

Вестник Томского государственного
архитектурно-строительного университета.
2023. Т. 25. № 4. С. 84–97.

ISSN 1607-1859 (для печатной версии)
ISSN 2310-0044 (для электронной версии)

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo
arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta –
Journal of Construction and Architecture.
2023; 25 (4): 84–97.

Print ISSN 1607-1859
Online ISSN 2310-0044

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 727

DOI: 10.31675/1607-1859-2023-25-4-84-97

EDN: BMHMXC

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДОСУГОВОГО СТУДЕНЧЕСКОГО ЦЕНТРА ТГАСУ В Г. ТОМСКЕ

Мария Игоревна Рубанова

*Томский государственный архитектурно-строительный университет,
г. Томск, Россия*

Аннотация. Статья посвящена изучению многофункциональных общественных зданий досугового назначения для разработки на основе существующих норм и правил проектирования современного студенческого досугового центра для студентов Томского государственного архитектурно-строительного университета.

В работе рассмотрены и проанализированы яркие примеры клубных зданий, построенных в 20–30-е гг. XX в. по проектам известного советского архитектора К. Мельникова.

Целью работы является создание концепции студенческого досугового центра ТГАСУ в г. Томске.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью создания комфортной среды для организации отдыха студентов в соответствии с современными условиями.

В ходе исследования *применялись методы* комплексного анализа и систематизации данных из привлеченных библиографических источников, сравнительного анализа и творческого синтеза для разработки проектных решений.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования полученных результатов при подготовке докладов для конференций, в качестве эскизного проекта для реального проектирования.

Научная новизна исследования заключается в проведенном анализе привлеченных источников и предложенном автором проектном решении.

Результатом исследования стала концепция студенческого досугового центра ТГАСУ, представляющая собой целостную спортивно-досуговую зону, отвечающую современным требованиям комфортного отдыха молодежи.

Ключевые слова: досуговый центр, клуб, многофункциональное общественное здание, досуг студентов, проектирование зданий

Для цитирования: Рубанова М.И. Концептуальные основы проектирования досугового студенческого центра ТГАСУ в г. Томске // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2023. Т. 25. № 4. С. 84–97. DOI: 10.31675/1607-1859-2023-25-4-84-97. EDN: BMHMXC

ORIGINAL ARTICLE

DESIGN PRINCIPLES OF LEISURE STUDENT HUB IN TOMSK STATE UNIVERSITY OF ARCHITECTURE AND BUILDING

Maria I. Rubanova

Tomsk State University of Architecture and Building, Tomsk, Russia

Abstract. Purpose: Studying multifunctional public buildings for leisure to develop a student hub in Tomsk State University of Architecture and Building (TSUAB).

Methodology/approach: Comprehensive analysis and data systematization of the literature; creative synthesis to develop design solutions. The bright examples of clubs built in the 1920–30s by K. Melnikov, the famous Soviet architect, are analyzed to propose design principles for the leisure student hub in TSUAB.

Research findings: Design principles of the student leisure center in TSUAB are proposed to meet the modern requirements for comfortable leisure for young people.

Practical implications: Research results can be used in the preparation of conference reports, draft projects on actual design.

Value: The literature review and proposed design principles.

Keywords: leisure center, clubhouse, multifunctional public building, student hub, design principles

For citation: Rubanova M.I. Design principles of leisure student hub in Tomsk State University of Architecture and Building. Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture. 2023; 25 (4): 84–97. DOI: 10.31675/1607-1859-2023-25-4-84-97. EDN: BMHMXC

Исторический город Томск – один из немногих в России, в котором главным градообразующим ядром является образовательный комплекс из шести государственных университетов. В связи с этим организация комфортной среды для отдыха студентов здесь является важной градостроительной задачей.

Целью исследования стало изучение концептуальных основ проектирования лучших образцов общественных культурно-просветительских зданий (клубов) для разработки досугового центра для студентов Томского государственного архитектурно-строительного университета.

Научная новизна статьи заключается в проведенном анализе многофункциональных общественных зданий досугового назначения – клубов, построенных по проектам советского архитектора К. Мельникова, и разработанном на основе существующих норм и правил проектирования проектом решения современного студенческого досугового центра для студентов ТГАСУ.

Строительство заведений для отдыха и проведения досуга людей известно ещё со времен античности. Прототипами построек такого типа можно считать греческие гетерии и римские коллегии. В Англии с XVIII в. за подробными объектами закрепляется название «клуб».

