайн) во многом разделяла взгляды Ле Корбюзье на современное искусство, на важность разработок новых промышленных технологий для современного общества. Много внимания она также уделяла освоению новейших методов оздоровления и физическим упражнениям.

*Рис. 1.* Вилла в Гарше (Villa Stein-de-Monzie)[1]
*Fig. 1.* Villa Stein-de-Monzie

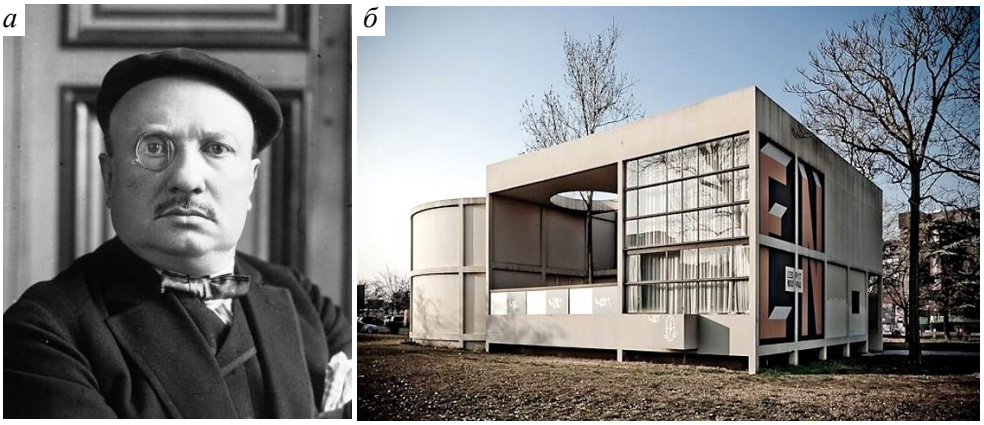


*Рис. 2.* Анатоль де Монзи (*а*)[2]; павильон «Эспри Нуво» (L`Esprit Nouveau) на Всемирной выставке в Париже (*б*)[3]
*Fig. 2.* Anatole de Monzie (*a*); L'Esprit Nouveau pavilion at the Universal Exhibition in Paris (*b*)

[1] URL: https://architecturalidea.com/villa-v-garshe-villa-stein-de-monzie/?ysclid=lwn1smwj8w583909950
[2] URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/ 1/19/Anatole_de_ Monzie_1925.jpg
[3] URL: https://api.architectuul.org/media/516d9172-2290-4eaf-b477-41346d7b5f76/1312x.jpg

За несколько лет до встречи с Ле Корбюзье подруги прочитали книгу «Христианская наука», написанную в 426 г. древнеримским философом-богословом Аврелием Августином Иппонийским (354–430). Религиозные и душевные узы побудили их создать единую семью и жить в одном доме.

С Шарлем-Эдуардом заказчицы познакомились, скорее всего, через Анри Эмиля Бенуа Матисса (1859–1954), картины которого они в основном и покупали. Матисс представил им Ле Корбюзье как гениального архитектора. Дело в том, что Анри уже побывал в особняке Рауля Ла Роша, богатого бизнесмена из Швейцарии. Это здание привело его в восторг. К тому же Рауль также был коллекционером художественных произведений, выполненных в стиле кубизм. Об этом направлении было написано в статье [2].

Уникальная организация домашнего хозяйства клиентов в сочетании с их приверженностью современной архитектуре, искусству и религии помогла Ле Корбюзье разработать принципиально новый концептуальный подход к формированию жилого пространства этого здания. Вилла Штейна стала самым дорогим и роскошным жилым особняком, который архитектор запроектировал в период между Первой и Второй мировыми войнами. Вместе с садом и прилегающими постройками, которые также были выполнены по проектам Ле Корбюзье, она обошлась заказчикам в полтора миллиона франков (в ценах начала XX столетия). Все комнаты виллы были общими для обеих семей. Габриэль де Монзи и её дочь заняли нижнюю часть дома, а супруги Штейн – верхнюю, оснащенную просторной террасой.

Вилла Штейн/де Монзи, прозванная Les Terrasses («Террасы»), расположена в Вокрессоне (бывш. Гарше) – районе богатых особняков под Парижем. Ле Корбюзье считал её «этапной» в своем творчестве. Действительно, эта постройка принадлежит к наиболее значимым его созданиям довоенного периода, выполненным в традициях модернизма. Со всех сторон вилла была окружена садами, что видно на генеральном плане участка (рис. 3).

В этой вилле Ле Корбюзье реализовал все свои пять «основных принципов» современной архитектуры. Рассмотрим их по порядку.

Начнем с планировочной структуры виллы, следуя главной концептуальной установке функционализма «всякий дом растёт изнутри наружу». Прямоугольный план здания имеет довольно замысловатую внутреннюю структуру. Это свидетельствует о внимательном изучении и учёте архитектором пожеланий своих неординарных заказчиц. Он принципиально отошёл от простых и логичных планов времен барокко и модерна. Планировочные схемы этажей виллы Штейн/де Монзи стали намного сложнее, поскольку бытовые потребности горожан в начале XX столетия стали более разнообразными.

