

УДК 725.42

DOI: 10.31675/1607-1859-2021-23-6-42-55

*Е.В. МАЛАЯ,**Московский архитектурный институт (Государственная академия)*

ПРОБЛЕМЫ ВОССТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ СТАРЫХ ПРОМЫШЛЕННЫХ ЦЕНТРОВ

Более двухсот лет назад небольшие поселения в центральной части России, благодаря развитию производства тканей, становились промышленными центрами, градообразующими и формирующими. Мелкие мануфактуры преобразовались в крупные промышленные комплексы, а результат их работы в виде уникальных изысканных тканей превосходил по цене и качеству самые лучшие европейские образцы. На международных выставках отечественные ткани получали всеобщее одобрение и медали, долгосрочные заказы. Росли города, экономика развивалась, строительство жилья позволяло решать социальные вопросы, развивалось транспортное сообщение, инфраструктура городов и поселений. Комплексы некогда славных ткацких фабрик к началу XXI в. стали неотъемлемой частью исторических городов, их украшением и гордостью. Архитектурные ансамбли промышленных предприятий стали не только памятниками культурного наследия страны, но и важной составляющей образа русских городов. Многие фабрики сейчас в заброшенном состоянии, и для нормального развития городов необходимы решения по ревитализации предприятий и комплексному благоустройству прилегающих территорий.

В статье рассматриваются вопросы развития городской среды в процессе градостроительной реконструкции промышленных центров на примере разных городов.

Представлены проектные предложения реновации отечественных фабрик и озеленения территории промышленных исторических городов. Приведены примеры реконструкции шелкоткацких предприятий Подмоскovie.

Ключевые слова: городская среда; ревитализации старых фабрик; старые промышленные центры; развитие городской среды; восстановление старых центров.

Для цитирования: Малая Е.В. Проблемы восстановления и развития городской среды старых промышленных центров // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2021. Т. 23. № 6. С. 42–55. DOI: 10.31675/1607-1859-2021-23-6-42-55

*E.V. MALAYA,**Moscow Architectural Institute (State Academy)*

PROBLEMS OF RESTORATION AND DEVELOPMENT OF URBAN ENVIRONMENT OF OLD INDUSTRIAL CENTERS

The paper considers the urban development and reconstruction of industrial centers on the example of different cities. Design proposals are given for the renovation of the Russian factories and landscaping of industrial historic cities. Examples are given for the reconstruction of silk weaving enterprises near Moscow.

Many factories are now in a derelict condition, and for the normal urban development need revitalization of enterprises and comprehensive improvement of adjacent areas.

Thanks to the development of cloth production, small settlements in central Russia became industrial city-forming centers more than two hundred years ago. Small manufactories were transformed into large industrial complexes, and the unique exquisite fabrics surpassed the best European ones in price and quality. Russian fabrics were universally welcomed at international exhibi-

tions, awarded with medals and long-term orders. Cities were growing, the economy was developing, housing construction helped to solve social problems, transportation and infrastructure of cities and settlements were developing. Early in the 21st century, glorious weaving factories became an integral part of historic cities, their decoration and pride. Architectural ensembles of industrial enterprises became not only monuments of the Russian cultural heritage, but also an important component of the Russian cities.

Keywords: urban environment; revitalization of old factories; old industrial centers; urban environment; restoration; old centers.

For citation: Malaya E.V. Problemy vosstanovleniya i razvitiya gorodskoi sredy starykh promyshlennykh tsentrov [Problems of restoration and development of urban environment of old industrial centers]. Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture. 2021. V. 23. No. 6. Pp. 42–55.
DOI: 10.31675/1607-1859-2021-23-6-42-55

Введение

Образование центров притяжения в центральной части исторического города важно для развития туризма, экономики, решения социальных и многих других вопросов. Опираясь на новые тенденции мира архитектуры и градостроительства, можно создавать предложения по ревитализации старых ткацких фабрик, способных еще много десятков лет не только успешно работать и приносить прибыль городу, но и привлекать туристов, заниматься образовательной и культурной деятельностью, развивать торговлю. Понятие «ревитализация»¹ появилось сравнительно недавно в архитектурных кругах нашей страны, но работы по возрождению и обновлению предприятий происходили давно и успешно². Опираясь на постановления и указы, возможно создать единую группу специалистов, способных провести научное исследование и проект реставрации сооружений, благоустройства территории и новых зданий, необходимых для развития предприятия.

