

Вестник Томского государственного  
архитектурно-строительного университета.  
2023. Т. 25. № 3. С. 81–95.

ISSN 1607-1859 (для печатной версии)  
ISSN 2310-0044 (для электронной версии)

Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo  
arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta –  
Journal of Construction and Architecture.  
2023; 25 (3): 81–95.

Print ISSN 1607-1859  
Online ISSN 2310-0044

## НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 72.035.2

DOI: 10.31675/1607-1859-2023-25-3-81-95

EDN: JXFROA

# ТРАДИЦИИ КЛАССИЦИЗМА В ДЕРЕВЯННОЙ ЗАСТРОЙКЕ ГОРОДА ТЮМЕНИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА. МАТЕРИАЛЫ НАТУРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

**Виктория Викторовна Югай, Елена Владимировна Ситникова**

*Томский государственный архитектурно-строительный университет,  
г. Томск, Россия*

**Аннотация.** Проведен анализ исторической классицистической застройки г. Тюмени на основе натурных исследований в сентябре – октябре 2022 г. Тюмень была основана в 1586 г., являлась крупным торговым центром и имела выгодное географическое положение. Индивидуальные особенности ландшафта, а также этнографические и социальные условия придали Тюмени своеобразный облик. Исследуемая деревянная застройка г. Тюмени относится ко второй половине XIX – началу XX в.

**Актуальность исследования** обусловлена большим процентом утраты этой части застройки, сохранившиеся здания являются редкими объектами и подлежат выявлению, изучению и сохранению.

**Цель исследования:** выявить сохранившиеся объекты деревянной застройки второй половины XIX – начала XX века в стиле классицизм в г. Тюмени, провести их архитектуроведческий и типологический анализ.

**Научная новизна** заключается в проведенных натурных исследованиях застройки в стиле классицизм в г. Тюмени, в собранных и проанализированных материалах, которые в совокупности с анализом застройки формируют базу для дальнейших исследований деревянных объектов классицизма.

**Практическая значимость** состоит в возможности использования полученных данных при подготовке лекций, докладов и сообщений по истории архитектуры Сибири.

**В результате проведенного исследования** создан комплекс материалов, фиксирующих актуальное состояние деревянной застройки в стиле классицизм г. Тюмени, включая материалы исторической и современной фотофиксации, а также дано описание объектов.

**Ключевые слова:** застройка Тюмени, деревянное зодчество, классицизм в деревянной застройке, Западная Сибирь, натурные исследования

**Для цитирования:** Югай В.В., Ситникова Е.В. Традиции классицизма в деревянной застройке города Тюмени второй половины XIX – начала XX века. Материалы натурных исследований // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2023. Т. 25. № 3. С. 81–95. DOI: 10.31675/1607-1859-2023-25-3-81-95. EDN: JXFROA

## ORIGINAL ARTICLE

**CLASSICISM IN TYUMEN WOODEN ARCHITECTURE  
LATE IN THE 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES.  
FIELD RESEARCH****Victoria V. Yugai, Elena V. Sitnikova***Tomsk State University of Architecture and Building, Tomsk, Russia*

**Abstract. Purpose:** To find classical wooden buildings of the 19th and early 20th centuries in Tyumen.

**Methodology:** Architectural and typological analyses of wooden buildings of the 19th and early 20th centuries.

**Research findings:** The materials are developed concerning the current state of the classical wooden buildings in Tyumen, including historical and modern photographs and description of such buildings.

**Practical implication:** The obtained results can be used to prepare lectures, reports and communications on the history of architecture in Siberia.

**Value:** The full-scale studies of classical buildings underlie further research of wooden objects of classicism.

**Keywords:** construction, wooden architecture, classicism, Western Siberia, field research

**For citation:** Yugai V.V., Sitnikova E.V. Classicism in Tyumen wooden architecture late in the 19th and early 20th centuries. Field research. Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture. 2023; 25 (3): 81–95. DOI: 10.31675/1607-1859-2023-25-3-81-95. EDN: JXFROA

Классицизм как стилевое направление в русском искусстве и архитектуре появляется в 60-е гг. XVIII в., однако в Западной Сибири архитектурные сооружения в стиле классицизм возводятся лишь в конце XVIII – начале XIX в. Это объясняется тем, что в силу удаленности региона одновременно следовать стилистическим тенденциям, характерным для Центральной России, было затруднительно, что обусловило значительную временную задержку в развитии стилистических направлений [1].