На нижнем уровне виллы размещены холл, гараж, ремонтная мастерская и жилые апартаменты прислуги. Опорами зданию служат 16 стройных железобетонных колонн круглого сечения: «Вилла в Гарше – блистательное проявление современной эстетики! Если собрать несущие столбы этого дома в один пучок, то они образуют железобетонный пилон сечением 80×110 см…» [3] (рис. 4).

В период проектирования виллы Штейн/де Монзи Ле Корбюзье был уже весьма популярным и преуспевающим зодчим. Он получал заказы от богатых клиентов, поэтому имел собственный автомобиль – двухместный Voisin-C12.

В одном из документальных фильмов 1930-х гг. («Архитектура сегодня») он подъезжает в этом автомобиле к подъезду рассматриваемой здесь виллы.

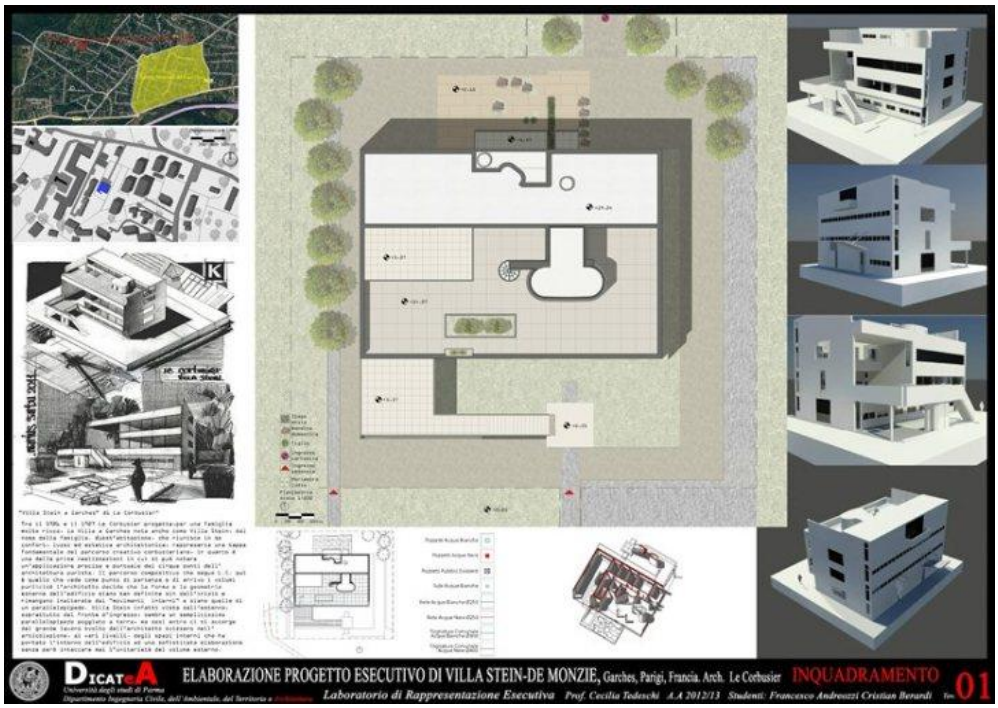


*Рис. 3.* Генеральный план участка[4]
*Fig. 3.* Master plan of the site

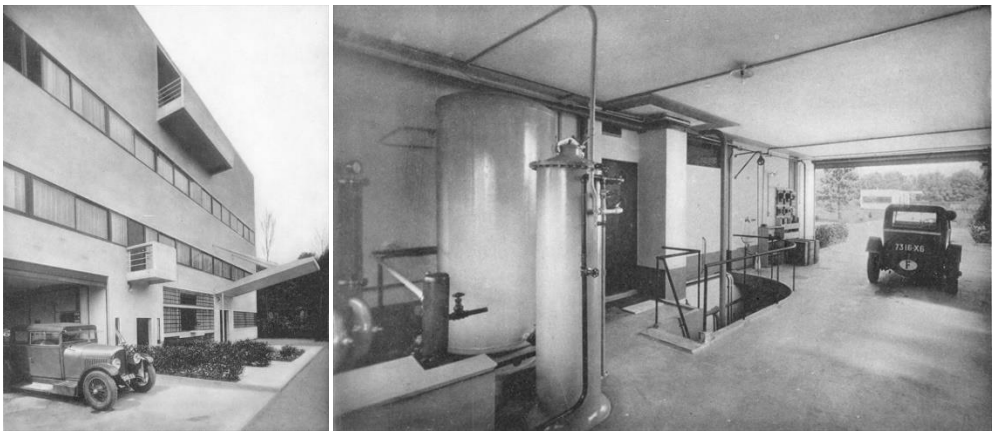

*Рис. 4.* Нижний уровень виллы Штейна, оснащенный автостоянкой. Фотографии начала XX в.[5]
*Fig. 4.* Lower level of the Stein Villa equipped with a car park. Photos of the 20th century

[4] URL: https://i.pinimg.com/originals/e8/9d/d4/e89dd4f7d5767c653370ec915daa269e.jpg
[5] URL: https://corbusier.totalarch.com/stein_de_monzie?ysclid=lwn097j68g923380008; https://i.pinimg.com/originals/7a/7f/52/7a7f52c3 1daefd258955d5acbfb0cd81.jpg

Роль междуэтажных перекрытий виллы выполняют три тонкие железобетонные плиты, поддерживаемые колоннами круглого сечения. Колонны, образующие изящную регулярную решетку, визуально изолированы друг от друга. Предельно упрощенная и облегченная конструктивная система позволила максимально реализовать в интерьерах второго и третьего этажей принципы «свободной» планировки.