Во многих государствах мира уже давно сложилось позитивное отношение к проектам адаптации старых предприятий и прилегающих территорий к жизни современного города. Территории заброшенных фабрик дают горожанам новое комфортное жилье, культурные, образовательные и торговые центры, уютные парки. Но есть примеры, когда фабрики продолжают свое 200- или 500-летнее существование с производством уникальных товаров, сохраняют среду исторических городов. В России подобные реновации давно получили заслуженное одобрение, и неиспользованные старые предприятия стали точками притяжения горожан. Но еще есть одно направление – ревитализация фабрик, когда возрождается рабочий процесс на предприятии, старые

¹ Ревитализация (от лат. ге – приставка, обозначающая возобновление или повторность действия и vita – жизненный, животворный, живой – в буквальном переводе «возвращение жизненных сил») – это процесс «оживления» городского пространства путем обеспечения людей качественной и благоприятной средой обитания, предоставления возможностей творческого и профессионального роста, активной социализации и культурного развития.

² Восстановление и возрождение предприятий после Гражданской и Великой Отечественной войны. Многие предприятия были эвакуированы на территорию Северной Азии, где до сих пор успешно работают.

здания реставрируют, появляются новые строения, а прилегающие территории наполняются зелеными массивами с новыми формами и функциями. Это и есть устойчивое развитие городов, когда старым архитектурным формам дается новая жизнь и возможность еще долго служить людям.

Эти важные вопросы широко освещались на различных всероссийских и международных конференциях, и отношение к ним отражалось в международных документах; в Венецианской хартии 1964 г., Нарском документе 1994 г., Нижнетагильской хартии 2003 г., и т. д.

Отношение к вопросам сохранения объектов культурного и индустриального наследия сформулированы в работах многих известных архитекторов: Ю.П. Бочарова, М.С. Штиглиц, А.Н. Гераскина, Н.С. Гераскина, Т.П. Кудрявцевой, А.С. Щенкова, Г.Н. Черкасова, В.О. Кулиша, В.А. Новикова, А.В. Снитко, Д.С. Чайко и многих других.

Архитектурные и конструктивные особенности градостроительных комплексов промышленных предприятий XIX–XX вв. являются бесценным культурным наследием исторических городов России. Их облик повествуют об истории архитектуры и градостроительства страны, смелых инженерных решениях, строительных материалах, периоде экономической независимости. Научный подход к решению вопросов адаптации старых зданий и прилегающей территории предполагает исследование истории предприятий и создание проектных предложений по их ревитализации. При этом ревитализация ткацких фабрик сопровождается созданием зеленых пространств города в виде парков, скверов, садов и аллей. Постиндустриальные парки появляются довольно часто на заброшенных территориях европейских городов. Но в России к подобным реновациям должно быть особое отношение.

Многие предприятия Европы после долгого забвения или упадка сейчас возрождаются, в обществе снова возвращается интерес к производству. Так происходит на севере Италии, где к работе возвращаются шелкопрядильные мануфактуры³. Как используются свободные постиндустриальные территории и возможно ли осуществление реконструкции прилегающих территорий к работающим фабрикам, вопрос важный и интересный. Создание общественных центров и парков на территории заброшенного предприятия, возрождение которого невозможно по многим причинам, – это одно из интересных направлений реконструкции. Гораздо сложнее создавать парки на территориях, прилегающих к старым работающим фабрикам, во многих городах России. Это сложный, но необычайно интересный путь адаптации пространства, и в нашей стране это направление должно быть приоритетным [1].

Пока во многих городах Европы принято изменять функцию старых предприятий, создавая жилые кварталы, культурные и торговые центры, но многие жители при этом теряют возможность работать по выбранной специальности, создавать творческие проекты, получать социальную защиту и многие другие блага. Такие решения временные, т. к. приводят к социальным

³ Это крупнейший парк Турина, расположенный недалеко от центра на территории заброшенного предприятия. Его характерными особенностями можно назвать следующее: 1) этот парк имеет промышленное прошлое; 2) площадь парка ограничивают речка Дора (Dora), главные транспортные магистрали и относительно новые жилые кварталы.