Клуб (от англ. clob или club через нем. club) – место встречи людей с едиными интересами (деловыми, познавательными, развивающими, развлекательными и пр.), часто официально объединённых в сообщество, организацию или ассоциацию [1]. Во второй половине XIX в. в России стали открывать так называемые народные дома. Это культурно-просветительские учре-

ждения клубного типа, объединяющие следующие функции: театрально-лекционный зал, библиотеку с читальней, торговую лавку, иногда в них входили воскресные школы [2].

В советское время наиболее крупные постройки досугового назначения получали название домов или дворцов культуры и предназначались чаще всего для организации досуга трудящихся [3].

В 20-е гг. XX столетия в СССР велось планомерное возведение рабочих клубов, чему немало способствовало активное профсоюзное движение. Универсальность функций сохранялась в основном в сельских клубах, в городах же возникли предпосылки для формирования специализированных типов клубных зданий, рассчитанных на творческую деятельность, – дома народного творчества, клубы художественной самодеятельности. Создавались клубы по интересам, например, встречались клубы коллекционеров различного профиля, туристов, автолюбителей; создавались женские и мужские клубы, клубы пенсионеров, молодежи, людей одной профессии, спортивные клубы и пр. [4].

Широкую известность получили здания клубов, построенных по проектам советского архитектора Константина Мельникова. В 20–30-х гг. XX столетия он разработал проекты шести рабочих клубов в Москве и области, в которых воплотил определенные им базовые признаки качественной архитектуры. Концептуальной основой этих признаков являются:

1. Соответствие проекта «наибольшим удобствам технологического и функционального порядка».

2. Соответствие «прямым экономическим достижениям композиционного приема, которые могут быть выявлены с точностью арифметических подсчетов».

3. «Выразительная художественная форма сооружения» [5].

Все шесть клубов, построенных по проектам К. Мельникова, отличаются по форме, размеру и функциональности, однако их объединяют две основные черты – гибкая система залов, предполагающая возможность объединения и разделения помещений мобильными перегородками, и активное использование наружных лестниц для экономии внутреннего пространства учреждения культуры.

Архитектурно-композиционные решения клубов К. Мельникова выдержаны в формах конструктивизма. Они отличаются лаконичностью, яркими запоминающимися образами и рациональными планировочными решениями, поэтому являются видными акцентами в городской среде. Как правило, это многофункциональные объекты со сложными объемно-планировочными решениями [6]. В этой связи целесообразно рассмотрение построек К. Мельникова в качестве примеров для разработки концепции досугового центра ТГАСУ в г. Томске.

Клуб имени И.В. Русакова (1927–1929) на ул. Стромынка, 6, станция метро «Сокольники» (рис. 1).

Это первый клуб, построенный по проекту К. Мельникова в Москве по заказу Союза транспортников МХК (заказчика знаменитого Бахметьевского гаража и гаража для грузовых машин на Новорязанской улице).

Клуб рабочих имени И.В. Русакова в Москве является ярким образцом конструктивистской архитектуры. Здание клуба построено в форме веера с тремя консольными бетонными объемами залов, возвышающимися над ос-

нованием. Каждый из этих объемов можно использовать как отдельный зал, а вместе они дают вместимость более 1000 чел. Основными строительными материалами являются бетон, кирпич и стекло. Функция здания в какой-то степени выражена в экстерьере, который Мельников характеризовал как «напряженный мускул».



Рис. 1. Здание клуба имени И.В. Русакова на ул. Стромынка, 6, в Москве (1927–1929). Современный вид (слева) (URL: <https://maximumtest.ru/uchebnik/10-klass/istoriya/vtoroy-etap-kulturnoy-revolutsii-v-sssr-1930e-gg>); схема плана и разрез (справа) (URL: <https://ru.pinterest.com/pin/583779170441975575/>)

Fig. 1. Rusakov's club on Stromynka Street, Moscow (1927–1929). Modern view (left) and layout (right)

С 2012 по 2015 г. проводились реставрационные работы здания, в ходе которых объекту был частично возвращен первоначальный облик и введено дополнительное оборудование для доступа маломобильных групп населения.

Клуб фабрики «Буревестник» (1927–1929) на ул. 3-я Рыбинская, 17, станция метро «Сокольники» (рис. 2).