Центр второго этажа занимает открытая со всех сторон общая комната. В её северо-западном углу размещена библиотека, в северо-восточном – кухня, в юго-восточном – столовая. Юго-западную часть второго этажа занимает небольшая терраса (рис. 5).

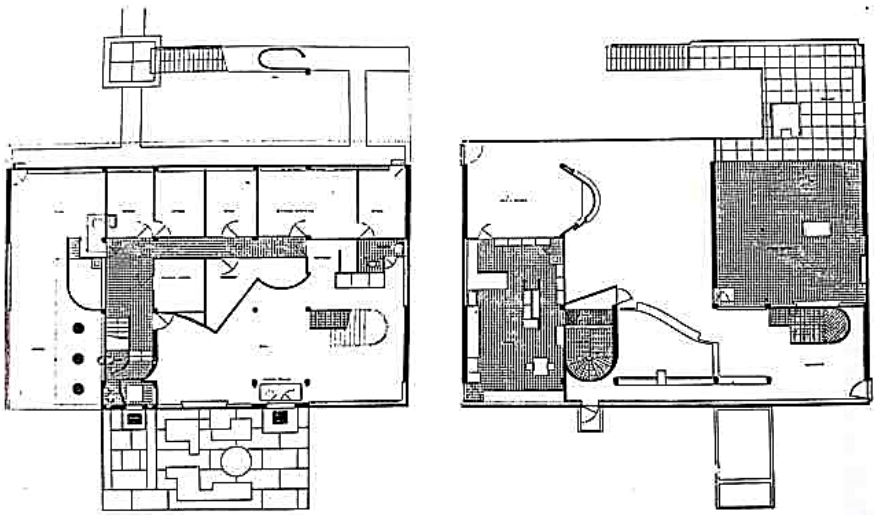

*Рис. 5.* План 1-го этажа (*слева*); план 2-го этажа (*справа*). Северная сторона фасада здания – снизу[6]

*Fig. 5.* The 1st floor plan (*left*); the 2nd floor plan (*right*); north side of the building facade (below)

Внутри виллы размещены две лестницы. Первая поднимается из холла в библиотеку, а вторая ведёт из прохода близ гаража к кухне и выше.

На третьем этаже расположены спальные помещения, гардеробные и ванные комнаты. Там же находится еще одна терраса, открытая на запад и закрытая с трех остальных сторон. Южная часть третьего этажа представляет собой террасу с садом. В центре ее сооружена эллиптическая в плане башенка. В северной части этажа размещены спальни для прислуги и гостей, обращенные своими окнами на южную террасу. Северная наружная стена виллы на третьем этаже лишена окон (рис. 6).

Сад на кровле третьего этажа и терраса с лестницей на первом этаже визуально расширили внешнее пространство виллы и обеспечили гармоничную связь ее внутреннего пространства с окружающим ландшафтом. Ленточные

[6] URL: https://visuallexicon.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/10/320.jpg?w=768

окна, расположенные по периметру здания, пропускают максимальное количество прямого и отраженного света в каждую комнату.

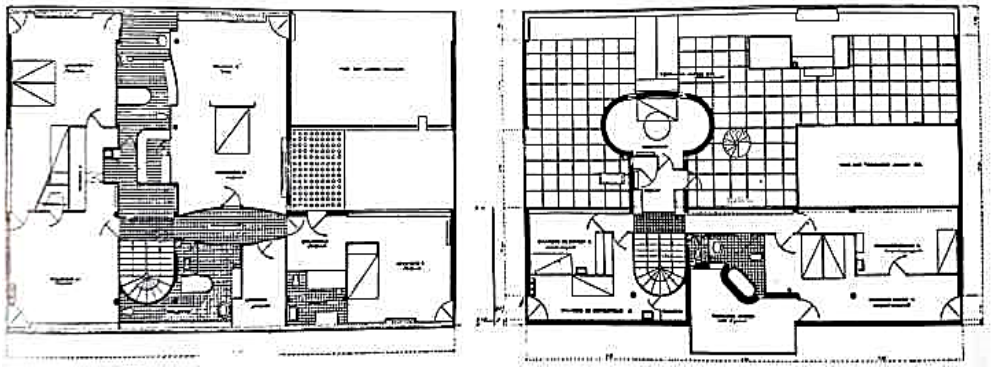

*Рис. 6.* План 3-го этажа (*слева*); план плоской крыши (*справа*). Северная сторона фасада здания – снизу[7]

*Fig. 6.* The 3rd floor plan (*left*); the flat roof plan (*right*); north side of the building facade (below)

У виллы Штейн/де Монзи весьма своеобразные фасады – предельно лаконичные и в то же время не совсем обычные. Судя по всему, эта вилла была уникальной постройкой для своего времени. Она представляет собой здание, сочетающее на своём фасаде инновационные для того времени строительные материалы – железобетон и стекло. Наружные стены, изготовленные из этих материалов, лишены несущих функций. Внутренние же стены в основном служат перегородками между комнатами (рис. 7).