Большое влияние на архитектуру первой половины XIX в. оказали «образцовые проекты», разработанные в Петербурге и ставшие обязательными для застройки всех провинциальных городов России [2]. Их значение состояло в том, чтобы в сжатые сроки преобразить облик городов, представлявших собой средневековую застройку крестьянского типа.

Особое место в архитектуре классицизма занимает деревянная классицистическая застройка. Изначально классицизм распространился на усадебные жилые дома, а затем проник в рядовую застройку. Его строгие формы и простые детали легко усваивались плотниками и деревенскими резчиками, четкое построение планов отвечало практическим нуждам мелкого поместья в той же мере, в какой оно отвечало запросам столицы, купеческой и барской усадьбы. Здесь произошел синтез народного зодчества с усадебно-городским

«ампиром», который дал столь характерные для русской архитектуры начала XIX в. произведения деревянной классики [3].

Градостроительным аспектам городов Западной Сибири и вопросам формирования городской среды посвящены труды В.Т. Горбачева, Н.П. Журина, С.П. Заварихина, В.А. Каменевой, Б.И. Оглы, Т.М. Степанской и др.

Вопросы истории формирования и развития деревянной архитектуры в Сибири, и в том числе Тюмени, рассмотрены в трудах архитекторов и искусствоведов Е. Ащепкова, М.С. Боцман, М.Ю. Гайдук (Пухляковой), А.И. Клименко, Е.М. Козловой-Афанасьевой, Н.В. Купряковой, Е.В. Ситниковой и др.

Настоящее исследование посвящено выявлению сохранившихся объектов деревянной застройки второй половины XIX – начала XX в., выполненной в традициях классицизма в г. Тюмени, анализу и систематизации их по объемно-планировочным характеристикам.

В первой половине XIX в. деревянные здания воспроизводили формы архитектуры классицизма, повторяя в общих чертах каменную застройку. Таких домов в Тюмени, как и в других исторических городах Сибири, сохранилось уже немного, т. к. большинство из них были либо перестроены к концу XIX в., либо сгорели, а на их месте появились нарядно украшенные образцы эклектики. Большой процент утрат классицистической деревянной застройки приходится и на советский период, когда не обладающие пышным декором постройки сносились как фоновые объекты, не имеющие ценности. Поэтому сохранившиеся до настоящего времени деревянные дома, выполненные в стиле классицизм, являются наиболее ранними и редкими постройками [4, 5].

В рамках выполнения магистерской диссертации по выявлению и изучению традиций классицизма в исторической деревянной застройке Тюмени второй половины XIX – начала XX в. в сентябре – октябре 2022 г. были проведены натурные исследования по выявлению сохранившихся зданий подобного типа. Всего выявлено 19 объектов, выполненных в традициях классицизма, которые можно разделить на следующие типы:

1) по объемно-пространственным характеристикам:

- дома с мезонинами – 4 здания;
- дома с щипцовыми крышами – 7;
- дома с вальмовыми крышами – 8;

2) по материалу отделки наружных стен:

- деревянные дома, оштукатуренные под камень, – 3 здания;
- дома, обшитые профильной доской, – 13;
- дома без обшивки – 3.

**Дома с мезонинами.** Дом с мезонином образно ассоциируется с усадебным дворянским миром эпохи классицизма. Однако во второй половине XIX – начале XX в. в жилой застройке Тюмени и других городов Тобольской губернии данный тип жилого дома получил распространение в среде высшей городской интеллигенции, в особенности купечества, как отражение особого социального статуса владельцев. Сегодня такие дома являются редкими объектами историко-культурного наследия и нуждаются в сохранении и реставрации [6].

В группу домов с мезонинами вошли: главный дом из усадьбы купца А.И. Колокольникова на ул. Челюскинцев, 1; дом Ф.И. Ушакова на ул. 25 Ок-

тября, 42/Орджоникидзе, 2; дом тюменского мещанина М.С. Керженцева на ул. Пристанской, 1.