Рис. 2. Здание клуба фабрики «Буревестник» на ул. 3-я Рыбинская, 17, в Москве (1927–1929). Современный вид здания. Фото Е. Чеснокова (слева) (URL: <https://evgechesnokov.livejournal.com/179458.html?view=comments>); схема планировочного решения (справа) (URL: <http://theconstructivistproject.com/ru/object/35/klub-obuvnoi-fabriki-burevestnik>)

Fig. 2. The club of the Burevestnik factory on Rybinskaya Street, Moscow (1927–1929), modern view. Photograph by E. Chesnokov (left) and layout (right)

Клуб «Буревестник» был построен К. Мельниковым совместно с архитектором А.М. Калмыковым по заказу кооператива одноименной обувной фабрики. Первоначальная концепция заключалась в большом зрительном зале с бассейном под ним, который можно было накрывать во время выступления. Однако бассейн не мог быть реализован из-за недостаточного водоснабжения. Архитектурным акцентом здания является пятилепестковая остекленная башня с люком. Данная постройка развивает мельниковскую концепцию единой выразительной формы объема клуба с трансформирующимся интерьерным пространством.

В настоящее время облик здания подвергся изменениям. После ремонта в 1990 г. были заложены некоторые оконные проемы, упрощена расстекловка оконных витрин башни и почти полностью изменены интерьеры. В бывшем клубе располагается Фонд содействия сохранению русского наследия «Русский авангард».

Клуб Дорхимзавода им. М.С. Фрунзе (1927–1929) на ул. Бережковская набережная, 28, станции метро «Киевская» и «Студенческая» (рис. 3).



Рис. 3. Здание клуба Дорхимзавода имени М.С. Фрунзе на ул. Бережковская набережная, 28, в Москве. Современный вид (слева) [4]; планировочные решения (справа) (URL: <https://otzyv.ru/review/221675/>)

Fig. 3. The building of the Frunze Dorkhimzavod club on Berezhkovskaya Street, Moscow. Modern view (left) [4] and planning solutions (right)

Клуб для рабочих Дорогомиловского химического завода им. Фрунзе расположен напротив Новодевичьего монастыря, на противоположном берегу реки. Здание представляет собой строгий, компактный объем. Традиционно центральный возвышающийся объем предназначен для зрительного зала. На крыше выступающего объема первого этажа расположена терраса. Большая площадь витринного остекления придает монументальным кубическим объемам лёгкость. Первоначальный замысел архитектора сделать сдвижные стены для объединения зрительного зала с фойе не был осуществлен. Позже к зданию была пристроена столовая, которая нарушила целостность постройки. В 2009 г. здание клуба было отреставрировано и включено в реестр как подлежащее государственной охране в качестве объекта культурного наследия регионального значения. В настоящее время по назначению объект не используется, в нем размещается торговый центр.

Клуб фабрики «Свобода» (1927–1929) на ул. Вятской, 41а, станция метро «Савеловская» (рис. 4).

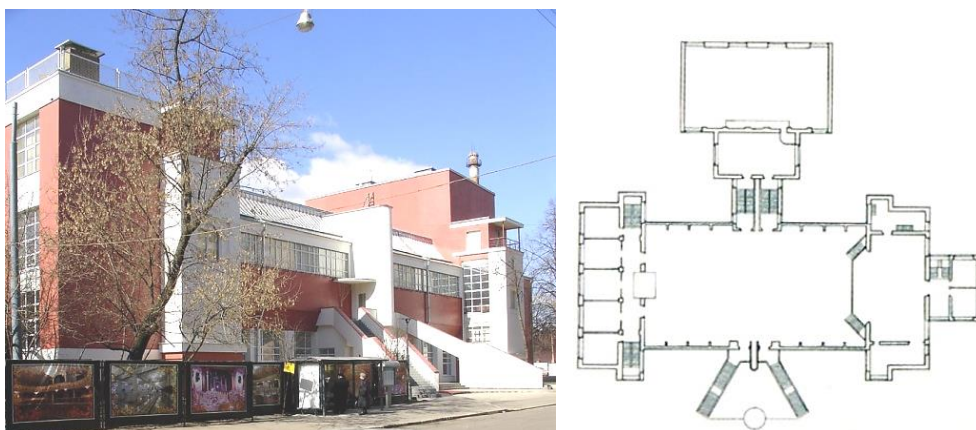


Рис. 4. Современный вид клуба фабрики «Свобода» на ул. Вятской, 41а, в Москве (слева) (URL: https://dic.academic.ru/pictures/wiki/files/77/Melnikov_Svoboda_Club_Moscow.jpg; схема планировочного решения (справа) (URL: <https://toptigki.livejournal.com/46348.html>)

Fig. 4. Modern view of the "Freedom" Factory club on Vyatskaya Street, Moscow (left) and layout (right)

Клуб рабочих парфюмерной фабрики «Свобода» построен по заказу профсоюза химиков и известен также как Дворец культуры имени Максима Горького.