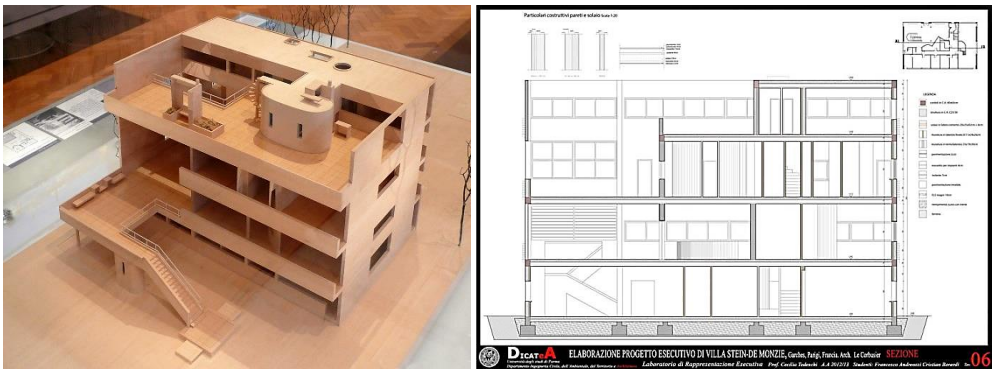


*Рис. 7.* Вилла Штейн/де Монзи в Гарше: макет (*слева*)[8]; продольный разрез виллы «Террасы» (*справа*)[9]

*Fig. 7.* Villa Stein-de Monzie in Garché: layout (*left*); longitudinal view of the Villa Terraces (*right*)

[7] URL: https://visuallexicon.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/10/320.jpg?w=768
[8] URL: https://ngasanova.livejournal. com/2008167.html
[9] URL: https://cdn. archilovers.com/projects/a429f3d0b823446bab4938a021515141.jpg

На фасаде, выходящем на север, навесные стены представляют собой чередующиеся полосы железобетона и стекла. На южной стороне оконные проемы сравнительно широкие, а на северной – более узкие (рис. 8).

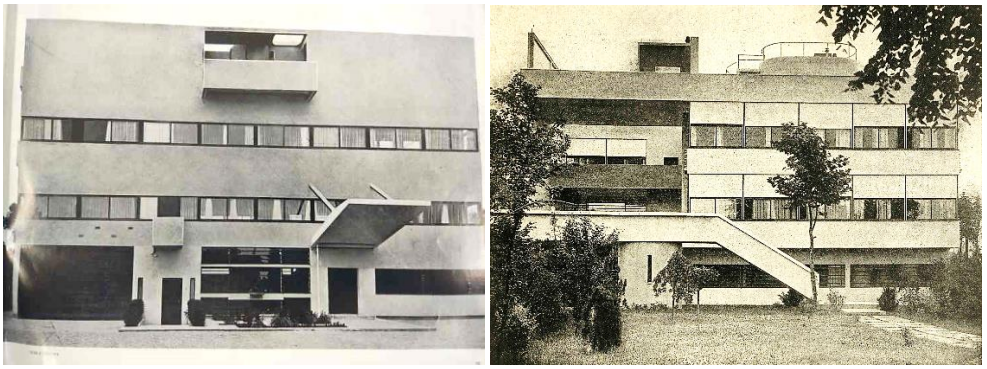

*Рис. 8*. Северный (*слева*) и южный (*справа*) фасады виллы. Фотографии 1929 г.[10]
*Fig. 8.* North (*left*) and south (*right*) facades of the villa, 1929

Вилла Штейн является культовым достижением модернистского периода в творчестве Ле Корбюзье. В 1919 г. архитектор так охарактеризовал особенности пуристического стиля в авангардном журнале L'Esprit Nouveau («Новый дух»): «Произведения делаются читаемыми, простыми, лишенными формы, организованными в упорядоченные конструкции, порождающие гармонию…» [3].

Все четыре фасада виллы имеют свои стилевые особенности и отличаются друг от друга. Особенно приятное впечатление производит южный фасад с его широкими лентами окон и лестницей, поднимающейся на открытую террасу. Удивительно, насколько диагональ лестничного марша оживила этот фасад, вписанный в причудливую сетку из горизонталей и вертикалей (рис. 9).

*Рис. 9*. Макет виллы Штейн (южный фасад) (*слева*)[11]; фрагмент южного фасада (*справа*)[12]
*Fig. 9.* Layout of Villa Stein (south facade) (*left*); fragment of the south facade (*right*)

[10] URL: https://tehne.com/assets/i/upload/event/sa-1929-05-026-ill-1.jpg; http://okna-de.ru/upload/medialibrary/d8b/d8b8e2fdeab7944401967e436632b495.jpg
[11] URL: https://i.pinimg.com/originals/e7/ 4f/ 18/e74f1806ed9d7e9deb0909b794d2b8f2.jpg
[12] URL: https://cdn.thespaces.com/wp-content/uploads/2020/01/Appartement-dans-la-villa-Stein-15.jpg

Северный фасад с его узкими ленточными окнами и крупноформатными глухими плоскостями стен не столь привлекателен. Чрезмерно широкая плоскость ограждения в верхней части фасада визуально утяжеляет его. Не очень красив и навес над входом (рис. 10).