Дом из усадьбы купца А.И. Колокольникова на ул. Челюскинцев, 1, представляет собой одноэтажный объем на кирпичном цокольном этаже с крестообразным мезонином, который по своей типологии и стилистике относится к позднему классицизму последней трети XIX в. [7].

Усадьба купца А.И. Колокольникова – одно из самых крупных сохранившихся до настоящего времени купеческих домовладений второй половины XIX – начала XX в. Ее площадь занимала обширный участок по ул. Иркутской (совр. ул. Челюскинцев) и выходила на ул. Садовую (совр. ул. Дзержинского). Усадьба находилась во владении сына тюменского купца Ивана Петровича Колокольникова – Антона Ивановича. От всего усадебного комплекса сохранились: жилой дом (ул. Челюскинцев, 1), здание конюшни (ул. Дзержинского, 6) и склад (ул. Челюскинцев, 16).

Первоначально дом имел почти квадратную композицию плана, но в 1904 г. он был увеличен деревянной пристройкой на каменном цоколе с жилыми помещениями с северо-восточной боковой стороны, в результате чего приобрёл Г-образную конфигурацию. Однако и ранее его композицию усложнял парадный вход, который выделен в самостоятельный угловой прируб со стороны ул. Иркутской (ул. Челюскинцев) [8].

В доме прослеживается эстетика стиля классицизм: фасады здания, обшитые тесом, разделены пилястрами и опоясаны карнизом с гладким фризом. Основным элементом внешнего декора служат оконные наличники с характерными крупными подоконными досками с глухой резьбой в виде лучистого «солнца» (рис. 1).

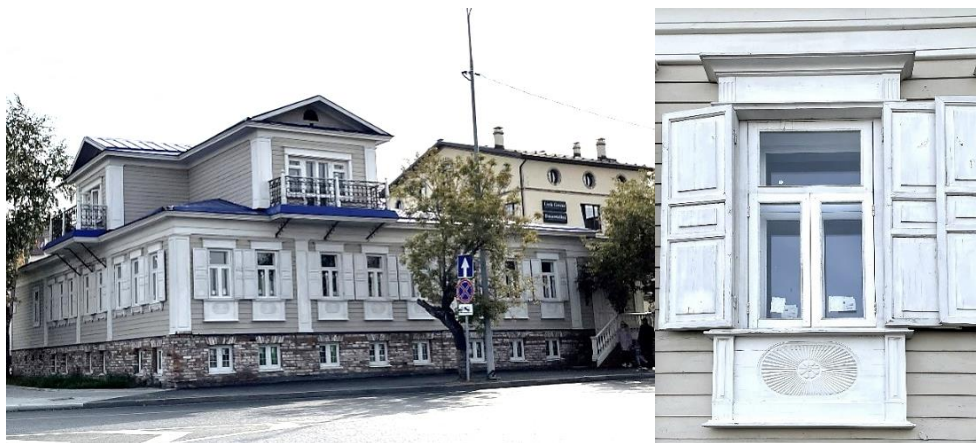


Рис. 1. Усадьба А.И. Колокольникова на ул. Челюскинцев, 1, в Тюмени. Общий вид дома и окно первого этажа. Фото В.В. Югай, 2022 г.

Fig. 1. General view and window of the ground floor of the Kolokolnikov's estate on Chelyuskintsev Street in Tyumen. Photograph by V.V. Yugai

Сейчас усадьба является объектом культурного наследия регионального значения.

Еще один пример дома с мезонином – *полуторазтажньй деревянный дом купца Ф.И. Ушакова*, расположенный на пересечении ул. Ишимской (совр. ул. Орджоникидзе) и Ильинской (совр. ул. 25 Октябрия). Дом построен в последней трети XIX в. и выполнен в формах позднего классицизма (рис. 2). В плане дом имеет крупный развитой шестистенок, а со стороны двора дополнен пристройкой с крыльцом и жилыми помещениями.



Рис. 2. Дом Ф.И. Ушакова на ул. Орджоникидзе, 2, в Тюмени. Главный фасад и деталь наличника. Фото В.В. Югай, 2022 г.