Первоначальная концепция клуба «Свобода» представляла собой плоскую эллиптическую трубу-цистерну, расположенную между прямоугольными объемами. Главный зрительный зал, размещенный внутри трубы, предполагалось использовать как целиком, так и разделять на два независимых зала (по 500 мест каждый). Каждый конец трубы заканчивался кубическим объемом, в котором находились сценические механизмы и небольшие залы. Идеально симметричная структура была визуальнo центрирована двумя криволинейными противопожарными лестницами. Однако идея не была реализована, так же как и бассейн, который планировалось разместить на цокольном этаже. Труба была заменена прямоугольным каменным объемом; лестница построена прямой, а не изогнутой. Единственным криволинейным элементом является центральная колонна трибуны, уравнивающая левую и правую половины конструкции. Они не идентичны: северный торцевой блок значительно выше противоположного; центральная трибуна скрывает это несоответствие. Однако внутри главный зал довольно близок к первоначальному замыслу: потолок, образованный наклонной кровлей, действительно напоминает плоскую трубу-цистерну (рис. 4).

На момент 2007 г. (март) клуб «Свобода» находился в довольно хорошем внешнем состоянии. Здание было окрашено в соответствии с оригинальной цветовой гаммой – бело-красным. Единственное отличие от фотографий 1920-х гг. – отсутствие цветового акцента вокруг окон торцевого блока (первоначально был третий цвет – более бледный оттенок красного). Улица также претерпела изменения – она была значительно расширена, были высажены

деревья, разбиты газоны, появились пешеходные дорожки [7]. Планировочное решение здания значительно изменено, в нем сейчас располагаются ресторан и караоке-бар.

Клуб завода «Каучук» (1927–1929) на ул. Плющихе, 64, станции метро «Фрунзенская» и «Парк культуры» (рис. 5).



Рис. 5. Современный вид здания клуба завода «Каучук» на ул. Плющихе, 64, в Москве (слева) (URL: <https://fishki.net/3256170-konstruktivizm-v-hamovnikah-chasty-3-klub-zavoda-kauchuk-i-drugaja-infrastruktura.html>); чертежи (справа) (URL: <https://www.bu-denpos.ru/2016/06/19601990.html>)

Fig. 5. Modern view of the "Kauchuk" Plant club on Plyushchikha Street, Moscow (left) and drawings (right)

Клуб рабочих завода «Каучук» построен по заказу Союза химиков, как и клубы фабрики «Свобода» и Дорхимзавода им. Фрунзе. Клуб «Каучук» расположен в районе Хамовники Москвы на окраине парка «Девичье поле» и медицинского городка, на пересечении предполагаемого тогда бульварного кольца и ул. Плющихи.

Клуб имеет форму четверти цилиндра, в нем размещен театральный зал на 800 мест с двумя балконными уровнями. Сегодня его форму и размеры скрывают тополя и примыкающая к фасаду терраса китайского ресторана. Наружные лестницы, опоясывающие кассовый павильон цилиндрической формы, как и в предыдущем объекте, являются пожарными и практически не используются, как и задуманная К. Мельниковым трансформация сцены путем поднятия её на уровень балконов для освобождения места на нижнем ярусе для устройства массовых мероприятий.

В настоящее время в здании работают ночной клуб и ресторан, оно находится в удовлетворительном внешнем состоянии; огромная неоновая надпись, размещавшаяся в 2003 г., была удалена. Однако интерьеры клуба утрачены в результате постоянных реконструкций, оригинальные окна также заменены на современные рамы [6, 7].

Клуб фарфорового завода им. газеты «Правда» в Ликино-Дулево на ул. Ленина, 1 (рис. 6).

Одно из клубных зданий К. Мельникова, построенное за пределами Москвы, – это клуб фарфорового завода в Ликино-Дулево. Клуб расположен

в парке культуры и отдыха «Дулевский», недалеко от производственных корпусов завода. Рядом стоит церковь Иоанна Богослова.