*Рис. 10*. Макет виллы Штейн/Северный фасад (видовые точки)[13]
*Fig. 10.* Layout of Villa Stein-de-Monzie. North facade

Вилла имеет хорошо продуманную систему естественного освещения. Как и в особняках А. Озанфана и Р. Ла Роша, интерьеры виллы Штейна были предназначены для размещения произведений современного искусства. Поэтому в верхней части «экспозиционных» комнат предусмотрены широкие оконные ниши, а в нижней – простенки, в которых висели картины и были установлены небольшие скульптуры.

Одно из главных украшений виллы Штейн – изумительные террасы, открытые во внутренний (южный) двор усадьбы. Отсюда возникло ещё одно название этого здания – «Террасы». Его открытые, композиционно связанные друг с другом ленточные окна, бетонные площадки и металлические лестницы своими формами напоминают океанские лайнеры с их открытыми палубами, лестницами и мостиками. Подобные аналоги всегда были для Шарля-Эдуарда образцами рациональной организации и источником его архитектурных идей (рис. 11).

Дю Паскье, один из молодых сотрудников Ле Корбюзье, посетил строительную площадку уже на стадии завершения рассматриваемой здесь виллы. Он посвятил ей следующие строки: «Что за чудо эта верхняя терраса! Там испытываешь такое наслаждение, что поневоле оттягиваешь момент спуска. <...> Сегодня после обеда я снова побывал в Гарше вместе с господином и госпожой Штейн и госпожой де Монзи. Над террасой развевались французский и американский флаги. <...> Лестница, которая ведет наверх к обзорной площадке, уже установлена. Мадам де Монзи уверяет, что вряд ли решится

[13] URL: http://samlib.ru/r/rzhepishewskij_j_n/ villastain.shtml

когда-либо подняться по ней. Поговаривают, что дом будет называться «А заберись-ка повыше!..» [4] (рис. 12, 13).

*Рис. 11*. Океанские лайнеры начала XX столетия[14]
*Fig. 11*. Ocean liners of the early 20th century

*Рис. 12*. «Капитанский мостик» виллы Штейн. Современное состояние, видовые точки[15]
*Fig. 12*. 'Captain's Bridge' in the Villa Stein

Утилитарное назначение её террас – спортивные разминки и солнечные ванны. Отдых и физические занятия на открытом воздухе в начале прошлого столетия были весьма популярны в кругах просвещенной элиты. И были на повестке дня у архитекторов того времени. А загорать на солнце, сняв верхнюю одежду, только входило в моду. Кроме того, террасы служили местом проведения семейных вечеринок (*англ.* party) для хозяев виллы и их друзей. Эту виллу посещали многие известные люди того времени – бизнесмены, дипломаты и политики (А. де Монзи и др.), архитекторы и художники (П. Жаннере, А. Матисс и др.), писатели и журналисты (Г. Стейн, В. Кук и др.). Неко-

[14] URL: https://pp.userapi.com/c629326/v629326847/3ad5/zDiTS0e0QU4.jpg
[15] URL: https://corbusier.livejournal.com/32554.html?ysclid= lwmzp 5je1m877616830

торые из них стали деловыми партнерами и заказчиками Шарля-Эдуарда. Да и сам Ле Корбюзье вместе с прелестной супругой Ивон Гали часто приезжал сюда на своем двухместном автомобиле.