проблемам и напряженности в городах. И такая тенденция сказывается на понимании жителями города вопросов стабильности, патриотизма и многих других важных социальных вопросов. Ведь для каждого жителя города его личное участие в развитии и создании благоприятного климата имеет огромное значение. Важны не только функциональные удобства, но и сохранение природы, городской среды, психологического комфорта, причастности к месту, преемственность и многое другое. Поэтому сносить старые кварталы города невыгодно, и это подтверждается подобными исследованиями, проведенными в разных концах планеты [11, 12].

Например, в Индии сейчас существует государственная поддержка ткачей для сохранения ремесла, как «...одной из форм помощи ткачам в современной Индии служит предоставление им долгосрочных государственных кредитов для приобретения небольших благоустроенных домов, где размещается и мастерская. Максимальная стоимость дома вместе с его земельным участком не должна превышать 5 тыс. рупий, причем три четверти этой суммы ткач должен погасить в течение 15 лет, а четверть выплачивает государство в виде субсидии» [13]. Государство поддерживает мелких предпринимателей и созданные кустарные мастерские, таким образом, экономика поселений развивается, и жилая среда города становится более благоприятной для жизни населения.

Сохранение архитектурного образа города и функционального наполнения крайне важно для его развития. Есть прекрасные примеры преобразования заброшенных предприятий в постиндустриальные парки, которые, не нарушая структуру города, преобразуют его территорию и создают более комфортные условия проживания. Например, в Турине, на территории заброшенного завода, был создан парк, пользующийся популярностью у жителей города и туристов. Он давно стал общественным пространством и зеленым массивом для сохранения экологии города (рис. 1).



Рис. 1. Постиндустриальный парк в Турине (URL: http://www.vashsad.ua/landscape-design/interesting_plants/articles/show/9858/):

a – мосты, лестницы, откосы и насыпи соединяют разные части парка одну с другой и с окружающими кварталами; *б* – старые оставшиеся структуры стали артефактами, изменяющимися под воздействием природных факторов

Подобные парки создаются во многих городах, например в Дуйсбурге (рис. 2).



Рис. 2. Постиндустриальный парк в немецком городе Дуйсбурге: каменные стены зданий, лужайки и садики парка, мосты и производственные здания открыты для всех (URL: <http://www.vashsad.ua/landscape-design/styles/articles/show/9886/>)

Во многих городах мира территории, нарушенные промышленными отходами, или заброшенные почти разрушенные предприятия преобразованы в городские парки. Это одно из множества направлений преобразования промышленных территорий городов [1, 2]. Так, в Дублине в конце XX в. очистили главную реку города от завалов и отходов производственных предприятий, где экология была в катастрофической ситуации. Благодаря известному биологу Рори Харрингтону для рекультивации территории использовали природные возможности очистки реки и земли, был создан водно-болотный комплекс. За несколько лет были созданы пруды, восстановлено русло реки, берега укреплены деревьями и создан городской парк. Постепенно вернулись птицы, рыба, и город получил прекрасную возможность сохранения экологии и здоровья горожан. При этом была решена проблема сообщения между районами города благодаря пешеходному сообщению. Так была преобразована городская среда и созданы более благоприятные условия жизни горожан и развития города.

Пожалуй, самая известная реконструкция ткацкой фабрики в Европе – г. Лодзь. Здесь краснокирпичная архитектура фабричных кварталов после реконструкции стала центром притяжения жителей города и многочисленных туристов. Здесь проведена бережная реставрация зданий, сохранены интерьеры и городская среда, создан общественный центр (рис. 3).

Общественный центр в г. Лодзь пользуется популярностью благодаря сохранению исторической городской среды, успешной реставрации зданий и интерьерных решений, созданию множества клубов, торговых площадей, кафе, ресторанов, и даже библиотеки.

Именно историческая среда старого города, его своеобразная составляющая, уникальность каждого элемента, неповторимая гармония архитектуры и природы являются индивидуальностью города и привлекают туристов и горожан [3]. Это важное направление развития городской среды. Последние годы в нашей стране отмечается заинтересованность архитектурной особенностью городов, развиваются направления туризма, связанные с промышленным наследием. Сохранение исторической городской среды должно стать приоритетной задачей архитектуры и градостроительства.