Fig. 2. General view and ornamental detail of Ushakov's house on Ordzhonikidze Street in Tyumen. Photograph by V.V. Yugai

Фасады дома обшиты характерным тесом в виде ленточного руста, цокольный этаж выделен пояском. Оконные наличники первого этажа являются главным элементом фасада – они имеют характерную классицистическую композицию, а широкие подоконные доски украшены глухой резьбой в виде солярных символов. Карниз большого выноса и филенчатые пилястры создают четкое обрамление для наличников. Все окна, кроме окон на мезонине, по традиции имеют филенчатые ставни. Высокий мезонин с треугольным фронтоном служит строгим завершением общей композиции здания (рис. 2).

В планировочной структуре, с незначительными изменениями, сохранилась первоначальная анфиладная планировка. Убранство интерьеров утрачено [8]. Дом Ф.И. Ушакова является объектом культурного наследия регионального значения.

**Дома с щипцовыми крышами.** Тип домов с щипцовыми крышами был достаточно распространен в частной исторической застройке Тюмени. Это деревянные одноэтажные или полуторазтажные жилые дома в 3-4 оси окон по главному фасаду. Выявлено семь сохранившихся объектов такого типа: дом Дементьевых на ул. Хохрякова, 33; жилые дома на ул. Луначарского, 31, и ул. Свободы, 61/Полевая, 70. Четыре из них имеют нехарактерное для классицизма четное количество окон: усадьба тюменского врача А.Н. Климшина на ул. Фридриха Энгельса, 38; дом причта Михайло-Архангельской церкви на



гельской церкви на ул. Герцена, 17/Тургенева, 20; жилые дома на ул. Комсомольская, 27, и Казанская, 24.

*Усадьба А.Н. Климшина* – старинное домовладение с сохранившейся приусадебной территорией и садом, с 1901 г. принадлежавшая тюменскому врачу Арсению Николаевичу Климшину (рис. 3).

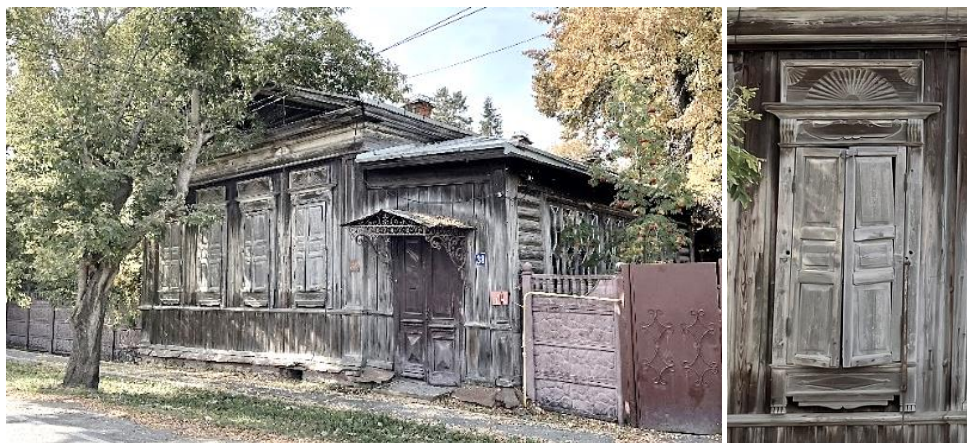


Рис. 3. Усадьба А.Н. Климшина на ул. Фридриха Энгельса, 38, в Тюмени. Общий вид и окно главного фасада. Фото В.В. Югай, 2022 г.

Fig. 3. General view and window of Klimshin's estate on Friedrich Engels Street, Tyumen. Photograph by V.V. Yugai

Жилой одноэтажный деревянный дом на кирпичном цоколе построен в начале XX в. на Большой Городищенской улице (совр. ул. Фридриха Энгельса). Прямоугольный в плане объем, вытянутый в глубину двора под двускатной крышей, дополнен боковой пристройкой с парадным входом.

Декоративные элементы памятника имеют своеобразные интерпретации мотивов классицизма. Оконные наличники строгие, имеют профилированные карнизы-сандрики, которые завершены высокими прямоугольными досками, покрытыми глухой резьбой солярного орнамента. Фронтон отделан клинообразным тесом, расходящимся от полукруглого слухового окна. Входная группа оформлена козырьком на кованых ажурных кронштейнах.

До недавнего времени были сохранены ворота усадьбы, имевшие трехчастную схему. Их характерные черты – массивные столбы-устои, глухие полотнища из толстых тесин и сочетание монументальности конструкций с тонкими по исполнению деталями глухой резьбы, помещенной на пилястрах столбов (рис. 4).

