

УДК 712.3

DOI: 10.31675/1607-1859-2021-23-4-19-30

*Э.Э. МАМЕДОВА,**Томский государственный архитектурно-строительный университет*

САДОВО-ПАРКОВАЯ ТЕРРИТОРИЯ УСАДЬБЫ КУПЦА Ф.А. ГОРОХОВА В ТОМСКЕ (СЕРЕДИНА XIX В.)*

Рассматривается историческое формирование садово-парковой территории при усадьбе золотопромышленника Философа Горохова в г. Томске. В середине XIX в. усадебный сад был преобразован в общественно-частный и считался самым привлекательным местом отдыха.

Работа выполнена на основе историко-архитектурного анализа материалов государственных архивов Томской и Омской областей, законодательных и исторических документов, иллюстративных материалов Томского областного краеведческого музея и мемуарной литературы. Проанализированы цели создания и принципы устройства садово-парковой территории при усадьбе Ф.А. Горохова.

В результате дана планировочная характеристика усадебного сада и выполнена графическая реконструкция, соответствующая середине XIX в. Предлагается проводить мероприятия по восстановлению и реконструкции отдельных элементов усадьбы на оставшейся территории.

Ключевые слова: садово-парковая территория; Томск; сад Ф.А. Горохова; усадьба; озеленение; архитектурно-планировочные особенности; функциональное зонирование; графическая реконструкция; восстановление.

Для цитирования: Мамедова Э.Э. Садово-парковая территория усадьбы купца Ф.А. Горохова в Томске (середина XIX в.) // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2021. Т. 23. № 4. С. 19–30.

DOI: 10.31675/1607-1859-2021-23-4-19-30

*E.E. MAMEDOVA,**Tomsk State University of Architecture and Building*

GARDEN AND PARK TERRITORY OF F.A. GOROKHOV'S MANSION IN TOMSK IN THE MIDDLE OF THE 19th CENTURY

The paper considers the historical formation of the garden and park area at A.F. Gorokhov's mansion, a Tomsk philosopher. In the middle of the 19th century, the manor garden was transformed into a public-private garden and considered to be the most attractive holiday destination. Research is based on the historical and architectural analysis of the materials from the State Archives of the Tomsk and Omsk regions, legislative and historical documents, illustrative materials of the Tomsk Regional Museum of Local Lore and Memories. The analysis is given to the creation and arrangement principles of the garden and park territory of F.A. Gorokhov's mansion. As a result, a planning characteristic of the manor garden and a graphical reconstruction are presented herein for the middle of the 19th century. It is proposed to provide restoration and reconstruction of the mansion elements on the studied territory.

Keywords: garden and park territory; Tomsk; F.A. Gorokhov; mansion; landscaping; architectural and planning; functional zoning; graphic reconstruction; recovery.

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-39-90028\20.

For citation: Mamedova E.E. Sadovo-parkovaya territoriya usad"by kuptsa F.A. Gorokhova v Tomske (seredina XIX v.) [Garden and park territory of F.A. Gorokhov's mansion in Tomsk in the middle of the 19th century]. Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture. 2021. V. 23. No. 4. Pp. 19–30.

DOI: 10.31675/1607-1859-2021-23-4-19-30

Среди объектов ландшафтной архитектуры особое место занимают исторические садово-парковые территории, которые включают в себя как объекты культурного наследия, так и окружающие их ландшафты. Именно на этих объектах комплексно реализовывалась возможность сочетания архитектурных построек с природным ландшафтом, проведения экспериментов с благоустройством территории, с высадкой разных сортов и видов растений, с организацией увеселительных мероприятий и отдыха для горожан.

Наиболее значимыми объектами озеленения были частные – дворянские усадьбы, которые являлись плодородной почвой, породившей и взрастившей многих выдающихся поэтов, художников, писателей, музыкантов, великих мастеров, имена и произведения которых стали гордостью и достоянием русской нации [1].

Владельцами первых усадебных садов в России были именитые дворяне западной части Российской империи, которые внесли свой вклад в развитие городского озеленения: были созданы уникальные сады с дворцовыми комплексами, городские парки и другие объекты озеленения. Со временем некоторые из них деградировали либо полностью были утрачены. Выявление утраченных садов и причины их запустения позволяют разработать принципы сохранения имеющихся объектов, а также восстановить некоторые из них как объекты исторического культурного наследия. Это является важной задачей в создании комфортной пространственной среды современных городов.