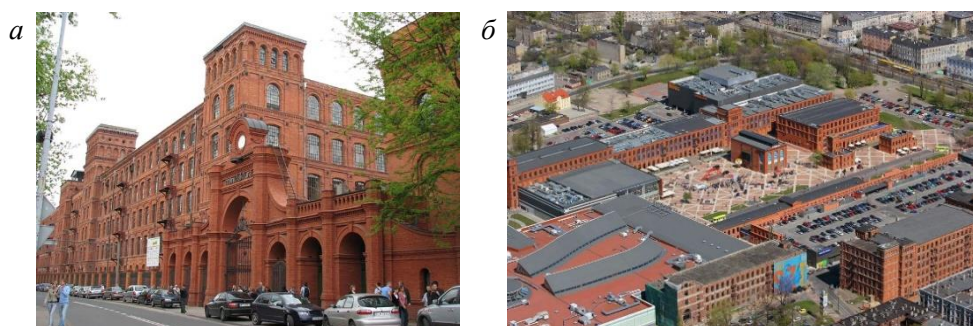


Рис. 3. После проведенной здесь реконструкции Manufactura стала одним из крупнейших торгово-развлекательных центров Центральной Европы (URL: <https://archsovet.msk.ru/article/aktualno/promzony-evropy-kul-turnaya-reinkarnaciya>):
а – входная часть главного фасада; б – общий вид комплекса

Но есть еще одно важное направление реконструкции – ревитализация, т. е. возрождение, возвращение к жизни и обновление старого города, где предприятия XIX–XX вв. играют ключевую роль. При сохранении и обновлении старых предприятий решается два важнейших вопроса: возрождение ценного производства, что соответствует необходимости импортозамещения⁴ в стране и экологическое благоустройство городов⁵. Но последние годы показали, что торговые пространства пустеют, развлечения не окупаются и досуговые центры часто не востребованы. Конечно, самое главное назначение – сохранение культурного наследия и значимой исторической среды города выполнено, но экономика города должна обновляться благодаря работающим промышленным предприятиям [5]. Ведь они составляют важную часть городской структуры, и для нашей страны необходимо сохранить ее элементы, не нарушая их функцию. Многие города Европы: Манчестер, Ливерпуль, Дрезден, Магдебург, Рур, Америки: Сент-Луис, Буффало, Детройт, Кливленд – потеряли промышленные предприятия, городскую среду и население.

В России особое отношение к малым городам, их укладу жизни и работе. Здесь просто необходимо возрождение производства. Например, в некоторых городах происходят поразительные вещи: несмотря на отсутствие сырьевой базы, отдельные талантливые мастера создают шедевры из стекла, небольшие ткацкие мануфактуры сами выращивают для производства лен, обрабатывают его и создают красивые и качественные цветные ткани, пользующиеся популярностью у населения и туристов.

Реорганизация и модернизация промышленной территории в сложившейся исторической среде каждого русского города должны сопровождаться ре-

⁴ Импортозамещение в России – замещение импорта товарами, произведенными внутри России. Курс на импортозамещение декларируется в России с 2014 года, после введения взаимных санкций Россией и странами Запада.

⁵ Горанова О.А., Атрощенко Л.А., Быкова М.В. Комплексное благоустройство городских территорий Москвы. Социальное, инженерное и экологическое благоустройство. Москва: МГУУ Правительства Москвы, 2019. 264 с. URL: https://mguu.ru/wp-content/uploads/2019/05/Goranova_Kompleksnoe_blagoustroystvo_gorodskikh_territ_Moskvy_2019.pdf

конструкцией старых корпусов, озеленением и благоустройством прилегающих территорий. Создание новых корпусов должно быть оправдано экономической целесообразностью и необходимостью решения социальных вопросов.

Архитектура отечественных краснокирпичных фабрик XIX – начала XX в. является бесценным культурным наследием, и успешный опыт крупных мегаполисов по переформированию предприятия в досуговые центры в малых городах нашей страны не жизнеспособен. В первую очередь потому, что жителям необходима интересная творческая работа, нормальное комфортное жилье и городская среда, вызывающая положительные эмоции. Такая картина возможна только при работающих предприятиях. К тому же развивающиеся предприятия способны вернуть своим работникам обеспечение развитой инфраструктурой и культурный уровень развития города [6].

