

УДК 72.035

DOI: 10.31675/1607-1859-2021-23-6-65-76

*Е.В. СИТНИКОВА,**Томский государственный архитектурно-строительный университет*

## **ФОРМИРОВАНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО ОБЛИКА Г. МИНУСИНСКА И ВЛИЯНИЕ НА НЕГО МЕСТНОГО КУПЕЧЕСТВА В XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА\***

Статья посвящена формированию архитектурного облика малого сибирского города Минусинска в русле отражения интересов местного купечества. Актуальность исследования обусловлена недостаточной изученностью историко-культурного наследия малых городов Сибирского региона и проблемами сохранения их культурного наследия.

В работе применены научные методы: критического анализа использованной литературы и привлеченных источников, сравнительного архитектуроведческого анализа и системно-структурного анализа информации. Практическая значимость исследования заключается в возможности использования полученных результатов при подготовке лекций, докладов и сообщений по истории архитектуры Сибири.

Научная новизна заключается в изучении историко-культурного наследия Минусинска, где были сосредоточены крупные купеческие капиталы и велось монументальное строительство особняков и промышленно-торговых зданий. Методологической и теоретической основой исследования являются теоретические труды ученых историков и архитекторов, касающиеся данного вопроса и приведенные в библиографическом списке настоящей статьи, а также материалы натурного исследования, проведенные автором в 2019 г. в рамках работы над грантом.

В результате исследования установлено, что Минусинск представляет несомненный интерес как исторический купеческий город. В старой части города сохранились многочисленные деревянные и каменные здания, относящиеся ко второй половине XIX – началу XX в. Они располагаются на центральных улицах и площадях старого города и формируют его индивидуальный облик. Сохранение и эффективное использование купеческих зданий будет способствовать повышению статуса города и развитию его туристической привлекательности.

**Ключевые слова:** малые города Сибири; Красноярский край; г. Минусинск; историко-культурное наследие; сибирское купечество.

**Для цитирования:** Ситникова Е.В. Формирование архитектурного облика г. Минусинска и влияние на него местного купечества в XIX – начале XX века // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2021. Т. 23. № 6. С. 65–76.

DOI: 10.31675/1607-1859-2021-23-6-65-76

*E.V. SITNIKOVA,**Tomsk State University of Architecture and Building*

## **MINUSINSK ARCHITECTURE FORMATION AFFECTED BY LOCAL MERCHANTS IN THE 19–20TH CENTURIES**

**Purpose:** The aim of this work is to describe the architecture of Minusinsk, a small Siberian town, in line with the interests of the local merchants. The paper is relevant because of the

---

\* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ и Администрации Томской области в рамках научного проекта № 19-49-700003 «Формирование архитектурного облика сибирских городов и местное купечество в XVII – начале XX в.».

low level of knowledge of the historical and cultural heritage of small towns in Siberia and the problems of preserving their cultural heritage. **Methodology/approach:** The related literature review, comparative analysis of the architecture and systems structural analysis of information. Theoretical works of scholars, historians and architects and the author's literature and materials. **Practical implications:** The obtained results can be used for preparation of lectures and reports on the history of Siberian architecture. Preservation and efficient use of merchant buildings will contribute to the improvement of the city status and the development of its tourist attractiveness. **Originality/value:** The study of historical and cultural heritage of Minusinsk, a large merchant capital with mansion construction and industrial and commercial buildings. **Findings:** Minusinsk is of great interest as a historical merchant city. In the old city, there are numerous wooden and brick buildings of the late 19th and early 20th centuries. They locate in central streets and squares of the old city and have specific appearance.

**Keywords:** small towns of Siberia; Krasnoyarsk territory; Minusinsk; historical and cultural heritage; Siberian merchants.