Рис. 6. Современный вид здания клуба фарфорового завода им. газеты «Правда» в Ликино-Дулево на ул. Ленина, 1 (слева) (URL: <https://redeveloper.ru/redeveloperskie-proekty/concept/dvoretz-kultury-dulyevskogo-farforovogo-zavoda-likino-dulevo-moskovskaya-oblast-rossiya/>); планировочные решения (справа) (URL: <http://theconstructivistproject.com/ru/object/890/dom-kultury-farforovogo-zavoda>)

Fig. 6. Modern view of the Newspaper "Pravda" Porcelain Factory club in Likino-Dulyovo on Lenin Street (left) and layout (right)

Как и в здании клуба им. И.В. Русакова, в основе плана лежит треугольник, в вершине которого размещается сцена, остальная площадь занята зрительным залом. Основание треугольника раздваивается, образуя двухэтажные корпуса, к ним под прямым углом примыкают одноэтажные. В двухэтажных частях расположены: небольшой балетный класс, библиотека (левый корпус), санузлы и помещения для клубной работы (правый корпус). В одноэтажных частях здания размещаются фойе (левый корпус) и спортивный зал (правый корпус). Зрительный зал рассчитан на 630 мест. Горизонтальная композиция здания вполне соответствует малоэтажной застройке центральной улице в Дулево.

В этом клубе традиционная трансформация планировалась в минимальном виде – в проекте предполагалось, что задняя часть сцены будет раздвигаться в летнее время, чтобы зрители могли смотреть представления из парковой зоны. Расположенная в центре соединённых корпусов круглая аудитория, вход на которую осуществляется по двум лестницам из холла клуба, при необходимости соединяется со зрительным залом, увеличивая общую вместимость до 1000 чел. При строительстве были внесены незначительные изменения в проект, однако система трансформации залов была осуществлена. В благодарность «за хорошую и удачную архитектуру» рабочие завода преподнесли К.С. Мельникову в подарок фарфоровое блюдо с его портретом.

Условия сохранения клуба им. газеты «Правда», по сравнению с другими мельниковскими постройками, оказались удачнее. Присутствие в небольшом городке столь знаменитого сооружения мотивирует жителей гордиться им. Клуб окружен заботливым вниманием, к нему относятся как к памятнику

архитектуры не формально: не допускают перестроек и стараются поддерживать его в надлежащем состоянии. Сейчас здание дома культуры находится на балансе Дулёвского фарфорового завода. В нем размещается библиотека с читальным залом, спортивный зал, хореографический класс, классы для художественной самодеятельности, занятий по интересам, кроме того, здесь проходят спектакли молодёжного театра «Глобус».

Таким образом, можно отметить, что рассмотренные выше здания рабочих клубов представляют собой многофункциональные объекты, выполненные в актуальном на тот период стиле и воплотившие в своем объеме инновационные конструкторские идеи. Они являются яркими акцентами в городской среде, имея сложные объемно-планировочные решения и яркие запоминающиеся образы. Данные характеристики необходимо использовать при проектировании современных досуговых центров.

В современном мире формируется новый тип досугового центра – деловой клуб, который объединяет как досуговую, так и деловую функции. Помимо традиционных зрелищной и клубной частей в таких объектах присутствует развитая группа офисных помещений – комнаты для переговоров, конференц-залы и свободные универсальные пространства.

Если рабочие клубы в настоящее время не так популярны, как сто лет назад, то студенческие досуговые центры являются важными составляющими общественной студенческой жизни и в настоящее время. Они становятся местом соединения как социально-творческой, профессионально-развивающей, научно-исследовательской функций, так и информационно-коммуникативной. В связи с этим при проектировании студенческого досугового центра важно создать условия для социальной адаптации студентов, мотивации профессионального роста и реализации индивидуальных способностей. Поэтому центр досуга студентов должен располагаться в непосредственной близости от жилых корпусов вуза.

При проектировании студенческого досугового центра необходимо также помнить, что организация свободного времени обучающихся неразрывно связана с функционированием учебного заведения. Ещё с давних времен в состав университетов входили как учебные корпуса, так и здания общественного назначения – библиотека, собор, рынок, музей и пр. Поэтому проектируемое здание для студенческого досуга должно быть многофункциональным, совмещающим в себе различные виды деятельности. Традиционно объемно-планировочное решение досугового центра совмещает в себе основную зрительную (зрелищную) часть и клубные (кружковые) помещения, которые должны быть отделены друг от друга, но при этом иметь удобную связь между собой [8].