Еще одним примером объекта с щипцовой крышей является *дом причта Михайло-Архангельской церкви*. Это жилой дом конца XIX в., который располагается на пересечении ул. Полицейской (совр. ул. Тургенева) и Ляминской (совр. ул. Герцена). Находился он во владении учителя Вознесенского приходского училища М.М. Чернавина.

Дом представляет собой двухэтажный деревянный прямоугольный в плане пятистенник, с крупным открытым срубом под двускатной крышей

и такой же рубленой пристройкой в два этажа со стороны бокового фасада. Наличники окон второго этажа имеют строгую прямоугольную форму с прямыми сандриками и широкими подоконными досками, на которых выполнена характерная для Тюмени глухая резьба с традиционным орнаментом – занавес с перехватами и кистями. Пропорции окон первого этажа более приземисты, наличники просты по форме и также имеют глухую резьбу и филенчатые ставни на первом и втором этажах. Тимпан фронтона крыши прорезан полукруглым слуховым окном и обшит досками в виде характерного орнамента «солнышко» (рис. 5).



Рис. 4. Ворота усадьбы А.Н. Климшина на ул. Фридриха Энгельса, 38, в Тюмени. Фото Валерия Усманова, 1985–1986 гг.

Fig. 4. Gates of Klimshin's estate on Friedrich Engels Street in Tyumen, 1985–1986. Photograph by V. Usmanov



Рис. 5. Жилой дом на ул. Тургенева, 20/Герцена, 17, в Тюмени. Фасад и фрагмент. Фото В.В. Югай, 2022 г.

Fig. 5. Residential building on Turgeneva Street (now Gertsen Street) in Tyumen. Photograph by V.V. Yugai



Дом является объектом культурного наследия региональной категории и подлежит охране.

**Дома с вальмовыми крышами.** Дома с вальмовыми крышами были широко распространены в застройке Тюмени как доходный тип дома. Это полуторазтажные или двухэтажные деревянные дома в 5–9 осей окон по главному фасаду. К сохранившимся объектам с вальмовыми крышами относятся пять построек. Это дом А.Я. Капитановой на ул. Кирова, 37/Ленина, 37; дом Е.И. Брызгалова на ул. Челюскинцев, 13; дом М.П. Ядрышникова на ул. Челюскинцев, 20/Хохрякова, 18; дом причта Вознесенской церкви на ул. Берегова, 77А; жилой дом на ул. Ямской, 43.

*Усадьба М.П. Ядрышникова* располагается на пересечении ул. Иркутской (совр. ул. Челюскинцев) и Успенской (совр. ул. Хохрякова). Постройка относится к концу XIX – началу XX в. и включает в себя жилой дом, забор, ворота и амбар.

Жилой дом представляет собой двухэтажный прямоугольный в плане шестистенок, обшитый тесом и имеющий с бокового дворового фасада холодные сени с лестницей.

Художественная выразительность внешнего облика дома достигается пропорциональной слаженностью элементов фасада, убранством верхнего ряда оконных наличников с крупными подоконными досками, которые обработаны глухой резьбой тонкого растительного орнамента. Цокольный этаж имеет приземистые пропорции и прямоугольной формы наличники и ставни. Облик дома дополняют филенчатые пилястры и большой карниз с гладким подшивным фризом (рис. 6).



Рис. 6. Усадьба М.П. Ядрышникова на ул. Челюскинцев, 20/Хохрякова, 18. Общий вид и окно с наличником. Фото В.В. Югай, 2022 г.

Fig. 6. General view and window of the Yadryshnikov's house on Chelyuskintsev Street (now Khokhryakova Street). Photograph by V.V. Yugai

Ворота имеют трехчастную систему с двумя боковыми калитками и широким центральным проездом. Фризы над калитками украшены графичной глу-



хой резьбой в виде характерного солярного орнамента. Забор линейно украшен аркатурой [8]. Также из усадебного комплекса сохранился амбар (рис. 7).



Рис. 7. Усадьба М.П. Ядрышникова на ул. Челюскинцев, 20/Хохрякова, 18. Ворота и амбар. Фото В.В. Югай и Е.В. Ситниковой, 2022 г.