**For citation:** Sitnikova E.V. Formirovanie arkhitekturnogo oblika Minusinska i vliyanie na nego mestnogo kupchestva v 19 – nachale 20 veka [Minusinsk architecture formation affected by local merchants in the 19–20th centuries]. Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture. 2021. V. 23. No. 6. Pp. 65–76.  
DOI: 10.31675/1607-1859-2021-23-6-65-76

Настоящая статья является частью комплексной работы по изучению историко-культурного наследия Сибирского региона – становления и развития крупных и малых городов, а также социокультурного облика местного населения, оказавшего непосредственное влияние на эти процессы. Данной тематике исследования посвящены монографии: «Сибирское купечество и формирование архитектурного облика г. Томска в XIX – начале XX в.», 2008 г. [1], «Архитектура городов Томской губернии и сибирское купечество (XVII – начало XX века). Томск, Бийск, Барнаул, Кузнецк, Колывань, Камень-на-Оби, Нарым, Мариинск, Новониколаевск», 2011 г. [2], «Формирование архитектурного облика городов Западной Сибири в XVII – начале XX в. и местное купечество (Тобольск, Тюмень, Томск, Тара, Омск, Каинск)», 2017 г. [3]. Ряд научных статей посвящен отдельным городам и поселениям Западной Сибири: «Архитектурный облик старинного сибирского города Тобольска», 2013 г. [4], «Вклад тюменского купечества в формирование культового зодчества г. Тюмени», 2016 г. [5] и др.

Большой интерес для нашего исследования представляет город Минусинск, где были сосредоточены крупные купеческие капиталы и велось масштабное строительство особняков и промышленно-торговых зданий.

Как отмечает В.А. Ватин (Быстрянский) в своем монументальном труде «Минусинский край в XVIII веке: Эюд по истории Сибири» (Минусинск, 1913), территория в верховьях Енисея вплоть до XVIII века была занята воинственными киргизами, набеги которых доходили до Красноярска и даже Томска, поэтому продвижение русских в этом направлении было начато со строительства острогов. Первым здесь был заложен Верхний Караульный острог, который обозначен на чертежной книге Ремезова 1701 года. Позднее в Минусинском крае были заложены Абаканский (1707) и Саянский остроги (1709) [6]. С постройкой двух новых острогов в крае стало значительно спокойнее, набеги киргизов прекратились, и кочевавшие под Красноярском инородцы

стали продвигаться к югу в пределы будущего Минусинского уезда. Так писал есаул Косченской земли Буечек Кулчаков в своей челобитной: «В прошлом и в нынешнем 1720 году, в разных месяцах и числах, уехали из Красноярска без отпуску подгородные Коченские, Арепские и Ястынские служилые и ясашные татары со своих урочищ с женами и с детьми и со скотом вверх Енисея реки и живут в разных местах, где прежде сего жили киргизы» [7, с. 33].

Следующий этап в освоении Минусинского округа связан с развитием горного дела на Енисее. Правительство приступило к разработке рудных богатств края, и к 1740 г. здесь были построены два завода: Луказский медеплавильный завод на р. Луказе (ныне Лугавка) в 9 верстах от Енисея (район нынешней Знаменки) и железоделательный – на р. Ирбе, притоке Тубы (ныне рудник и посёлок городского типа Ирба в Курагинском районе) [6]. Руду на эти заводы доставляли с расположенных в округе рудников.

Сначала рабочие жили при заводах, однако из-за отсутствия доброкачественных руд производительность труда была низкой, а привозной хлеб и другие продукты обходились слишком дорого, в связи с чем горное начальство в Красноярске разработало план расселения заводских рабочих, которым предстояло стать крестьянами, приписанными к заводам. Заводские власти были также заинтересованы в притоке вольных переселенцев и разрешали им селиться в запланированных деревнях [6]. Так, согласно распоряжению главного управителя Красноярских заводов бергмейстера Н. Клеопина, в 1739 г. появились первые казённые деревни, связывающие Ирбинский завод с рудниками с Луказским заводом и Абаканским острогом.

В 1747 г. на юге Красноярского уезда было уже семь деревень, в которых проживали заводские ссыльные, самой крупной из них была деревня Минусинская (16 дворов с 26 душами мужского пола), что обусловлено выгодным географическим положением – на границе степи и лесостепи, на судоходной реке, среди земель, пригодных для пастбищ, хлебопашества и огородничества, кроме того, она располагалась на стыке дорог, ведущих к Луказскому и Ирбинскому заводам и к Абаканскому острогу.