С градостроительной точки зрения историческая застройка каждого малого города представляет собой уникальный ансамбль с множеством функций, разнообразием архитектурных форм, сомасштабностью элементов городской среды, промышленными и культурно-образовательными ансамблями, зелеными пространствами для отдыха горожан. В современной ситуации в таком пространстве обостренно чувствуется борьба старого с новым, и здесь уместно очень аккуратное вмешательство в среду функционально важными и необходимыми производству и городу архитектурными элементами. Так, очень уместно и правильно смотрятся деловые кварталы в здании бывшей шелкопрядильной фабрики «Красная роза» в Хамовниках или мануфактура Альберта Гюбнера «Московский Шелк» в Москве. Конечно, в мегаполисе деловые функции преобладают, а производство вынесено далеко за пределы города, но пример подходит для выбора архитектурного решения ревитализации.

Очень важно, что архитектура фабрик при обновлении останется первоизданной, а новое высокотехнологичное оборудование не требует изменения площади цеха и является экологически чистым, что позволяет фабрикам продолжать работу в центре города. Таким образом, при реконструкции текстильных предприятий мы сохраняем уникальную архитектуру градостроительных ансамблей и решаем социальные вопросы многих горожан.

Еще одним важным фактором для развития города является включение предприятий в туристический маршрут города, региона, страны. Сейчас развито направление промышленного туризма с возможностью побывать на производстве и принять участие в создании изделий. Поэтому близко к предприятию могут располагаться гостиницы, торговые точки, музей предприятия. Создан переходный маршрут, связывающий значимые точки города с фабрикой и зоной отдыха и развлечения туристов.

Стабильность и преемственность городского пространства, а также сохранение масштабы застройки имеют огромное значение для горожан как повод для инвестиционных проектов и предоставления возможности малому бизнесу создавать кафе, рестораны, торговлю, небольшие гостиницы и другие центры для привлечения туристов [6].

Из этого следует, что ревитализация старых фабрик в среде исторического города имеет огромное значение для каждого горожанина, обладает особыми культурными и экономическими характеристиками, оказывающими

существенное влияние на развитие каждого исторического города. Реновация позволяет сохранять архитектурные пространства в сложившейся исторической застройке и его гармоничное восприятие в структуре городской исторической среды. При реставрации памятников индустриального наследия восстанавливается его облик, возрождается производство и появляются зеленые парковые зоны, аллеи, скверы, повышается качество архитектурной среды.

На примере проекта градостроительной реконструкции промышленных территорий г. Щелково и территории шелкоткацкой фабрики с прилегающими территориями можно проследить выгоду для города в экономическом, социальном, историческом, градостроительном, архитектурном и многих других аспектах (рис. 4).



Рис. 4. План г. Щелково, XIX в. Красным обозначена шелкоткацкая фабрика Кондрашевых

Несколько ткацких фабрик более сотни лет назад расположились на берегах р. Клязьмы в старом Щелково и давно стали визитной карточкой города. Но по многим причинам некоторые фабрики прекратили существование, а вот архитектурной ценности не утратили. При умелой реконструкции предприятий и прилегающих территорий эта часть города станет точкой притяжения местных жителей и туристов. Фабричные причалы давно заброшены, деревьями заросли панорамы промышленных комплексов, а современная панорама с водной глади реки не удовлетворяет эстетическим потребностям человека (рис. 5).



Рис. 5. Современная панорама г. Щелково с берега р. Клязьмы (фото автора, 2019 г.)

Здесь нет массивов деревьев, цветочных пятен цветников, а набережная находится в удручающем состоянии. С противоположной стороны пешеходного моста пока осталась частная застройка и растительность, поэтому такой

разительный контраст на двух фото очевиден (рис. 6). Кажется, будто два разных мира смотрят друг на друга с удивлением, а это всего лишь фото с пешеходного мостика в разные стороны от него. Реальная ситуация демонстрирует очевидную необходимость создания парковой зоны [4].



Рис. 6. Речные панорамы Щелково со стороны пешеходного моста в разные стороны от него

На рис. 7 представлен общий вид Щелковской шелкоткацкой фабрики и часть фасада главного корпуса и рабочих цехов. Видны зеленые пространства, окружающие фабрику.