Проектируемый студенческий досуговый центр ТГАСУ предлагается разместить вблизи транспортной развязки на пересечении крупных транспортных магистралей г. Томска: ул. Пушкина, пр. Комсомольский, ул. Иркутский тракт. Таким образом транспортная доступность проектируемого досугового центра будет обеспечиваться как общественным, так и автомобильным транспортом (рис. 7). Также в радиусе 250 м от места размещения объекта находятся студенческие общежития и спортивный комплекс ТГАСУ. Площадь участка, отведенная под размещение центра, составляет 3,40 га.



Рис. 7. Ситуационная схема размещения досугового центра ТГАСУ. Курсовой проект автора¹
 Fig. 7. Schematic of TSUAB leisure hub. Term project by Rubanova M.I.

Предлагаемая концепция студенческого досугового центра ТГАСУ была навеяна картинами из фильма «Дюна» режиссера Дени Вильнёва, снятого по научно-фантастическому роману американского писателя Фрэнка Герберта, опубликованному в 1963–1965 гг.

Проектируемый студенческий досуговый центр имеет неправильную в плане форму, благодаря которой он органично вписывается в существующее окружающее пространство. Также рядом с местом проектирования располагается спортивный комплекс ТГАСУ, поэтому в проекте предусмотрено комплексное благоустройство этой территории. С северной и западной сторон от проектируемого объекта предлагается устроить парковую зону с сетью пешеходных дорожек, оборудованную системой освещения и скамейками для отдыха. В соответствии с нормами размещения общественных зданий, вокруг проектируемого объекта предусмотрен круговой проезд. По пер. Иркутскому запроектированы парковочные места на необходимое количество машино-мест. Создание парковой зоны позволит комфортно использовать пеший маршрут до общежитий ТГАСУ (рис. 8).

С учетом проведенных исследований и нормативных требований предлагаются следующие проектные решения: проектируемый студенческий досуговый центр представляет собой 1–2-этажный объем, выполненный на основе железобетонного каркаса. Архитектурно-композиционное решение главного (восточного) фасада здания представляет собой стилизацию под лесной массив, где

¹ Рубанова М.И. Проект студенческого досугового центра ТГАСУ в г. Томске: курсовой проект / рук. М.В. Артамонов // Материалы архива кафедры «Архитектурное проектирование» ТГАСУ. Томск: ТГАСУ, 2022.

наклонные колонны с кронштейнами имитируют стволы деревьев, а расстекловка панорамных окон – их ветви (рис. 9). Со стороны западного фасада, за возвышающимся объемом конференц-зала, над блоком административных и вспомогательных помещений расположена открытая терраса, ориентированная на парковую зону, размещенную за досуговым центром (рис. 10, план 2-го этажа).

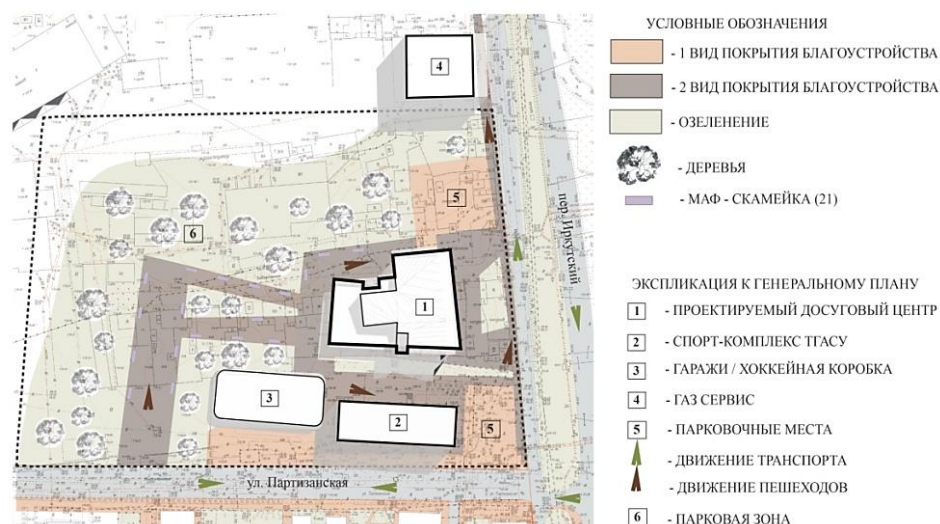


Рис. 8. Генеральный план студенческого досугового центра ТГАСУ²
Fig. 8. General plan of the student leisure center in TSUAB



Рис. 9. Общий вид проектируемого студенческого досугового центра ТГАСУ³
Fig. 9. General view of the student leisure center in TSUAB

² Рубанова М.И. Проект студенческого досугового центра ТГАСУ в г. Томске: курсовой проект / рук. М.В. Артамонов // Материалы архива кафедры «Архитектурное проектирование» ТГАСУ. Томск: ТГАСУ, 2022.