Заводы, ставшие основанием деревень, просуществовали только до 1744 г., так деревня Минусинская стала обычным крестьянским поселением. Со строительством в 1780 г. деревянной церкви во имя Христа Спасителя она получила статус села. В 1801 г. прихожане подали в Тобольскую епархию ходатайство о постройке в селе каменной церкви вместо деревянной. Согласие было получено, и в 1803 г. началось строительство. В 1813 г. церковь была освящена во имя Христа Спасителя с приделом во имя Покрова Пресвятой Богородицы. Тогда это была первая каменная постройка.

В 1823 г., с образованием Енисейской губернии, село Минусинское становится центром округа и получает статус города. В рапорте Минусинского волостного правления от 17 января 1823 г. даётся такое описание города Минусинска и сословный состав жителей: «...4 улицы, 3 общественных деревянных дома, 116 домов обывательских, 1 церковь (каменная), 1 богадельня, 1 питейный дом, 2 мельницы на речке Минусинке, 2 моста, 6 кузниц, 3 хлебных магазина; жителей – 787, в том числе военных – 4, дворян – 2, духовного звания – 18, мещан и цеховых – 4, крестьян – 603, ссыльных – 156» [8].

В 1830–1840 гг. Минусинск получил импульс в социально-экономическом развитии благодаря развернувшейся в округе «золотой лихорадке», т. к. открытие золотых месторождений в Минусинской тайге вызвало активное переселение сюда рабочей силы и предпринимателей. Однако вскоре запасы золота и его интенсивная добыча сократились, и прииски переместились на северо-восток на пески с более богатым содержанием золота. Поэтому и в начале XX в. основным занятием жителей города оставалось земледелие и скотоводство, торговля и обрабатывающая промышленность, где главным отраслями было винокурение, переработка зерна, кожевенное, овчинное, свечное, мыловаренное производства и др.

Во второй половине XIX в. Минусинск становится крупным торговым центром на юге Сибири. Первый базар в городе был учреждён в 1834 г., к концу XIX в. их стало три – Средовой, Пятницкий, Субботний. Из числа купцов большая часть торговала по свидетельствам 2-й гильдии, т. е. вели внутренний оптовый и розничный торг, открывали фабрики и заводы, имели право на внешнюю торговлю [9]. В 1899 г. в Минусинске было 176 торговых заведений. Самые крупные торговые точки в 1904 г. держали: купец 1-й гильдии И.И. Занин, купец 1-й гильдии Г.М. Вильнер, купчиха 2-й гильдии М.П. Борисова. Минусинские купцы Г.П. Сафьянов, В.М. Сватиков, М.Ф. Веселков, М.И. Бяков вели торговлю с Урянхайским краем (Тува), Китаем, Монголией и даже проникали на японский рынок. Из Сибири они везли хлеб, железо, мануфактуру, рыбу, кедровый орех, пушнину, изделия сибирских промыслов.

Традиционно для сибирских городов значительная часть капиталов города была сосредоточена в руках местного купечества. Они также являлись и видными общественными деятелями. Например, первым городским головой Минусинска в 1875 г. был избран купец 1-й гильдии, потомственный почётный гражданин Иван Гаврилович Гусев. Все последующие руководители города были также из купеческого сословия. Лишь в 1908 г. избран городским головой мещанин Павел Александрович Бахов. Такая система городского управления сохранялась до 1917 г. [10].

Проследить вклад местного купечества в архитектуру города можно на примере Ивана Гавриловича Гусева (1833–1892), который был видной фигурой Минусинска в XIX в.: первый городской голова с 1875 по 1879 г., почётный гражданин, купец первой гильдии, промышленник, меценат, просветитель..., в общем, преуспел во всех областях. Как отмечали современники, всё, что строил И.Г. Гусев, было первым и лучшим в округе: вальцевая мельница по производству крупчатой муки (1869), стекольный завод (1871), сахарный завод (1889). Он наладил производство соли, соды, сахара, стекла с использованием местного сырья. На собственном конезаводе выводил лучшие породы лошадей.