Следует отметить, что усадебному садоводству в России способствовал ряд государственных указов еще в период правления Петра I (1721–1725 гг.) и Екатерины II (1762–1796 гг.). Решения законодательных собраний на местах также способствовали развитию регионального садоводства. Согласно Правительственному Указу 1832 г. разрешалось отводить небольшие участки земли дворянам, купцам, мещанам и др. чинам для разведения на свободных городских землях садов (виноградники), огородов и др. полезных заведений¹. Для городской казны было экономически выгодным продавать или сдавать в аренду свободные участки земли, которые постепенно благоустраивались и озеленялись новыми частными хозяевами.

Вторая четверть XIX в. является важным этапом в озеленении сибирских городов, где стали появляться благоустроенные садово-парковые территории [2, 3]. В этот период произошел значительный рост и развитие отдаленных регионов России: начался процесс формирования регулярной архитектурно-планировочной структуры городов, составленной архитектором В.И. Гесте².

¹ Полное собрание законов Российской империи: Собрание второе (1825–1881). Т. VII, п. IV. Об отдаче городских земель в оброчное содержание для разведения садов. Санкт-Петербург, 1832. С. 915.

² Там же: Собрание первое (1649–1825). Книга чертежей и рисунков (планы городов). Санкт-Петербург, 1859. 416 с.

Вопросы истории формирования озелененных пространств и благоустройства г. Томска рассматриваются в работах Э.К. Майданюка [4], Т.Н. Манониной [5], В.Г. Залесова [6] и др. В губернском городе Томске создание наиболее значимых усадебных частных озеленений приходится на период с 1840-х гг. до начала XX в. [7]. Содержание таких садов в Сибири зависело не только от финансовых возможностей владельцев, но и от климатических условий региона.

Наиболее интересным объектом садово-паркового наследия является усадебный комплекс золотопромышленника Философа Горохова. В середине XIX в. этот усадебный сад считался самым привлекательным местом в городе. Усадьба располагалась в историческом районе Юрточной горы по ул. Почтамской (ныне пр. Ленина), а садово-парковая территория – по ул. Источной. В настоящее время, к сожалению, усадьба разрушена полностью, и мало что сохранилось. Существует предположение, что усадебный дом располагался на месте бывшего здания Общественного собрания (1898). На рис. 1 показаны расположение территории бывшей усадьбы в городе в конце XIX в. и земельный участок, оставшийся в настоящее время.



Рис. 1. Выкопировка из плана губернского г. Томска, 1874 г.: расположение исторической территории сада Ф.А. Горохова; № 23 – здание Общественного собрания (слева). Фрагмент из градостроительного атласа г. Томска, 2020 г.: А – исторические границы усадьбы с садом; Б – оставшийся земельный участок исторической территории (справа)

О семье Гороховых подробно написано в трудах профессора В.П. Бойко [8]. Философ Александрович Горохов (род. в 1797 г.) был сыном Александра Михайловича Горохова (1769–1847), одного из оригинальных и ярких фигур томского чиновничества, городничего и кавалера коллежского асессора. Он сделал блестящую служебную карьеру: начав с мелкой чиновничьей должности канцеляриста в Енисейском уездном суде (1809 г.), закончил Томским губернским прокурором (1833 г.). В 1832 г. женился на дочери тарского купца Евтихия Филимонова – Олимпиаде (1814–1847), которая родила ему девять детей [9].

Вскоре Ф.А. Горохов подал в отставку, уволился с государственной службы и решил заняться предпринимательством по добыче золота³. На золотопромышленности он заработал значительный капитал, а деньги вкладывал в свои увлечения, его страстью было садоводство. Свой талант Ф.А. Горохов начал демонстрировать при устройстве собственного усадебного сада, который со временем был расширен и преобразован в общественно-частный сад для встречи гостей и отдыха горожан.

Неопубликованные ранее новые архивные документы дают ценную информацию о саде Ф.А. Горохова. Из материалов следует, что этот участок земли в черте города был малопригоден под селитебную застройку: место было «глухим» и болотистым, «заведение сада устранило бы эту нечистоту и сохранило бы от ежегодных разливов воды»⁴. После проведения нескольких торгов в 1842 г. городской думой Томска Ф.А. Горохову было отведено место под разведение сада. Участок был обширен и занимал площадь 1720 кв. саж. (более 7800 м²). Имеющиеся в нашем распоряжении материалы позволяют оценить затраты Ф.А. Горохова. Так, только на покупку земельного участка он потратил 250 тыс. царских рублей (в пересчете на золото – около 165 кг шлихового золота). По-видимому, не меньшую сумму предприниматель вложил и в его благоустройство. Такие вложения способствовали созданию уникального сада, которому на то время не было аналогов как в Томске, так и во всей Сибири.