³ Там же.

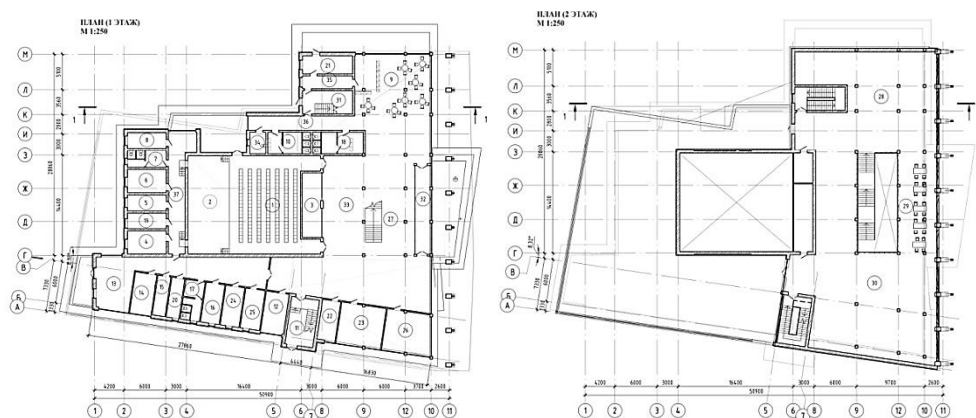


Рис. 10. Планы этажей студенческого досугового центра ТГАСУ. Выполнено автором
Fig. 10. Floor plans of TSUAB student leisure center. Made by the author

Доминирующим композиционно-планировочным элементом постройки является конференц-зал на 200 чел., вокруг которого формируются административные, хозяйственные, технические и подсобные помещения. Главный вход в центр размещен с уличного фасада, ориентированного на пр. Комсомольский. Входная группа помещений выходит в просторный холл с лестницей на второй этаж и помещениями кафе. На втором ярусе размещена библиотека с читальным залом и выставочное пространство (рис. 10).

Рациональным планировочным решением стало объединение компьютерного и читального залов в общую зону (рис. 11). Здесь размещена библиотека с книгохранилищем, читальный зал с двухместными столами на 18 чел. и зона отдыха с креслами-диванами (рис. 12). С противоположной стороны имеется просторное выставочное пространство с возможностью организации свободного подхода к экспозициям. Верхний этаж оснащен выходами на террасу, которую можно активно эксплуатировать в летний период для проведения мероприятий, праздников, занятий йогой или фитнесом.



Рис. 11. Интерьер читального зала студенческого досугового центра ТГАСУ. Выполнено автором
Fig. 11. Reading room of the student leisure center in TSUAB. Made by the author

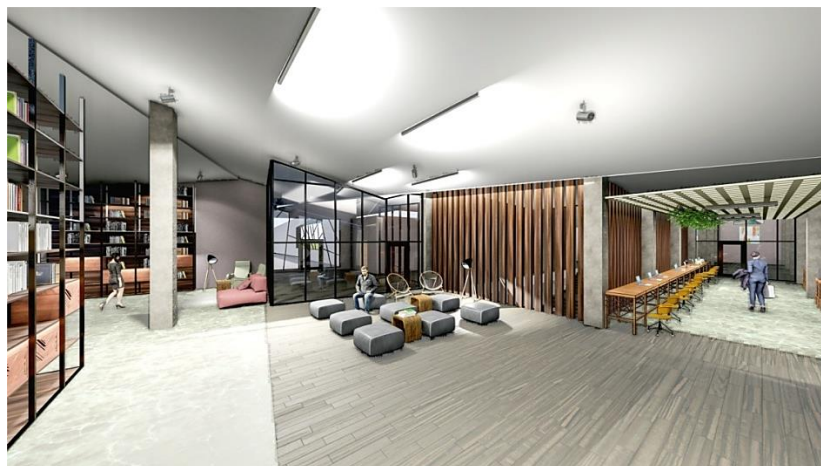


Рис. 12. Интерьер библиотеки зоны отдыха и читального зала студенческого досугового центра ТГАСУ. Выполнено автором

Fig. 12. Library and reading room in TSUAB leisure center. Made by the author

В единой стилистике здания предлагается выполнить и интерьеры. В отделке помещений применены природные цвета и экологичные отделочные материалы: дерево, керамогранит «под камень», стекло (рис. 11, 12). Помещения наполнены светом благодаря витринному остеклению. Освещение в темное время суток организовано за счет оборудования различными приборами: подвесными лампами, спотами, светодиодной подсветкой.