В 1877 г. Иван Гаврилович с энтузиазмом поддержал идею малоизвестного тогда аптекаря Н.М. Мартьянова о создании местного публичного музея, первого в Енисейской губернии, а позднее и открытии при нем библиотеки. Содержание и обеспечение всем необходимым этих общественных заведений находилось под его постоянным контролем.

В 1887–1890 гг. для музея было построено специальное здание на Соборной площади. Проект здания разработан иркутским архитектором В.А. Рассушиным при содействии политического ссыльного, сотрудника музея А.О. Лукашевича. Средства на строительство корпусов музея пожертвовали минусинские купцы: винозаводчики братья В.А. и Е.О. Даниловы и иркутский золотопромышленник и меценат И.М. Сибиряков.

Двухэтажное краснокирпичное здание выполнено в лучших традициях функциональной классицизирующей эклектики, присущей большинству общественных зданий этого периода (рис. 1 и 2). Узнаваемый исторический облик здания музея сохранился до настоящего времени (рис. 1).

В 1901 г. на территории соседней усадьбы по проекту городского архитектора г. Красноярска Е.Н. Александрова был построен второй корпус музея, в котором разместилась библиотека, а на втором этаже – женское приходское училище. Новый корпус, как и предыдущий, построен в традициях эклектики с элементами классицизма. Здания объединяют общие архитектурные приемы: симметричные композиции главных фасадов, применение рустовки в оформлении нижнего этажа, карнизы, украшенные аркатурными поясами, ризалиты, завершающиеся аттиками (рис. 2).



Рис. 1. Вид на Минусинский краеведческий музей им. Н.М. Мартыанова и Научную библиотеку. Фото Е.В. Ситниковой, 2019 г.



Рис. 2. Вид на библиотеку и Минусинский краеведческий музей им. Н.М. Мартыанова. Фото начала XX в. из фондов музея

Основатель музея Н.М. Мартыанов высоко оценил научно-просветительские функции этих учреждений: «Такое отрадное явление в жизни небольшого сибирского городка, как Минусинск, возникновение в несколько лет двух очень ценных учреждений – музея и библиотеки. Это дает нам право предполагать, что основание музеев, как учреждений крайне полезных в деле популяризации науки путем наглядного изучения и в деле подробного изучения данной местности, вполне осуществимо не только в богатых губернских городах, но и в маленьких уездных» [11].

В 1950-е гг. здание библиотеки было значительно реконструировано по проекту архитектора В.П. Петрусева. Центральная композиционная ось акцентирована ризалитом с возвышающимся над ним куполом со шпилем на невысоком световом барабане. Здание приобрело черты советского классицизма, стало архитектурным акцентом в окружающей застройке, однако целостность

ансамбля музея была утрачена. Во второй половине XX в. цветовое решение здания библиотеки было серо-голубым (поле стены) с белыми элементами. В настоящее время постройка перекрашена в цвета, более гармонично дополняющие целостный облик ансамбля (рис. 1). Это решение вполне целесообразно с учетом того, что главный корпус музея им. Н.М. Мартьянова имеет статус объекта культурного наследия федерального значения. Такой высокий статус здание получило в советский период благодаря тому, что главный корпус музея неоднократно посещал В.И. Ульянов (Ленин) во время отбывания ссылки в 1897–1900 гг. в с. Шушенском для работы с фондами библиотеки.