Приобретая эту землю, вероятно, Ф.А. Горохов хотел организовать выход к р. Томи и обеспечить торговые и хозяйственные связи на территории усадеб. По условиям покупки на приобретенной земле нельзя было строить жилье, заводы, фабрики, которые бы «загрязняли атмосферу». За аренду этой земли он должен был внести в городскую думу 70 руб. серебром и 245 руб. ассигнациями. В случае «неоплаты», на основании этого договора, он имел право передать другому лицу или продать приобретенный участок любому гражданину, кроме крепостных людей.

В архивном деле сохранился план местности, на котором четко обозначены контуры планов двух смежных земельных участков, купленных Ф.А. Гороховым (рис. 2). В низине участков протекала речушка Исток, которая разделяла земельные участки на две части. К сожалению, данный картографический материал не позволяет судить о расположении построек.

План построек усадебной и садовой территории в фондах архивов также не был найден, но обнаружен документ 1880 г. о покупке этой земли женой иркутского купца П.Б. Дистлер. Новая хозяйка планировала выстроить на этом участке общественные бани. На чертеже, выданном П.Б. Дистлер, были показаны частично сохранившиеся постройки бывшего сада Горохова (рис. 3). На плане обозначены существующие в то время садовые объекты: двухэтажный флигель, одноэтажные холодные службы, одноэтажный «вокзал» (в то время так назывались павильоны для увеселительных мероприятий), «кегли» (павильон для игры) и одноэтажная беседка. Планом также предусматривались новые предполагаемые

³ Адрианов А.В. Томская Старина. Томские тузы. Горохов // Город Томск. Томск, 1912. С. 77.

⁴ Об отводе Ф.А. Горохову земли под разведение сада, 1842 г. Материал из фондов Государственного архива Омской области (ГАОО).

деревянные строения хозяйки: бани, водоочистительный и сточный колодцы. Если сравнить имеющиеся картографические источники, то можно заметить, что речка Исток имеет узкий проток (рис. 2), а на следующей иллюстрации (рис. 3) она показана полноводной. Совершенно очевидно, что при благоустройстве территории Ф.А. Горохов соорудил плотину, расширил овраг и устроил искусственный пруд с островком для создания задуманного проекта.

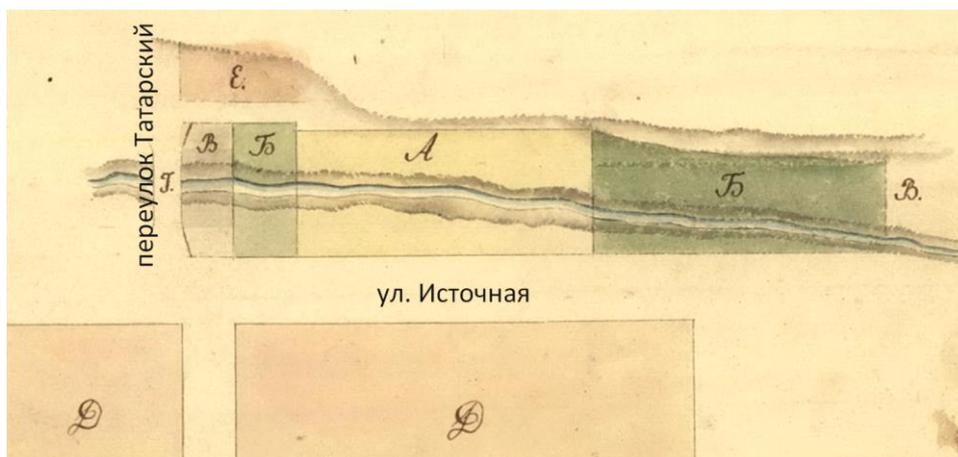


Рис. 2. Торговые листы с проектом условий. План места. Выделенные участки: А – принадлежащая купцу территория; Б – смежные земельные участки; Г – мост; Д – селитебная зона. Из фондов Государственного архива Омской области (ГАОО)