Рис. 7. Щелковская шелкоткацкая фабрика:
а – общий вид, современное состояние; б – часть фасада главного рабочего корпуса

Надо сказать, что Щелковская шелкоткацкая фабрика (рис. 7) работает более ста лет, и потенциал, заложенный в конструктивных элементах зданий, имеет еще на столько же. Интерьеры цехов возрастом более ста лет смогут разместить и уже размещают самое современное оборудование. Не затрачивая огромные средства на реставрацию старых строений, можно работать с большими мощностями, приобретая современные станки. Фасады старых зданий после реставрации станут гордостью города, а появление небольших уютных мастерских, кафе, художественных лавочек позволит создать атмосферу старого промышленного центра.

Во многих малых городах Европы подобные фабрики свято оберегают, не только сохраняя работу и экономику города, но и развивая его будущее (рис. 8).

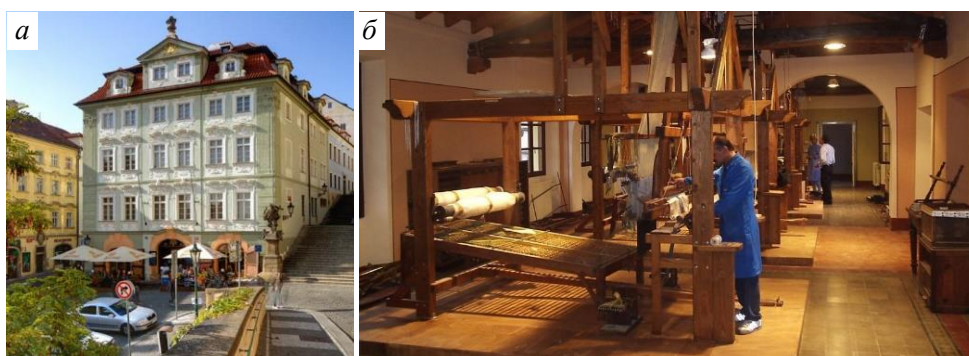


Рис. 8. Отель Golden Star в Праге (а) (URL: <https://theluvgift.com/product/hotel-golden-star/>); ремесленное ткацкое производство в Венеции (б) (URL: https://guideadvisor.ru/venetsiya_96/remeslennoe_tkatskoe_proizvodstvo_3219)

В Лионе шелкоткацкие мастерские работают более 400 лет, и популярность французских высокохудожественных тканей всегда удивляет, при этом владельцы фабрик не спешат создавать современные цеха, привлекая туристов не только эксклюзивными тканями, но и уникальными зданиями и старинным оборудованием. В Праге в старом здании после реставрации расположился отель Golden Star, привлекающий горожан и туристов не только впечатляющим интерьером, но и атмосферой уюта и старины (рис. 8, а). На рис. 8, б – ремесленное ткацкое производство в Венеции в старинном здании с возможностью посещения. Подобные мастерские всегда притягивают туристов, при этом сохраняется культурное наследие, развивается экономика и сохраняется понимание красоты.

На рис. 9, а – рабочий цех Щелковской шелкоткацкой фабрики, на рис. 9, б – цех старинной шелкоткацкой фабрики в здании музея шелка в Лионе. Так, часть старых помещений фабрики может служить залами музея и на механических станках XIX в. демонстрировать процесс шелкоткачества. Во многих городах нашей страны и Европы старинные здания получают вторую жизнь, их интерьеры, конструкции, материалы и уникальные особенности создают неповторимую атмосферу уюта, в которой витает дух старого города.



Рис. 9. Рабочий цех Щелковской шелкоткацкой фабрики (а); цех старинной шелкоткацкой фабрики в здании музея шелка в Лионе, Франция (б)

На генеральном плане городской территории с указанием зданий фабрики (рис. 10) демонстрируется возможность создания не только парковой зоны на прибрежной территории, но и размещения новых жилых зданий для работников развивающейся фабрики. На плане показан небольшой пруд, территория старой фабрики после реставрации и работ по ревитализации. Эта территория отделена от жилых зданий зелеными насаждениями и сетью пешеходных дорожек. Фасады старых корпусов после реставрации и работ по благоустройству промышленной территории становятся достойным украшением пешеходных пространств исторического города.