Будучи председателем Минусинского городского общества попечения о начальном образовании, И.Г. Гусев в 1877 г. приобрел на собственные средства дом по ул. Староприсутственной (ныне ул. Красных партизан, 1) для приходского училища. В 1887 г. в здании был проведен капитальный ремонт на сумму более 4 тыс. руб., после которого в нем разместилась женская прогимназия. Архитектура постройки отвечает принципам классицизма – симметричная композиция главного фасада с выделением центральной части в три оси окон, выделяющихся как формой оконных проемов с арочным завершением, так и объемными полуколоннами квадратного сечения, поддерживающими массивный аттик. Небольшого выступа карниз украшен мелкими сухариками, а полуколонны и угловые пилястры – каннелюрами. Такой не вполне сомасштабный декор постройки объясняется тем, что здание хоть и выглядит каменным, но на самом деле деревянное, оштукатуренное по дранке и окрашенное (рис. 3). Здание сохранилось до настоящего времени, сейчас в нем размещается библиотека музейного комплекса им. Н.М. Мартьянова.



Рис. 3. Женская прогимназия г. Минусинска. Фото начала XX в.

И.Г. Гусев также внес основной вклад (80 % средств) на строительство церкви во имя Святой Троицы (архитектор А.А. Ашемур), возведенной в 1877–1885 гг. на Новособорной площади, а впоследствии выполнял в ней обязанности церковного старосты. Также значительный вклад в строительство храма внёс минусинский купец Г. Чернышов. Архитектура церкви эклектична, с элементами русского стиля (рис. 4, 5).



Рис. 4. Троицкая церковь в панораме Минусинска. Фото начала XX в. из фондов Минусинского краеведческого музея им. Мартянова



Рис. 5. Церковь во имя Святой Троицы (1877–1885) на Новособорной площади, архитектор А.А. Ашемур. Фото начала XX в. из фондов Минусинского краеведческого музея им. Мартянова

Храм выглядел как драгоценная шкатулка с округлыми формами. Крупный цилиндрической формы алтарь перекрыт конхой, дополнительно освещен в верхней части люкарной и украшен объемным кокошником с иконой. Храмовая часть перекрыта сводом с массивным куполом луковичной формы, боковые стены храма завершаются общей, на всю ширину храмовой части, закомарой. Пятиглавие дополняют изящные, словно точеные, высокие барабаны с «луковками». Небольшая, в одно окно, трапезная перекрыта цилиндрическим куполом. Доминантой объемно-пространственной композиции является круглая в плане верхнего яруса колокольня с люкарнами в основании, завершающаяся конусообразным куполом. Карнизы по всему периметру храма украшают кокошники. Церковь была яркой архитектурной доминантой в застройке Минусинска, до настоящего времени не сохранилась.

Вкладывая значительные средства в строительство крупных каменных общественных зданий, сам меценат И.Г. Гусев со своей семьей проживал в деревянном одноэтажном на каменном цокольном этаже доме с мезонином. Дом построен в традициях позднего провинциального классицизма. Деревянный объем сруба обшит горизонтально профильной доской. Карниз первого этажа декорирован изящными кронштейнами, довольно массивный мезонин расчленен лопатками и украшен пропиленной резьбой. Несмотря на то, что многие архитектурно-художественные элементы утрачены (резной балкон на кронштейнах, ворота, аттик над главным входом на пристройке), в целом здание сохранилось достаточно хорошо (рис. 6 и 7).



Рис. 6. Дом И.Г. Гусева на ул. Обороны, 43б, в г. Минусинске. Фото начала XX в. и современное (URL: <http://naov.ru/objects/dom-ig-guseva-po-ul-oboroni-43b-v-minusinske.html>)



Рис. 7. Декоративные элементы дома И.Г. Гусева на ул. Обороны, 43б, в г. Минусинске. Фото Р. Петрушина, 2015 г.

Надо отметить, что купцы первыми начали строить каменные дома для личного пользования. Так первый каменный жилой дом был построен на северной стороне Спасско-Соборной площади (ныне ул. Ленина, 75) в 1850-х гг. купцом Беловым. В 1866 г. в городе числилось 675 зданий, из которых только семь были каменными [12, с. 352].

В 1881 г. минусинский купец 2-й гильдии Петр Иванович Лыткин построил на ул. Лекарской (позже Барнаульской, ныне угол Гоголя и Кравченко) двухэтажный с подвалом краснокирпичный торговый дом. Угловое со скошенным углом здание выполнено в формах эклектики. Нижний этаж выделяется чередой арочных проемов окон и более крупных, также с арочным завершением, входов в магазины. Карниз украшен кирпичным декором, в верхней части разбит фигурными аттиками и парапетными столбиками.