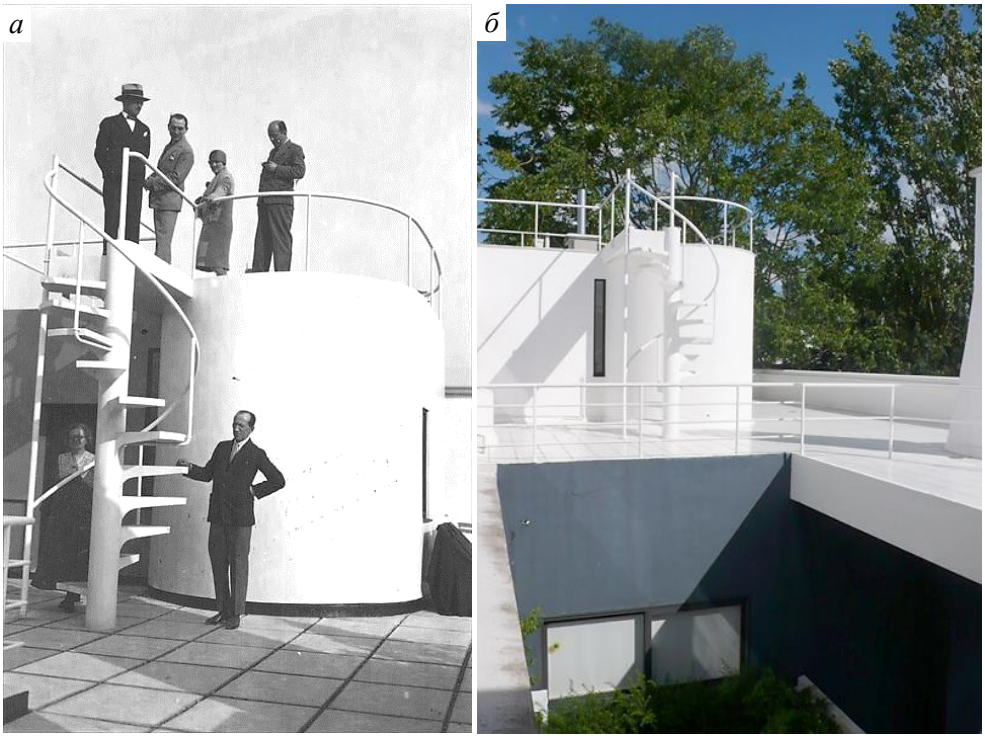


*Рис. 13.* «Капитанский мостик» виллы Штейн (фото 1920-х гг.):
*а* − слева внизу у лестницы – Ле Корбюзье и мадам де Монзи; наверху справа – Пьер Жаннере[16]; *б* − видовая точка «мостика»[17]
*Fig. 13.* ‘Captain's Bridge’ in the Villa Stein (1920s):
*a* − Le Corbusier and Madame de Monzie, Pierre Jeanneret at the top right; *b* − Captain's Bridge

Вилла Штейн/де Монзи, безусловно, – один из наиболее интересных проектов Ле Корбюзье. И один из самых дорогих. Однако богатство этой виллы, пожалуй, не в роскоши декора или его внутренней обстановки, а в необычной пространственной структуре, которая сама по себе создает впечатление роскоши. Ее предельно лаконичным в своей геометрии фасадам присуща утонченная, недоступная взорам дилетантов пластика. Приглашенного вскоре после окончания строительства дома Штейна Анри Матисса Ле Корбюзье спросил: «Каково Ваше мнение об этом доме?» Взволнованный Матисс воскликнул: «Я буквально потрясен!» Это было в 1927 г.

[16] URL: https://www.fondationlecorbusier.fr/wp-content/uploads/2022/04/villa-stein-de-monzie-flc-adagp-4.jpg
[17] URL: https://corbusier.livejournal.com/ 32554.html? ysclid =lwmzp5je1m877616830

Как в построении прямоугольного плана, так и в определении композиции главных фасадов применены комбинации классической симметрии с пропорциями золотого сечения. Это вполне возможно, поскольку Ле Корбюзье занимался композиционным моделированием еще в период проектирования Турецкой виллы в Ла-Шо-де-Фоне (1916 г.) [5].

В основу пропорций фасадов, вероятно, были положены принципы классической геометрии. При создании проекта этой виллы Ле Корбюзье, по мнению целого ряда ученых, вдохновлялся классической моделью виллы Фоскари, построенной в XVI в. итальянским архитектором Андреа Палладио (1508–1580) (рис. 14).

*Рис. 14*. Фасады загородной виллы Николло и Альвизе Фоскари (Мальконтента, «Недовольная», 1559–1560 гг.)[18]
*Fig. 14.* Villas of Nicollo and Alvise Foscari (Malcontenta, ‘Unhappy’, 1559–1560)

Британский историк архитектуры Колин Фредерик Роу (1920–1999) в своем эссе «Математика идеальной виллы» (1947 г.) сравнил модульную схему фасадов виллы Штейн/де Монзи с геометрической сеткой плана виллы Фоскари. Он обнаружил, что в пропорциональные системы обеих вилл были заложены модульные блоки примерно одного размера: 8 единиц в длину, 5,5 – в ширину, 5 – в высоту. При этом Роу отметил различные подходы обоих мастеров к математическому пропорционированию. По его мнению, А. Палладио, по всей видимости, был весьма «озабочен логическим расположением догматически принятых мотивов», в то время как Ле Корбюзье «более свободен в своих творческих поисках и противопоставляет новую схему старой…» (Colin Rowe. The Mathematics of the Ideal Villa. Cambridge, Mass: MIT Press, 1976. 240 p.) (рис. 15, 16).

Иную точку зрения высказал профессор МАРХИ, доктор исторических наук Олег Александрович Швидковский: «Методы пропорционирования прошлого, основанные исключительно на математике, не удовлетворяли архитектора тем, что они были слишком отвлеченны, абстрактны по отношению к человеку и создавали сетку пропорций, трудно сопоставимую с обычными размера-

[18] URL: https://zimamagazine.com/wp-content/uploads/2020/06/Villa_Foscari_20070710-1.jpg; https://live.staticflickr.com/3789/11430336796_cf6c63c0de_b.jpg

ми его тела. Взяв за исходные величины средние размеры человеческой фигуры, Корбюзье построил на базе золотого сечения геометрически возрастающий ряд величин, применимый ко всей окружающей человека среде – от предметов быта до элементов планировки городов. Это позволило ему соединить в «Модулоре» давно доказанные объективные свойства золотого сечения с человеческим началом и сделать свою систему действительно универсальной…» [3] (рис. 16).