Таким образом, предлагаемая концепция студенческого досугового центра ТГАСУ отвечает признакам качественной архитектуры, разработанной в традициях лучших образцов клубных построек начала XX в.

Здание представляет собой многофункциональный объем, объединяющий различные виды деятельности – отдых студентов, занятия по интересам, выполнение учебных заданий и пр., в связи с чем может осуществлять важные коммуникативные функции – социальной адаптации студентов, мотивации профессионального роста и реализации индивидуальных способностей.

Кроме этого, предлагаемый досуговый центр обладает оригинальным обликом и гармонично вписывается в окружающую среду, являясь архитектурным акцентом района, удобным в использовании как автомобилистам, так и пешеходам. Предложенное комплексное благоустройство объекта с окружающей территорией представляет собой целостную спортивно-досуговую зону, отвечает современным требованиям комфортного отдыха как для студентов, так и жителей района.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Клуб // Академик* : [сайт]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/646491> (дата обращения: 15.01.2023).
2. *Народные дома* / сост. М.И. Андреев, В.М. Карев ; глав. ред. С.О. Шмидт // Москва: Энциклопедия. Москва : Большая российская энциклопедия, 1997. 976 с.

3. *Дворцы и дома культуры в СССР* / гл. ред. А. М. Прохоров // Большая советская энциклопедия. В 30 томах. 3-е изд. Москва : Советская энциклопедия, 1969–1978.
4. *Красильникова Л.Г.* Инженерное благоустройство в архитектурном проектировании. Хабаровск : Изд-во Тихоокеанского гос. ун-та, 2015. 103 с. ISBN 978-5-7389-1849-0.
5. *Хан-Магомедов С.О.* Константин Мельников. Москва : Архитектура-С, 2006. С. 168.
6. *Бойе А.* 5 московских клубов Константина Мельникова // Архитектурная кухня. URL: <https://www.1artchannel.com/single-post/2016/11/14/5clubovmelnikova> (дата обращения: 15.01.2023).
7. *Svoboda Club.* Moscow, Russia // Architectuul : [сайт]. URL: <https://architectuul.com/architecture/svoboda-club>
8. *Рекун Т.А.* Проект-концепция студенческого досугового центра в городе Томск // Международный студенческий научный вестник. 2018. № 1. URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=18035> (дата обращения: 15.01.2023).

REFERENCES

1. Club. Available: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/646491> (accessed January 15, 2023). (In Russian)
2. *Andreev M.I., Karev V.M.* People's houses. S.O. Schmidt, Ed. Great Russian Encyclopedia. 1997. 976 p. (In Russian)
3. *Prokhorov A.M. (Ed.)* Palaces and houses of culture in the USSR. Great Soviet Encyclopedia, in 30 vol., 3rd ed. Moscow, 1969–1978. (In Russian)
4. *Krasilnikova L.G.* Engineering improvement in architectural design. Khabarovsk, 2015. 103 p. ISBN 978-5-7389-1849. (In Russian)
5. *Khan-Magomedov S.O.* Konstantin Melnikov. Moscow: Arkhitektura-S, 2006. Pp. 168. (In Russian)
6. *Boye A.* 5 Moscow clubs of Konstantin Melnikov. Available: www.1artchannel.com/single-post/2016/11/14/5clubovmelnikova (accessed January 15, 2023). (In Russian)
7. Freedom Club. Moscow, Russia. Available: <https://architectuul.com/architecture/svoboda-club> (In Russian)
8. *Rekun T.A.* The project-concept of a student leisure center in the city of Tomsk. *Mezhdunarodnyi studencheskii nauchnyi vestnik*. 2018; (1). Available: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=18035> (accessed January 15, 2023). (In Russian)

Сведения об авторе

Рубанова Мария Игоревна, студентка, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, mariaruban@vtomske.ru

Author Details

Maria I. Rubanova, Student, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia, mariaruban@vtomske.ru

Статья поступила в редакцию 06.07.2023
Одобрена после рецензирования 13.07.2023
Принята к публикации 17.07.2023

Submitted for publication 06.07.2023
Approved after review 13.07.2023
Accepted for publication 17.07.2023