В 1897 г. на ул. Новоприсутственной (в настоящее время ул. Октябрьская, 62) минусинским купцом Н.П. Пашенных была построена целая кирпичная усадьба, включающая угловое двухэтажное кирпичное здание, одноэтажный флигель (в советское время надстроен второй этаж), ворота и надворные постройки. Основное здание ещё неоднократно достраивалось и перестраивалось до 1911 г. На первом этаже располагался магазин Пашенных, второй этаж был жилым. Во дворе усадьбы был установлен паровой котел и динамомашинка для обеспечения электричеством дома и магазина.

Пашенных вел в Минусинске торговлю галантерейными и мануфактурными товарами, золотыми и серебряными изделиями, чаем и сахаром, являлся владельцем мельницы и мукомольни, имел 8 торговых мануфактурных лавок по уезду, хлебную торговлю, заводы и прииски с общим оборотом более 150 тыс. руб. [13].

В начале XX в. Н.П. Пашенных построил на ул. Новоприсутственной (в настоящее время ул. Октябрьская, 36) еще одно выразительное кирпичное здание в формах рационального модерна, которое во второй половине XX в. было надстроено и во многом утратило свою выразительность.

В 1907 г. минусинский золотопромышленник, купец 2-й гильдии, а также известный как основатель первой в городе типографии Василий Васильевич Фёдоров построил на углу ул. Большой и Михайловской (современные ул. Комсомольская и Ленина, 71) в широко распространённом в начале XX в. «кирпичном» стиле двухэтажный торговый дом. Дом получил широкую известность благодаря тому, что здесь был открыт первый в Минусинске электротئاتр «Метеор».

Однако самой масштабной частной постройкой Минусинска начала XX в. стал дом минусинского купца еврейского происхождения Герша Мордоховича Вильнера. Возведенное в 1914 г. по проекту архитектора В.А. Соколовского первое трехэтажное значительного масштаба здание получило впоследствии прозвище «Сибирский Зимний дворец». Здание было собрано из четырех частей – два двухэтажных кирпичных дома были объединены вставкой и надстроены третьим этажом.

Строительство культовых зданий в Минусинске нередко осуществлялось на средства местного купечества. В 1864–1867 гг. на средства купца

И.Т. Масленникова была построена на минусинском кладбище каменная церковь во имя Сретения Господня (архитектор П. Дорофеевский).

В конце столетия в минусинском обществе возникла потребность в устройстве ещё одной православной церкви, которая была возведена на средства купца Н.М. Зайцева в 1906–1911 гг. на Новоцерковной площади, образовавшейся на восточной окраине города к началу XX в. Четвертая каменная церковь была возведена в Минусинске во имя Вознесения Господня по проекту архитектора А.А. Фольбаума [11].