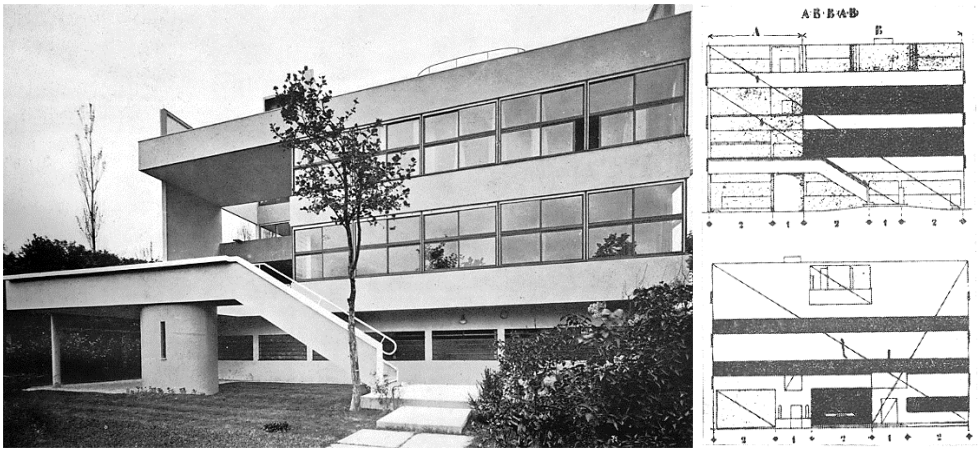


*Рис. 15*. Южный фасад виллы «Террасы» в Гарше, видовая точка (*слева*); пропорциональные системы южного (*вверху*) и северного (*внизу*) фасадов (*справа*)[19]

*Fig. 15.* South façade of the Villa Terraces in Garché (*left*); proportional systems of the south (*top*) and north (*bottom*) façades (*right*)

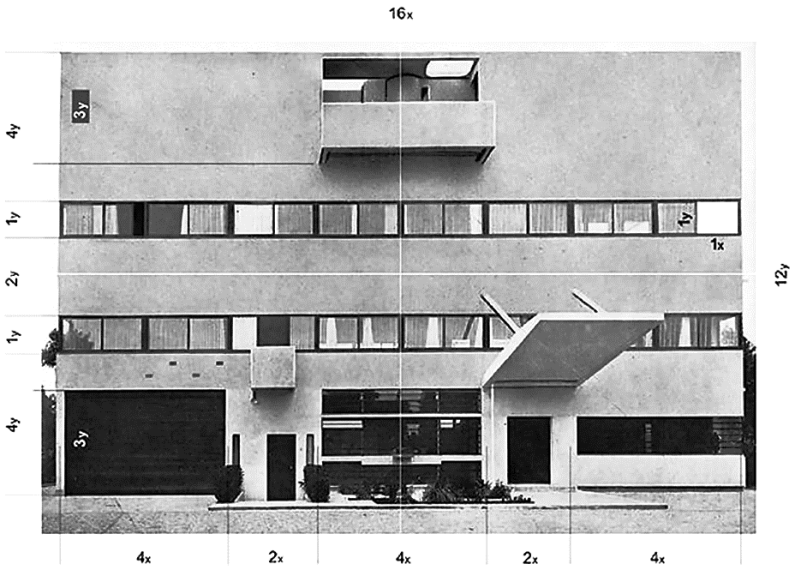


*Рис. 16*. Система пропорций северного (главного) фасада виллы Штейна в Гарше (1925–1928 гг.)[20]

*Fig. 16.* System of proportions of the northern (main) facade of the Stein villa in Garsch (1925−1928)

[19] URL: https://i.pinimg. com/originals/ba/d4/b5/bad4b57c63b73f6b8da785bc1468e948.jpg

[20] URL: https://archi-monarch.com/wp-content/uploads/2022/08/REGULATING-LINES-THREE.webp

Все это позволило Шарлю-Эдуарду максимально расширить возможности интерьерного дизайна данной виллы. «Ле Корбюзье умел отлично передавать ощущение света и пространства; это качество как бы выявляло черты его характера. С тринадцатилетнего возраста он носил очки, поэтому привык рассматривать рисуемые предметы с близких расстояний, он как бы всматривался в то, “как они сделаны”. Поэтому часто выполненные им контурные рисунки передавали характер объема изображенных вещей. На картинах Ле Корбюзье вы видите тщательно прорисованные предметы, рассматриваемые в фас, но в то же время они как бы имеют обратную сторону, которая выявлена в абрисе изображенных им вещей. Это своеобразная архитектурность изображения. Черты его характера проявлялись также и в его живописных работах; предметы на картинах имели безукоризненные и точные план и разрез, являющиеся основой архитектурного творчества…» [3] (рис. 17, 18).