Рис. 10. Часть генерального плана города с фабрикой и прилегающей территорией (а); обновленные цеха фабрики (б); вид обновленных цехов с достроенными мансардными этажами (в)

На рис. 11 представлены виды будущей обновленной фабрики и озеленение прилегающей территории. Здесь восстановлена смотровая пожарная и водонапорная башня, которая выступает в данном случае как некая доминанта, формирующая композиционное решение территории.



Рис. 11. Виды будущей обновленной фабрики с озеленением улиц

Формирование улиц жилого района, прилегающего к фабрике, позволяет сделать их более широкими, с большой зеленой зоной и созданием небольших скверов, благодаря созданию пешеходных зон и озеленения (рис. 12), а ближе к берегу Клязьмы жилые дома и проезжие части отделяются от водной глади зелеными каскадами и насыпными холмами (рис. 13). Для создания природных барьеров между шумной проезжей частью и прогулочной зоной

парка ландшафт приподнят. Подобные ландшафтные решения оберегают горожан от шума автомобилей и частично от вредных выбросов автомобилей.

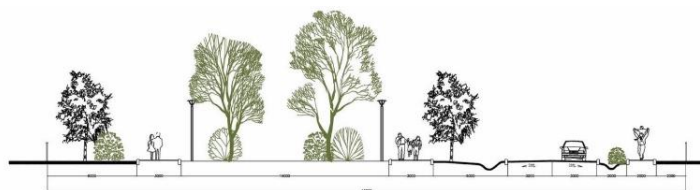


Рис. 12. Профиль жилой улицы после обновления территории



Рис. 13. Разрезы жилой улицы, прилегающей к парку, и парковой зоны, которая отделяется от проезжей части созданной насыпью

Такие проектные решения помогают сохранить масштабность архитектуры, создать более благоприятную и здоровую среду старого города, сохранить здоровье горожан.

Выводы

1. Сохранение и расширение работы старых фабрик, благодаря ревитализации и реставрации, позволит сберечь индустриальное наследие во многих городах нашей страны. Гармония единства разновременной застройки обогащает каждый исторический город, благотворно воздействует на здоровье жителей, развитие туризма и обучение подрастающих поколений [10].

2. Реставрация городской среды должна опираться на научный анализ ситуации, необходимость сохранения промышленного наследия страны, требования экологии и нормы оздоровления пространств для жизни человека [6].

3. В проектных предложениях по реконструкции старых предприятий необходимо предлагать с проектом благоустройства территории проекты жилых и общественных зданий на прилегающей территории. В них следует сохранять масштабность застройки исторической части города, увеличивая

этажность на 1–2 мансардных этажа с отступом от линии фасада для сохранения панорамы улиц города [9].

4. Озеленение территории, прилегающей к старым фабрикам, необходимо проводить на свободных от застройки территориях с организацией парковой зоны и туристических маршрутов города, стилистические решения озеленения соотносить с проектом ревитализации и необходимостью сохранения образа городской среды [8].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Вергунов А.П.* Архитектурно-ландшафтная организация крупного города. Ленинград : Стройиздат : Ленингр. отд-ние, 1982. 135 с.
2. *Залеская Л.С.* Ландшафтная архитектура. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Стройиздат, 1979. 237 с.
3. *Горохов В.А.* Холмы Тавриды, край прелестный...: дворцы и парки в истории и историях. Москва : [Б. и.], 2011. 815 с.
4. *Задворьянская Т.И.* Современные тенденции отечественной и зарубежной практики как творческий импульс для формирования нового градостроительного подхода // Вестник ВГАСУ. Серия: Строительство и Архитектура. 2008. Вып. 2 (10). С. 146–154.
5. *Малая Е.В.* Градостроительные аспекты реконструкции промышленных территорий и создание благоприятной городской среды // Безопасный и комфортный город : сб. научных трудов по материалам IV Международной научно-практической конференции. 2020. С. 117–121.
6. *Малая Е.В., Вавулин К.Е.* Концепция устойчивого развития малых исторических городов // Градостроительство. 2020. № 3 (67). С. 29–35.
7. *Нефедов В.А.* Городской ландшафтный дизайн. Санкт-Петербург, 2012. 320 с.
8. *Ожегова Е.С.* Ландшафтная архитектура. История стилей. Москва, 2019. 560 с.
9. *Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М., Теодоронский В.С.* Ландшафтное проектирование. Москва : Форум : ИНФРА-М, 2014. 138 с.
10. *Теодоронский В.С., Сабо Е.Д., Фролова В.А.* Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры / под ред. В.С. Теодоронского. 2-е изд., стер. Москва : Академия, 2007. 348, [1] с.
11. *Филин В.А.* Видеоэкология: что для глаза хорошо, а что – плохо. 3-е изд. Москва : Видеоэкология, 2006 (Рязань : ГУП РО «Рязоблтипография»). 505 с.
12. *Берлин и его крафтовые пивные места* // Блог о пиве и домашнем пивоварении. URL: <http://www.beerlog.ru/2016/11/23/berlin/> (дата обращения: 20.05.21).
13. *Ткацкое дело в Индии* // История человечества. Исторические факты, события. URL: <http://informvest.ru/tkackoe-delo-v-indii.html> (дата обращения: 20.05.21).