В настоящее время Минусинск представляет собой исторический купеческий город. Здесь сохранились многочисленные деревянные и каменные здания, относящиеся ко второй половине XIX – началу XX в. Среди них выделяются: Спасский собор (1803–1813), Сретенская церковь (1864–1865), Вознесенская церковь (1908–1911), Минусинский региональный краеведческий музей им. Н.М. Мартынова (1890), дом купчихи М.С. Беловой (1854), дом купца Г.М. Вильнера (1897–1912) и другие купеческие особняки XIX – начала XX в. Они располагаются на центральных улицах и площадях старого города и формируют его индивидуальный облик. Сохранение и эффективное использование купеческих зданий будет способствовать повышению статуса города и развитию его туристической привлекательности.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Бойко В.П., Ситникова Е.В.* Сибирское купечество и формирование архитектурного облика г. Томска в XIX – начале XX в. – Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2008. 180 с.
2. *Архитектура городов Томской губернии и сибирское купечество* (XVII – начало XX века). Томск, Бийск, Барнаул, Кузнецк, Кольвань, Камень-на-Оби, Нарым, Мариинск, Новониколаевск / под ред. В.П. Бойко. Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2011. 480 с.
3. *Бойко В.П., Ситникова Е.В., Богданова О.В., Шагов Н.В.* Формирование архитектурного облика городов Западной Сибири в XVII – начале XX в. и местное купечество (Тобольск, Тюмень, Томск, Тара, Омск, Каинск). Томск : Изд-во Том. гос. архит.-строит. ун-та, 2017. 324 с.
4. *Ситникова Е.В.* Архитектурный облик старинного сибирского города Тобольска // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2013. № 4 (41). С. 100–114.
5. *Ситникова Е.В., Пухлякова М.Ю.* Вклад тюменского купечества в формирование культурного зодчества г. Тюмени // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2016. № 3 (56). С. 70–81.
6. *Ватин В.А. [Быстрянский В.А.]* Минусинский край в XVIII веке: Этюд по истории Сибири / Минус. гор. Мартыан. музей. Минусинск : Тип. А.Ф. Метелкина, 1913.
7. *Историческая энциклопедия Сибири.* В 3 томах / рук. проекта А.П. Деревянко. Новосибирск : Изд. дом «Истор. наследие Сибири», 2009.
8. *Ковалев В.А., Ермолаева Л.Н., Шадрин И.Е.* Минусинск. Красноярск, 1986. С. 19.
9. *Ермолаева Л.Н.* Роль купечества в развитии сибирских городов: на примере города Минусинска // Сибирское купечество: истоки, деятельность, наследие : материалы Второй Всероссийской научной конференции. Томск, 2017. С. 158–166.
10. *Ситникова Е.В.* Купеческое наследие г. Минусинска на примере дома купца Г.М. Вильнера // Сибирское купечество: истоки, деятельность, наследие : материалы Четвертой Всероссийской научной конференции. Томск, 2021. С. 209–215.

11. Петров Д.Г., Царёв В.И. Проекты нового города Сибири XIX в. (на примере Минусинска) // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2012. № 3 (36). С. 91–102.
12. Горбачёв В.Т., Крадин Н.Н., Крадин Н.П. и др. Градостроительство Сибири / Рос. акад. архит. и строит. наук, НИИ теории и истории архит. и градостроит. НИИТИАГ РААСН. Санкт-Петербург : Коло, 2011. С. 347–354.
13. Кискидосова Т.А. Роль минусинского предпринимателя Н.П. Пашенных в хозяйственном развитии минусинского края в конце XIX – начале XX века // Сибирское купечество: истоки, деятельность, наследие : материалы Второй Всероссийской научной конференции. Томск, 2017. С. 152–157.