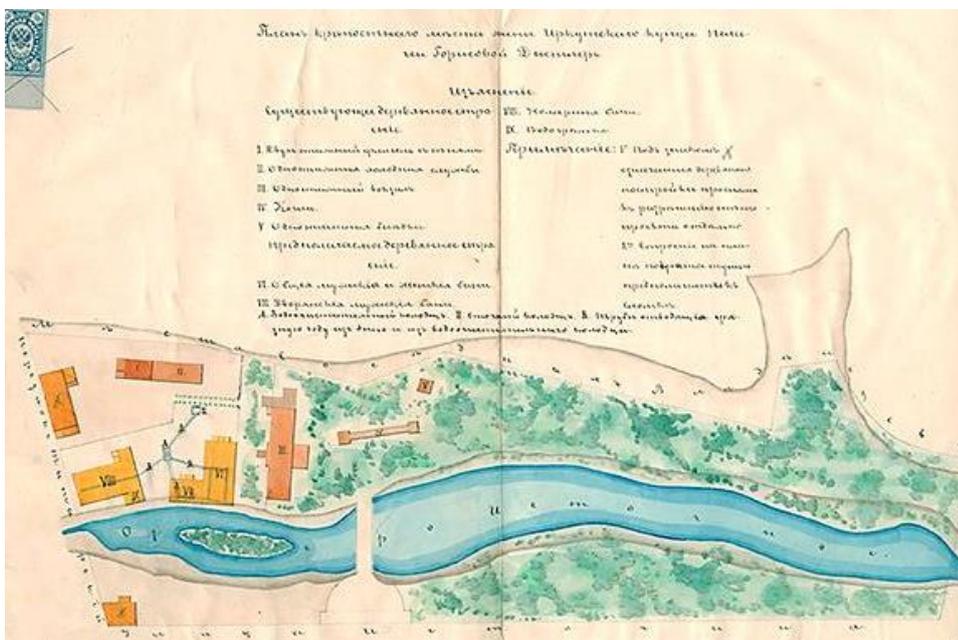


Рис. 3. План места бывшей усадебной территории с садом Ф.А. Горохова, 1880 г. Из фондов Государственного архива Томской области (ГАТО)

Следующим важнейшим материалом можно считать литографию сада Горохова в фондах Томского краеведческого музея (рис. 4). Это единственный иконографический источник середины XIX в., запечатлевший облик усадебного сада. С этого ракурса на изображении можно наблюдать природные особенности местности, архитектурные и скульптурные объекты сада. На переднем плане местность холмистая с естественным природным ландшафтом, здесь же арочный деревянный мост над речкой Исток со скульптурами мифических животных. Видимо, хозяин стремился создать на болотистом месте уникальную территорию с большим садом. Далее, за мостом, организован спуск по лестнице к речке, где могли кататься на гондолах. Справа устроена плотина, которая защищала постройки имения от разливов воды и прочих стихий, а слева, в тихой зоне отдыха, раскинут сад с качелями и островками для рыбалки. На третьем плане над прудом размещался «стеклянный» павильон, расположенный над массивной трехарочной конструкцией, а за ней справа – «вокзал» и на возвышенности, вероятно, усадебный дом. На самом дальнем плане просматривается панорама города, где видно очертание Богоявленского собора. Слева от усадебной территории находятся жилые деревянные дома. Как полагалось в статье историка И.Д. Серебренникова, вероятно, этот рисунок сада был сделан приехавшим в Томск художником П.М. Кошаровым (1824–1902) в 1850 г. [10, с. 50]. Художник создал достаточно четкое графическое произведение в технике тоновой литографии с ровным светом.

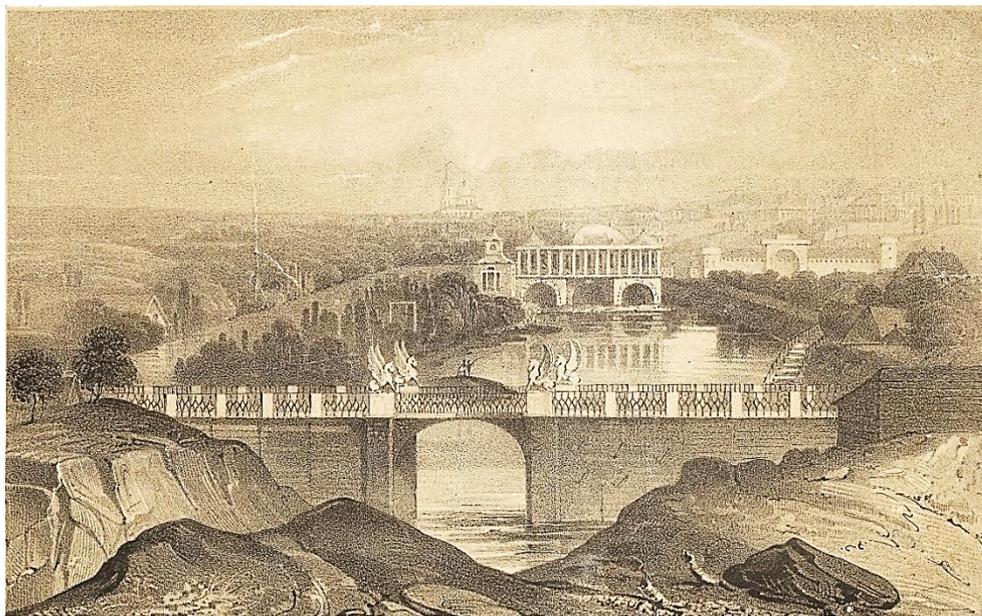


Рис. 4. Литография «Сад Горохова». Из фондов Томского областного краеведческого музея (ТОКМ)