REFERENCES

1. *Vergunov A.P.* Arhitekturno-landshaftnaya organizaciya krupnogo goroda [Architectural and landscape organization of a large city]. Leningrad: Stroyizdat, 1982. 135 p. (rus)
2. *Zalenskaya L.S.* Landshaftnaya arhitektura [Landscape architecture]. 2nd ed., Moscow: Stroyizdat, 1979. 237 p. (rus)
3. *Gorokhov V.A.* Holmy Tavridy, kraj prelestnyj [The hills of Taurida, a charming region]. Moscow, 2011. 815 p. (rus)
4. *Zadvoryanskaya T.I.* Sovremennye tendencii otechestvennoj i zarubezhnoj praktiki kak tvorcheskij impul's dlya formirovaniya novogo gradostroitel'nogo podhoda [Modern trends of Russian and foreign practice as a creative impulse for new urban planning approach]. *Vestnik VGASU. Seriya: Stroitel'stvo i Arkhitektura*. 2008. No. 2 (10). Pp. 146–154. (rus)
5. *Malaya E.V.* Gradostroitel'nye aspekty rekonstruktsii promyshlennykh territorii i sozdanie blagopriyatnoi gorodskoi sredy [Urban planning aspects of reconstruction of industrial territories and creation of favorable urban environment]. In: *Sbornik nauchnykh trudov po materi-*

- alam IV mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii (*Proc. 4th Int. Sci. Conf. 'Safe and Comfortable City'*). 2020. Pp. 117–121. (rus)
6. Malaya E.V., Vavulin K.E. Kontsepsiya ustoichivogo razvitiya malykh istoricheskikh gorodov [Development of small historical cities]. *Gradostroitel'stvo*. 2020/ No. 3 (67) Pp. 29–35. (rus)
 7. Nefedov V.A. Gorodskoi landshaftnyi dizain [Urban landscape design]. Saint-Petersburg, 2012. 320 p. (rus)
 8. Ozhegova E.S. Landshaftnaya arkhitektura. Istoriya stilei [Landscape architecture. History of styles]. Moscow, 2019. 560 p. (rus)
 9. Razumovsky Yu.V., Fursova L.M., Teodoronsky V.S. Landshaftnoe proektirovanie [Landscape design]. Moscow: INFRA-M, 2014. 138 p. (rus)
 10. Teodoronsky V.S., Bogovaya I.O. Landshaftnaya arkhitektura [Landscape architecture]., Moscow: INFRA-M, 2014. 303 p. (rus)
 11. Filin V.A. Videoekologiya: chto dlya glaza khorosho, a chto – plokho [Video ecology: What is good and bad for eye]. 3rd ed., Moscow, 2006. 505 p. (rus)
 12. Berlin i ego kraftovye pivnye mesta [Berlin and its craft beer places]. Available: www.beerlog.ru/2016/11/23/berlin/ (accessed May 20, 2021) (rus)
 13. Tkatskoe delo v Indii [Weaving in India]. Available: <http://informvest.ru/tkackoe-delo-v-indii.html> (accessed May 20, 2021) (rus)

Сведения об авторе

Малая Елена Владимировна, доцент, Московский архитектурный институт (Государственная академия), 107031, г. Москва, ул. Рождественка, 11/4, arxe_elena@mail.ru

Author Details

Elena V. Malaya, A/Professor, Moscow Architectural Institute (State Academy), 11/4, Rozhdestvenka Str., 107031, Moscow, Russia, arxe_elena@mail.ru