## REFERENCES

1. Boiko V.P., Sitnikova E.V. Sibirskoye kupechestvo i formirovaniye arkhitekturnogo oblika g. Tomsk v XIX – nachale XX v [Siberian merchants and architecture of Tomsk in the 19th and early 20th centuries]. Tomsk: TSUAB. 2008. 180 p. (rus)
2. Boiko V.P. (Ed.) Arkhitektura gorodov Tomskoj gubernii i sibirskoe kupechestvo (XVII – nachalo XX veka). Tomsk, Biysk, Barnaul, Kuzneczk, Koly`van`, Kamen`-na-Obi, Nary`m, Mariinsk, Novonikolaevsk [Architecture of Tomsk and Siberian merchants in the 17–20th centuries. Tomsk, Biysk, Barnaul, Kuznetsk, Kolyvan, Kamen-on-Ob, Narym, Mariinsk, Novonikolaevsk]. Tomsk: TSUAB, 2011. 480 p. (rus)
3. Boyko V.P., Sitnikova E.V., Bogdanova O.V., Shagov N.V. Formirovaniye arkhitekturnogo oblika gorodov Zapadnoy Sibiri v XVII – nachale XX v. i mestnoye kupechestvo (Tobol'sk, Tyumen', Tomsk, Tara, Omsk, Kainsk) [Architecture of West Siberian cities in the 17th and early 20th centuries and local merchants (Tobolsk, Tyumen, Tomsk, Tara, Omsk, Kainsk)]. Tomsk: TSUAB, 2017. 324 p. (rus)
4. Sitnikova E.V. Arkhitekturnyy oblik starinnogo sibirskogo goroda Tobol'ska [Architecture of ancient Siberian city of Tobolsk]. *Vestnik of Tomsk State University of Architecture and Building*. 2013. No. 4 (41). Pp. 100–114. (rus)
5. Sitnikova E.V., Pukhlyakova M.Yu. Vklad tyumenskogo kupechestva v formirovaniye kul'tovogo zodchestva g. Tyumeni [Contribution of Tyumen merchants to the formation of church architecture in Tyumen]. *Vestnik of Tomsk State University of Architecture and Building*. 2016. No. 3 (56). Pp. 70–81. (rus)
6. Bystryansky V.A., Vatin V.A. Minusinskiy kray v XVIII veke: Etyud po istorii Sibiri [Minusinsk territory in the 18th century: A study on the history of Siberia]. Minusinsk, 1913. (rus)
7. Derevianko A.P. Istoricheskaya entsiklopediya Sibiri: v 3-kh t [Historical Encyclopedia of Siberia]. In 3 vol., Novosibirsk, 2009. (rus)
8. Kovalev V.A., Ermolaeva L.N., Shadrina I.E. Minusinsk, Krasnoyarsk [Minusinsk, Krasnoyarsk]. 1986. 19 p. (rus)
9. Ermolaeva L.N. Rol' kupechestva v razvitii sibirskikh gorodov: na primere goroda Minusinska [The role of merchants in the development of Siberian cities: the Minusinsk case studies]. In: Sibirskoe kupechestvo: istoki, deyatel'nost', nasledie: materialy chetvertoi Vserossiiskoi nauchnoi konferentsii (Proc. 2nd All-Russ. Sci. Conf. 'Siberian Merchants: Origins, Activities, Heritage'). 2017. Pp. 158–166. (rus)
10. Sitnikova E.V. Kupecheskoye nasledie g. Minusinska na primere doma kuptsa G.M. Vil'nera [Merchant heritage of Minusinsk on the example of G.M. Vilner's house]. In: Sibirskoe kupechestvo: istoki, deyatel'nost', nasledie: materialy chetvertoi Vserossiiskoi nauchnoi konferentsii (Proc. 4th All-Russ. Sci. Conf. 'Siberian Merchants: Origins, Activities, Heritage'). Tomsk, 2021. Pp. 209–215. (rus)
11. Petrov D.G., Tsarev V.I. Proyeekty novogo goroda Sibiri XIX v. (na primere Minusinska) [Projects of the new city of Minusinsk in Siberia in the 19th century]. *Vestnik of Tomsk State University of Architecture and Building*. 2012. No. 3 (36). Pp. 91–102. (rus)
12. Gorbachev V.T., Kradin N.N., Kradin N.P., et al. Gradostroitel'stvo Sibiri [Urban planning in Siberia]. Saint-Petersburg: Kolo, 2011. Pp. 347–354. (rus)

13. *Kiskidosova T.A. Rol' minusinskogo predprinimatelya N.P. Pashennykh v khozyaystvennom razvitii minusinskogo kraya v kontse XIX – nachale XX veka [The role of N.P. Pashennykh, entrepreneur in economic development of the Minusinsk region in the 19–20th centuries]. In: Sibirskoe kupechestvo: istoki, deyatel'nost', nasledie: materialy Vtoroi Vserossiiskoi nauchnoi konferentsii (Proc. 2nd All-Russ. Sci. Conf. 'Siberian Merchants: Origins, Activities, Heritage'). 2017. Pp. 152–157. (rus)*

**Сведения об авторе**

*Ситникова Елена Владимировна*, канд. архитектуры, доцент, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, elensi@vtomske.ru

**Author Details**

*Elena V. Sitnikova*, PhD, A/Professor, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia, elensi@vtomske.ru