В фондах Томского краеведческого музея также найдена фотография макета сада (рис. 5). Отчетливо видно, что в левой части территории устроена

беседка с оранжереей. Литография и фотография макета сохранились хорошо, но определить видовую принадлежность растений на них невозможно. Поэтому только благодаря мемуарам и воспоминаниям очевидцев можно иметь представление об утерянном саду: информацию о видах садовых насаждений и малых архитектурных формах. Так, в книге К.Н. Евтропова есть следующее описание: «В городе есть прекрасный сад... В этом саду в красивой раме струится светлый и стройный пруд... через него на легких арках перекинута прозрачная танцевальная зала, а по берегам его с одной стороны красуются пестрые цветники, примыкающие к богатой оранжерее, где рдеет виноград, созревают фиги и благоухают роскошные тропические цветы... с другой стороны пруда тянутся аллеи из акаций, тенистые куртины и беседки»⁵.



Рис. 5. Макет «Сад Горохова». Экспозиция музея, зал «Томская губерния в XIX в.». Из фондов Томского областного краеведческого музея (ТОКМ)

Из описаний следует, что сад Ф.А. Горохова был одним из мест отдыха горожан, особенно для людей высшего и среднего сословия. Хозяин радушно принимал своих гостей в праздничные дни, его сад предназначался как для увеселения, так и тихого культурного отдыха и общения с друзьями. Он желал продемонстрировать свое богатство и мировоззренческие вкусы устройством не только самой благоустроенной территории, но и созданием архитектурных объектов, среди которых выделялась оранжерея с экзотическими растениями.

Таким образом, можно отметить, что Ф.А. Горохов показал возможность выращивания разных культур, присущих другим климатическим зонам, в Сибири. Своим творческим подходом по благоустройству и озеленению усадебной территории он привлекал внимание других купцов и состоятель-

⁵ Евтропов К.Н. История Троицкого кафедрального собора в Томске. Глава I. Гороховский сад в 40-х годах XIX века. Томск, 1904. С. 46–47.

ных людей к созданию нечто подобного, тем самым способствовал развитию как частного, так и общественного сада в Томске.

Сад Горохова существовал недолго. В 1845 г. в Томске произошел большой пожар, который истребил многие кварталы незастрахованных строений и, видимо, сильно ухудшил финансовое положение семьи Ф.А. Горохова. Постепенно возрастала доля непроизводительных расходов, связанная не только с поиском и разработкой золотых приисков в отдаленных и труднодоступных местах, но и с расточительным образом жизни компаньонов, прежде всего самого Ф.А. Горохова. В 1847 г. он вступил в число томских купцов первой гильдии, вероятно, для того, чтобы усилить свои позиции в коммерческих кругах, но, превратив свою жизнь в сплошной праздник, делами стал заниматься от случая к случаю. Тем более что расходы на разные его «причуды» превысили разумные даже для крупного капитала пределы, и его предприятие потерпело крах.

После разорения Горохова начинается другая жизнь имения, усадьба пришла в упадок. В 1851 г. земля владельца была распродана по частям купчихе П.Б. Дистлер (рис. 6, А) и купцу И.Д. Асташеву. В 1857 г. большая часть перешла к Общественному собранию: усадебный дом несколько поменял свое функциональное назначение: там проводились лекции, собрания и съезды Общественного собрания⁶, «сад постепенно пришел в упадок и исчез без следа» [10]. Территория усадьбы продолжала функционировать, хотя и не являлась основным общественным местом в городе.