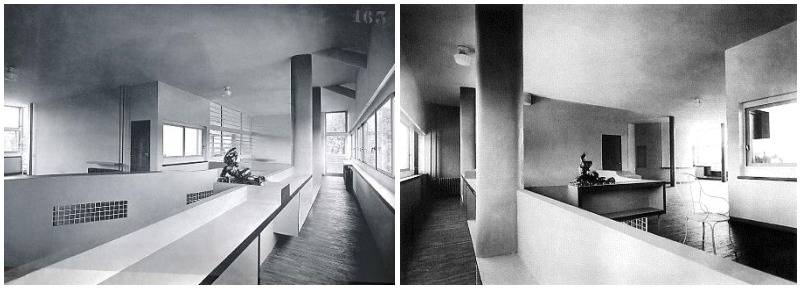

*Рис. 17*. Гостиная комната на третьем этаже. Видовые точки[21]
*Fig. 17.* Living room on the third floor

*Рис. 18*. Интерьеры виллы Штейн. Мебель, выполненная в стиле «а-ля Корбю»[22]
*Fig. 18.* Interiors of Villa Stein. Furniture made in the ‘à la Corbut’ style

[21] URL: https://corbusier.totalarch. com/stein_de_monzie?ysclid=lwn097j68g923380008; https://i.pinimg.com/originals/04/ 8e/ 97/048e9719344d12ff380378156ae7cbe8.jpg
[22] URL: http://samlib.ru/r/rzhepishewskij_j_n/villastain.shtml

В 1936 г. супруги Штейн вернулись в США. Принадлежавшую им часть дома (верхние этажи с террасой) выкупил богатый бельгиец Стеен (Steen). Его очень удивило и даже возмутило то, что это необычное здание привлекало внимание случайных прохожих и зевак. «Вскоре после того, как он въехал в свои апартаменты, в кабинете Ле Корбюзье прозвучал телефонный звонок: “Скажите, уважаемый, в чем дело? Что это за дом я купил? Каждый выходной вокруг него собираются какие-то люди, располагаются на моей лужайке и удивленно на него таращатся...”» [6]. Позднее Ле Корбюзье предложил капризному клиенту украсить холл своей виллы мозаичным панно, выполненным в стилистических традициях пуризма. Однако тот воскликнул: «Никогда! И слышать не желаю! Я хочу спокойно спать ночью!..» [6].

Сам же Ле Корбюзье считал виллу Штейн/де Монзи «этапной» в своем творчестве. Действительно, она принадлежит к его наиболее представительным творениям довоенного периода («героической» эпохи пуризма). В 1975 г. эта уникальная постройка была включена в список исторических памятников Франции.

## Список источников


1. *Ржепишевский Ю.* Кто такой Ле Корбюзье? (Who was Le Corbusier?) // Lib.ru: Журнал «Самиздат». URL: http://samlib.ru/r/rzhepishewskij_j_n/kto_takoj_le_korbusie.shtml
2. *Поляков Е.Н., Полякова О.П.* «Кубическое» направление в творчестве Шарля-Эдуарда Жаннере-Гри (Ле Корбюзье) // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2023. Т. 25. № 6. С. 9–28.
3. *Швидковский О.А.* Ле Корбюзье. Творческий путь // elima.ru. – Аспекты строительного проектирования. – URL: https://elima.ru/articles/?id=800
4. *Поляков Е.Н., Полякова О.П.* Швейцарский период (1887–1917) в жизни и творчестве Шарля-Эдуарда Жаннере-Гри (Ле Корбюзье) // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2021. Т. 23. № 3. С. 9–20.
5. *Вилла в Гарше* (Villa Stein-de-Monzie) // Архитектурные идеи. URL: https://architecturalidea.com/villa-v-garshe-villa-stein-de-monzie/
6. *Ржепишевский Ю.* Шедевр элегантной простоты (Villa Stein by Le Corbusier) // Lib.ru: Журнал «Самиздат». URL: http://samlib.ru/r/rzhepishewskij_j_n/villastain.shtml


## References


1. *Rzhepishevsky Yu.* Who is Le Corbusier? (Who was Le Corbusier?). Access conditions: http://samlib.ru/r/rzhepishewskij_j_n/kto_takoj_le_korbusie.shtml (In Russian)
2. *Polyakov E.N., Polyakova O.P.* Cubism in creative activity of Le Corbusier. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2023; 25 (6): 9−28. (In Russian)
3. Le Corbusier. The creative path. Available: https://elima.ru/articles/ ?id=800 (In Russian)
4. *Polyakov E.N., Polyakova O.P.* Life in Switzerland of Charles-Édouard Jeanneret known as Le Corbusier]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2021; 23 (3): 9−20. (In Russian)
5. Villa in Garsh (Villa Stein-de-Monzie). Available: https: //ar-chitecturalidea.com/villa-v-garshe-villa-stein-de-monzie/ (In Russian)
6. *Rzhepishevsky Yu.* A masterpiece of elegant simplicity (Villa Stein by Le Corbusier). Available: http://samlib.ru/r/rzhepishewskij_j_n/villastain.shtml (In Russian)



**Сведения об авторах**

*Поляков Евгений Николаевич*, докт. искусствоведения, профессор, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, polyakov.en@yandex.ru

*Полякова Ольга Павловна*, канд. экон. наук, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2.

**Authors Details**

*Evgeny N. Polyakov*, DSc, Professor, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia, polyakov.en@yandex.ru

*Olga P. Polyakova*, PhD, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia.

**Вклад авторов**

Все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.
Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

**Authors contributions**

The authors contributed equally to this article.
The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 06.05.2024
Одобрена после рецензирования 22.05.2024
Принята к публикации 23.05.2024

Submitted for publication 06.05.2024
Approved after review 22.05.2024
Accepted for publication 23.05.2024