Fig. 7. Gates and barn of Yadyrshnikov's estate on Chelyuskintsev Street. Photograph by V.V. Yugai and E.V. Sitnikova

Усадьба является объектом культурного наследия региональной категории.

Еще один пример такого типа построек – дом А.Я. Капитановой – закрепляет угол квартала вблизи Спасской церкви. Расположен на пересечении ул. Спасской (совр. ул. Ленина) и Войновской (совр. ул. Кирова). Дом был возведен в конце XIX в., а в 1903 г. увеличен аналогичной пристройкой. В месте стыка объемов были сделаны сени со сквозным коридором, а с торца устроена деревянная галерея (рис. 8).



Рис. 8. Дом А.Я. Капитановой на ул. Кирова, 37/Ленина, 37. Фасад и фрагмент фасада по ул. Ленина. Фото В.В. Югай, 2022 г.

Fig. 8. Facade and fragment of Kapitanova's House on Kirova and Lenin Streets. Photograph by V.V. Yugai

В облике дома прослеживаются явные признаки классицизма. Рубленый основной этаж обшит тесом в виде ленточного руста, углы и штыки бревен выделены филенчатыми пилястрами, охваченными строгим карнизом с глад-

ким фризом. Простые прямоугольные окна украшают несложные наличники с прямыми сандриками на объемных кронштейнах и геометрическими накладными деталями в виде пластин.

Дом является объектом культурного наследия регионального значения. В 2005 г. здание реконструировано по проекту Г.П. Бордакова с сохранением образно-стилистического характера фасадов.

Стоит отметить, что большинство деревянных зданий, выполненных в традициях классицизма, имеют обшивку профильной доской (13 зданий), реже встречаются дома без обшивки. Наиболее редки деревянные оштукатуренные дома. Внешне их трудно отличить от каменной застройки. Их выдает тонкий карниз, не ступенчатый, как у каменных домов, и небольшая толщина стен.

**Деревянные дома, оштукатуренные под камень.** До настоящего времени сохранилось всего три деревянных дома, оштукатуренных под камень: дом с мезонином П.Г. Катаева – М.Е. Дементьева по адресу ул. Советская, 21/Дзержинского, 26; жилой дом на ул. Дзержинского, 22; усадьба Колокольниковых на ул. Луначарского, 10.

Выразительным примером таких зданий является *дом с мезонином* на пересечении ул. Серебряковской (совр. ул. Советская) и Садовой (совр. ул. Дзержинского).

Дом был построен в середине XIX в. и принадлежал военному врачу Павлу Григорьевичу Катаеву, а около 1907 г. перешел к екатеринбургскому мещанину Михаилу Ефимовичу Дементьеву, управляющему Товариществом Западно-Сибирского пароходства и торговли, совладельцу чугунолитейного завода Н.Д. Машарова [8]. Среди деревянных жилых домов Тюмени памятник отличается композицией мезонинного типа и характером обработки деревянных фасадов, оштукатуренных под камень.

Полуторазтажное на цокольном этаже здание имеет П-образную композицию в плане (рис. 9).



Рис. 9. Дом П.Г. Катаева – М.Е. Дементьева на ул. Советской, 21/Дзержинского, 26. Дворовой фасад. Фото В.В. Югай, 2022 г.

Fig. 9. Katayev's and Dementiev's house on Sovetskaya Street. Photograph by V.V. Yugay

Парадный вход расположен в угловой части фасада с ул. Серебряковской (совр. Советская) и выделен лучковым аттиком, остальные входы размещены со двора. Большой мезонин с широким, далеко выступающим балконом придает дому своеобразный облик. Балкон поддерживается двумя кронштейнами и несет, кроме того, колонны, антаблемент и крышу с треугольным «разорванным» фронтоном. Также интересным элементом является штукатурная измельченная отделка фасадов: рустовка углов, рамочные, мелко профилированные обрамления окон, межоконные фигурные филенки, пояски, широкий фриз с подкарнизными кронштейнами.

Все декоративные элементы имеют характерные черты классицизма, но в их сочетании, насыщенности и дробной композиции сказывается влияние эклектики. Особый шарм дому придают венчающий карниз парапет из балясин и круглые вазоны на постаментах (рис. 10).