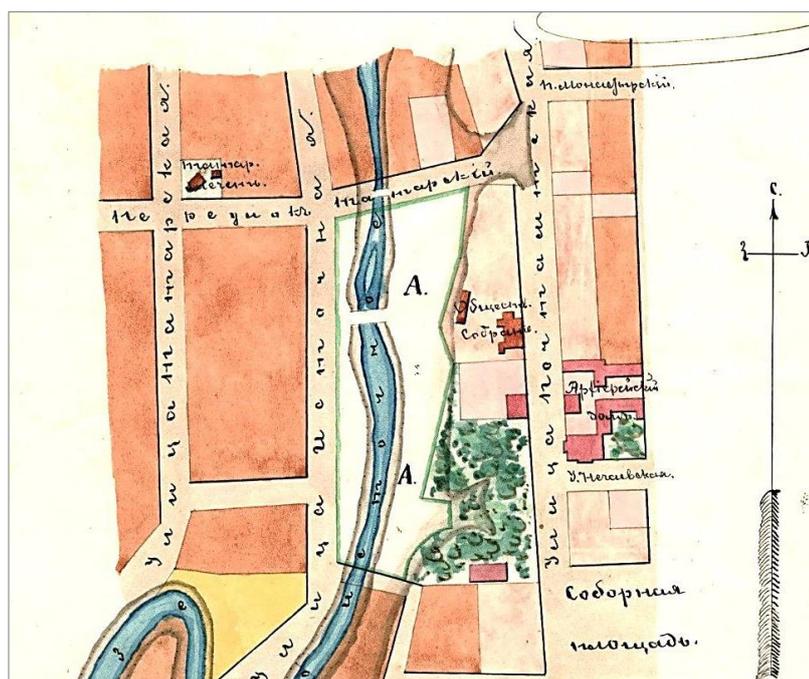


Рис. 6. План бывшей усадьбы Ф.А. Горохова после распродажи, 1851 г. Из фондов Государственного архива Томской области (ГАТО)

⁶ Адрианов А.В. Томская Старина. Томские тузы. Горохов // Город Томск. Томск, 1912. С. 74.

Сведения об усадьбе Ф.А. Горохова немногочисленны, но позволяют воспроизвести графическую реконструкцию планировочной структуры территории и воссоздать архитектурные объекты усадьбы с садом. По имеющейся информации из архивных документов установлено, что территория была разделена на следующие функциональные зоны (рис. 7): с восточной стороны в парадной зоне размещались усадебный дом с флигелем и библиотека (литера А); с западной стороны в садово-парковой зоне (литера Б) – «стеклянный павильон» на мосту, кегельбан, «вокзал», павильон с открытой площадкой-сценой и беседка с оранжереей; с северной и юго-восточной стороны в хозяйственной зоне (литера В) – питомник, хозяйственные корпуса и служебные постройки. С помощью иконографических и картографических, текстовых и других архивных материалов установлено расположение и принципы устройства усадебной территории [11]. По этим сведениям была сделана первая попытка графической реконструкции усадебного сада Ф.А. Горохова, разработана динамическая компьютерная модель данного объекта, которая корректируется с появлением новых архивных материалов (рис. 8).

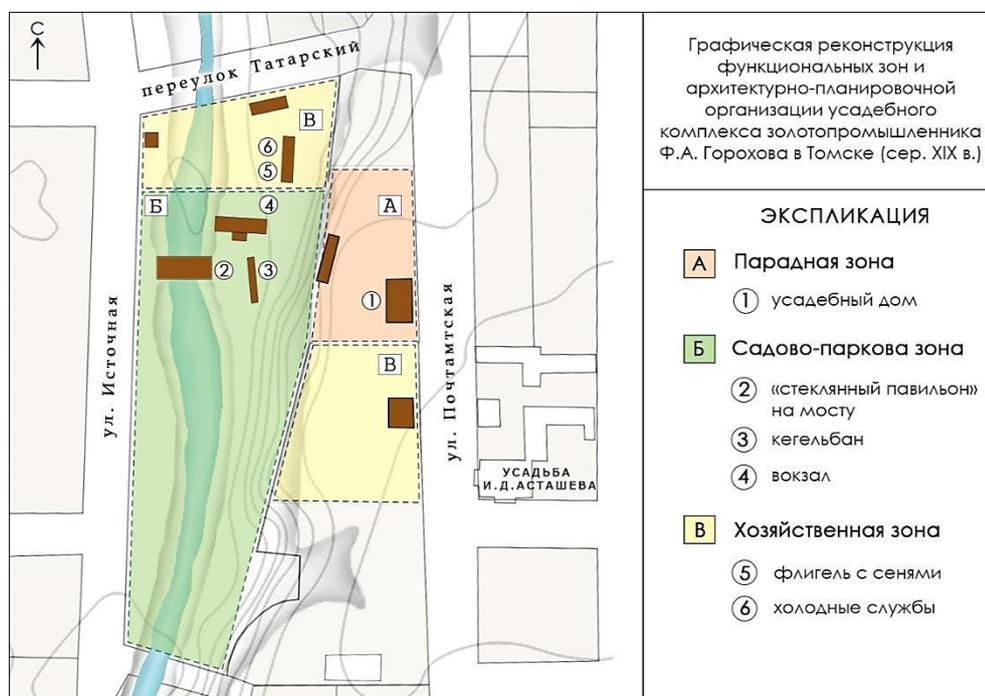


Рис. 7. План-схема усадьбы с садом Ф.А. Горохова в Томске, середина XIX в. Графическая реконструкция Э.Э. Мамедовой

Территория бывшего усадебного сада Ф.А. Горохова занимает особое место в истории ландшафтной архитектуры – это ценная историческая территория середины XIX в. В соответствии с картой градостроительного зонирования Правил землепользования и застройки МО «Город Томск», сохранившаяся территория сада располагается в зоне исторического центра города

и в зоне охраны природного ландшафта. Следовательно, на сохранившемся земельном участке необходимо провести мероприятия, направленные на восстановление отдельных элементов уникального сада: выработать концепцию по благоустройству и озеленению территории и развить рекреационное использование. В полном объеме восстановление исторического сада вряд ли возможно в силу того, что в настоящее время имеется застройка индивидуальными жилыми домами с придомовыми земельными участками, находятся различные коммуникации и хозяйства.



Рис. 8. Сад Ф.А. Горохова. Вид с южной стороны территории. Графическая реконструкция Э.Э. Мамедовой

В настоящее время оставшийся земельный участок сада Ф.А. Горохова принадлежит частному лицу и по назначению является «территорией промышленного пользования». При договоренности с собственником, содействии местной администрации, финансовой и правовой поддержке можно было бы частично воссоздать отдельные объекты некогда существовавшего «Чудо-сада».

Сегодня имеются различные государственные программы и методы по восстановлению исторических объектов ландшафтной архитектуры: проводятся научные реставрационные работы усадебных комплексов, городских садов и парков в центральных городах страны [1, 12]. В свете реализации этих проектов результаты данного исследования могут быть использованы для установления архитектурно-планировочной структуры уникальной усадьбы середины XIX в. и разработки графической модели облика сада усадьбы Ф.А. Горохова. Проведение восстановительных работ, нацеленных на создание парка-музея, позволило бы возродить сад как памятное место с элементами архитектуры и ландшафта того времени. Таким образом, в Томске появи-

лась бы новая благоустроенная территория для отдыха горожан, а также и туристический маршрут, включающий исторические достопримечательности старого Томска.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Романова Е.О., Антонова Л.В. Реконструкция усадебных парков // Усадебные парки русской провинции, проблемы сохранения и использования : материалы Всероссийской научной конференции, 9–11 октября 2003 г. Великий Новгород, 2003. С. 160–169.
2. Степанская Т.М. Сад в сибирском городе XIX – начала XX столетий // Современное историческое сибиреведение XVII – начала XX вв. Барнаул: Изд-во «Аз Бука». 2005. С. 323–328.
3. Островская Д.Ю., Пойдина, Т.В. Садово-парковое наследие в сибирском городе в контексте отечественной ландшафтной архитектуры // Вестник Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова. 2014. № 1 (2). С. 164–166.
4. Майданюк Э.К. Сады и парки Томска. Томск : Курсив, 2014. 112 с.
5. Манонина Т.Н. Вклад купцов в благоустройство г. Томска во второй половине XIX – начале XX в. // Вестник Томского государственного университета. 2014. № 388. С. 135–139.
6. Залесов В.Г., Мамедова Э.Э., Манонина Т.Н. Лагерный сад: архитектурно-планировочное формирование городского парка Томска в конце XIX в. // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2019. Т. 21. № 6. С. 42–58.
7. Мамедова Э.Э., Манонина Т.Н. Архитектурно-планировочное решение коммерческих общественных садов г. Томска // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2018. Т. 20. № 2. С. 100–114.
8. Бойко В.П. Первый сибирский олигарх: предпринимательство и образ жизни чиновника и золотопромышленника Ф.А. Горохова // Человек – текст – эпоха : сб. науч. статей и материалов. № 3. Вып. 4: Аналитические практики и перспективы современного источниковедения. Томск : Изд-во Том. гос. ун-та, 2011. С. 249–285.
9. Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири. Т. 4. Кн. 2. Новосибирск, 1998. С. 58.
10. Серебрянников И.Д. Из томской старины. Сад Горохова // Труды Томского краеведческого музея / под ред. М.А. Слободского, М.Б. Шатилова. Томск, 1927. Т. 1. С. 49–52.
11. Мамедова Э.Э. Графическая реконструкция усадьбы с садом Ф.А. Горохова // Избранные доклады IV Международной научной конференции студентов и молодых ученых. Томск : Изд-во ТГАСУ, 2017. С. 184–188.
12. Сады и парки в России: опыт, проблемы, перспективы. Из истории Царицынского парка: Государственный историко-художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно». Москва, 2013. 340 с.