Рис. 10. Дом П.Г. Катаева – М.Е. Дементьева на ул. Советской, 21/Дзержинского, 26. Общий вид и парадный вход. Фото В.В. Югай, 2022 г.

Fig. 10. General view and entrance of Katayev's and Dementiev's house on Sovetskaya Street. Photograph by V.V. Yugai

Планировка дома имеет коридорную систему и в основном сохранилась. После реконструкции памятника в 2007 г. по проекту архитектора Г.М. Дубоноса деревянные несущие стены заменены на кирпичные, в результате пропорции здания значительно изменены. Оно стало выше, оконные проемы первого этажа мельче, расстояние до окон цокольного этажа стало больше и пр. Первоначальные пропорции дома можно увидеть на фото 1960-х гг. (рис. 11). Дом является объектом культурного наследия региональной категории и охраняется государством.

Еще один объект, оштукатуренный под камень, – дом из усадьбы Колокольниковых на ул. Никольской (совр. ул. Луначарского, 10) (рис. 12). Во владении Ивана Петровича Колокольниковых эта усадьба находилась с 1880-х гг. В начале XX в. она занимала значительную часть по ул. Никольской. Усадьба выполняла не только жилую функцию, но и общественную. На ее территории была возведена частная народная школа Колокольниковых [8].





*Рис. 11.* Дом П.Г. Катаева – М.Е. Дементьева на ул. Советской, 21, до реконструкции. Фото 1960-х гг. (URL: <https://pastvu.com/p/246494>)

*Fig. 11.* Katayev's and Dementiev's house on Sovetskaya Street before reconstruction, 1960s.



*Рис. 12.* Дом из усадьбы Колокольниковых на ул. Луначарского, 10. Общий вид и деталь наличника. Фото В.В. Югай, 2022 г.

*Fig. 12.* The Kolokolnikovs' house on Lunacharskii Street. Photograph by V.V. Yugai

Дом по ул. Луначарского, 10, выстроен в конце XIX в. Здание воспринимается как полностью каменное, однако второй этаж – деревянный, оштукатуренный под камень. Архитектура дома отражает переход от позднего классицизма к эклектике. В членении плоскостей фасадов применены под-



оконные пояски с прямоугольными филенками, профилированный междуэтажный карниз. Окна фасадов оформлены лепными наличниками, завершающимися сандриками: верхние имеют лучковую форму, нижние – прямую, горизонтальную.

Усадьба является выявленным объектом культурного наследия.

В результате проведенных натурных исследований было выявлено 19 объектов, возведенных во второй половине XIX – начале XX в. в традициях классицизма в г. Тюмени. Представленные объекты были разделены на две типологические группы:

1) по объемно-пространственным характеристикам:

- дома с мезонинами (4 объекта);
- дома с щипцовыми крышами (7 объектов);
- дома с вальмовыми крышами (8 объектов);

2) по материалу отделки наружных стен:

- деревянные дома, оштукатуренные под каменные (3 объекта);
- дома, обшитые профильной доской (13 объектов);
- дома без обшивки (3 объекта).

При анализе деревянных классицистических домов в г. Тюмени были выявлены традиционные классицистические черты:

- симметрия главного фасада и нечетное количество осей окон;
- нижний этаж выполнен в виде цокольного либо имеет пониженную этажность, а окна этого этажа отличает более простая композиция наличников;
- в композиционном решении применяются фронтоны, мезонин, обшивка тесом в виде ленточного руста, профилированный карниз большого выноса, сандрики, мутулы и филенчатые пилястры.

Кроме того, были определены особенности деревянных классицистических зданий, характерные для Тюмени:

- лучевая обшивка фронтонов домов с щипцовыми крышами;

- наличие четного количества оконных осей;

- окна как первого, так и второго этажей нередко со ставнями, наличники с широкой подоконной доской, украшенной глухой резьбой;

- самый распространенный орнамент – солярный.



Все объекты располагаются в исторических районах города, около половины домов являются объектами культурного наследия и подлежат охране государством.

#### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. *Купрякова Н.В., Ботсман М.С.* Классицизм в архитектуре западносибирских городов второй половины XVIII – начала XIX в. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 12 (62): в 4 ч. Ч. II. С. 124–127. ISSN 1997-2911.
2. *Жученко Б.А., Заварихин С.П.* Тюмень архитектурная. Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1984. 240 с.
3. *Ситникова Е.В.* Деревянный классицизм г. Томска // Региональные архитектурно-художественные школы. 2013. № 1. С. 305–309. EDN: SCBQOX
4. *Пухлякова М.Ю., Ситникова Е.В.* Деревянная архитектура Тюмени конца XIX – начала XX в. // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2018. Т. 20. № 1. С. 32–46. EDN: YPMQCG
5. *Babinovich N.U., Sitnikova E.V.* Features of wooden buildings in Tomsk // Journal of Physics: Conference Series, Belgorod, 09–10 March 2021 year. V. 1926. Belgorod : IOP Publishing Ltd, 2021. P. 012042. DOI: 10.1088/1742-6596/1926/1/012042. EDN: PRQQYR
6. *Гайдук М.Ю., Клименко А.И., Порошин О.С.* Дома с мезонином в жилой застройке городов Тюменской области как объекты историко-культурного наследия (вторая половина XIX – начало XX в.) // Общество: философия, история, культура. 2021. № 1 (81). С. 83–92.
7. *Ситникова Е.В.* Историко-архитектурное наследие купцов Колокольниковых в г. Тюмени // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2015. № 4 (51). С. 36–48. EDN: UDKOMP
8. *Козлова-Афанасьева Е.М.* Архитектурное наследие Тюменской области. Тюмень : ООО «Издательство Искусство», 2008. 488 с.

#### REFERENCES

1. *Kupryakova N.V., Botsman M.S.* Classicism in architecture in towns of Western Siberia late in the 18th and early 19th centuries. *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki*. 2015; 12-2 (62): 124–127. (In Russian)
2. *Zhuchenko B.A., Zavarikhin S.P.* Tyumen architectural. Sverdlovsk, 1984. 240 p. (In Russian)
3. *Sitnikova E.V.* Wooden classicism in Tomsk. *Regional'nye arkhitekturno-khudozhestvennye shkoly*. 2013; (1): 305–309. EDN: SCBQOX (In Russian)
4. *Pukhlyakova M.Yu., Sitnikova E.V.* Wooden architecture of Tyumen late in the 19th and early 20th centuries. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2018; 20 (1): Pp. 32–46. (In Russian)
5. *Babinovich N.U., Sitnikova E.V.* Features of wooden buildings in Tomsk. *Journal of Physics: Conference Series*. 2021; 1926; 012042. DOI: 10.1088/1742-6596/1926/1/012042. EDN: PRQQYR
6. *Gaiduk M.Y., Klimenko A.I., Poroshin O.S.* Mezzanine houses in the residential buildings in the Tyumen Region as objects of historical and cultural heritage (19–20th centuries), Khors, 2021, Pp. 83–92. (In Russian)
7. *Sitnikova E.V.* Merchants Kolokol'nikov's historical and architectural heritage in Tyumen. *Vestnik of Tomsk State University of Architecture and Building*. 2015; (4): 36–48. (In Russian)
8. *Kozlova-Afanas'eva E.M.* Architectural heritage in the Tyumen region. Tyumen, 2008. 488 p. (In Russian)

#### Сведения об авторах

Югай Виктория Викторовна, магистрант, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2; ассистент-стажер, Тю-

менский индустриальный университет, 625000, г. Тюмень, ул. Володарского, 38, uvvictory99@gmail.com

*Ситникова Елена Владимировна*, канд. архитектуры, доцент, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, elensivtomske@yandex.ru

#### **Authors Details**

*Victoria V. Yugai*, Graduate Student, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia; Industrial University of Tyumen, 38, Volodarskii Str., 625000, Tyumen, Russia, uvvictory99@gmail.com

*Elena V. Sitnikova*, PhD, A/Professor, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia, elensivtomske@yandex.ru

#### **Вклад авторов**

Все авторы сделали эквивалентный вклад в подготовку публикации.  
Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

#### **Authors contributions**

The authors contributed equally to this article.  
The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 09.02.2023  
Одобрена после рецензирования 17.02.2023  
Принята к публикации 16.05.2023

Submitted for publication 09.02.2023  
Approved after review 17.02.2023  
Accepted for publication 16.05.2023