REFERENCES

1. Romanova E.O., Antonova L.V. Rekonstrukcija usadebnyh parkov [Reconstruction of manor parks]. In: Usadebnye parki russkoj provincii, problemi sohraneniya i ispolzovanija: materialy Vserossijskoj nauchnoj konferenci (Proc. 2nd All-Russ. Sci. Conf. 'Manor Parks of Russian Province, Problems of Preservation and Use'). Veliky Novgorod, 2003. Pp. 160–169. (rus)
2. Stepan'skaja T.M. Sad v sibirskom gorode XIX – nachala XX stoletij [Garden in a Siberian city in the 19th and early 20th centuries]. In: Sovremennoe istoricheskoe sibirivedenie XVII – nachala XX vv. Barnaul: Az Buka, 2005. Pp. 323–328. (rus)
3. Ostrov'skaja D.J., Pojdina T.V. Sadovo-parkovoe nasledie v sibirskom gorode v kontekste otechestvennoj landshaftnoj arhitektury [Gardening heritage in a Siberian city in the context of Russian landscape architecture]. Vestnik Altajskogo gosudarstvennogo tehničeskogo universiteta im. I.I. Polzunova. 2014. No. 1 (2). Pp. 164–166. (rus)
4. Majdanjuk E.K. Sady i parki Tomsk [Gardens and parks of Tomsk]. Tomsk: Kursiv, 2014. 112 p. (rus)
5. Manonina T.N. Vkladkupcov v blagoustrojstvo g. Tomsk vo vtoroj polovine XIX – nachala XX v. [The contribution of merchants in the improvement of Tomsk late in the 18th and early XX v.].

- 20th centuries]. *Vestnik of Tomsk State University of Architecture and Building*. 2014. No. 388. Pp. 135–139. (rus)
6. Zalesov V.G., Mamedova E.E., Manonina T.N. Lagernyi sad: arkhitekturno-planirovochnoe formirovanie gorodskogo parka Tomsk v kontse XIX v. [Lagerny Park: architecture and planning late in the 19th century]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2019. V. 21. No. 6. Pp. 42–58. (rus)
 7. Mamedova E.E., Manonina T.N. Arkhitekturno-planirovochnoe reshenie kommercheskikh obshchestvennykh sadov g. Tomsk [Architectural and planning concept of commercial public gardens in Tomsk]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta – Journal of Construction and Architecture*. 2018. V. 20. No. 2. Pp. 100–114. (rus)
 8. Bojko V.P. Pervyj sibirskij oligarch predprinimatelstvo i obraz zhizni chinovnika i zolotopromyshlennika F. A. Gorohova [The first Siberian oligarch: entrepreneurship and lifestyle of F.A. Gorokhov, the official and gold miner]. In: Chelovek – tekst – epoha: sb. nauch. statej i materialov. Analiticheskie praktiki i perspektivy sovremennogo istochnikovedenija (*Coll. Papers 'Man - Text – Era'*). 2011. V. 39. No. 4. Pp. 249–285. (rus)
 9. Kratkaja enciklopedija po istorii kupechestva i kommercii Sibiri [A brief encyclopedia on the history of merchants and commerce of Siberia]. Novosibirsk, 1998. V. 4. No. 2. P. 58. (rus)
 10. Serebrennikov I.D. Iztomskojstariny. Sad Gorohova [From Tomsk antiquity. Gorokhov's garden]. In: Trudy Tomskogo kraevedcheskogo muzeja, M.A. Slobodskoi and M.B. Shatilov, Eds., Tomsk, 1927. V. 1. Pp. 49–52. (rus)
 11. Mamedova E.E. Graficheskaja rekonstrukcija usadby s sadom F.A. Gorokhova [Graphic reconstruction of Gorokhov's estate and garden]. *Izbrannye doklady IV Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii studentov i molodyh uchenyh (Proc. 4th Int. Conf. of Young Scientists)*. Tomsk: TSUAB, 2017. Pp. 184–188. (rus)
 12. Sady i parki v Rossii opyt problemy perspektivy. Iz istorii Caricynskogo parka [Gardens and parks in Russia: experience, problems and prospects. From the history of Tsaritsyno Park]. Moscow, 2013. 340 p. (rus)

Сведения об авторе

Мамедова Эльнора Эльдар кызы, аспирант, Томский государственный архитектурно-строительный университет, 634003, г. Томск, пл. Соляная, 2, tsuab.univer.tia@gmail.com

Author Details

El'nura E. Mamedova, kzy, Research Assistant, Tomsk State University of Architecture and Building, 2, Solyanaya Sq., 634003, Tomsk, Russia, tsuab.univer.tia@gmail.com